

Московское областное отделение Общероссийского движения  
творческих педагогов «Исследователь» (МОО ОДИ)  
МОУ «Гимназия «Дмитров»

**СБОРНИК ТЕЗИСОВ  
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Первая открытая региональная  
научно-практическая конференция  
«ПРАВОСЛАВИЕ –  
ОСНОВА НРАВСТВЕННОГО И КУЛЬТУРНОГО  
ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКОГО НАРОДА»



Дмитров, 2009



*«...в нынешнее непростое время главное для нашей страны, для нашего народа — сохранить свои духовные и культурные традиции. И этому в немалой степени должно способствовать взаимодействие государства с Русской Православной Церковью...»*

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, г. Тула, 2009*

Конференция «Православие – основа нравственного и культурного возрождения русского народа» проводится ежегодно.

**Цели конференции:** выявление и поддержка одаренных школьников, повышение уровня общей, коммуникативной и исследовательской культуры современного школьника, формирования у него исследовательской компетенции, а также мотивации интереса учащихся к изучению русской православной культуры, основам духовного и нравственного исторического опыта русского народа.

**Место проведения:**

МОУ «Гимназия «Дмитров»» (Московская обл., г. Дмитров, ул. Инженерная, д. 24а).

Организационный комитет

1. Курбатова Алла Викторовна, директор МОУ «Гимназия «Дмитров», Председатель МОО ОДИ
2. Лебедева Олеся Сергеевна, зам. директора МОУ «Гимназия «Дмитров», соучредитель МОО ОДИ
3. Москевич Лариса Вячеславовна, директор ЦИДУ «Перспектива», соучредитель МОО ОДИ, учитель математики
4. Лещенко Валентина Ивановна, куратор НОУ «Эврика» МОУ «Гимназия «Дмитров», учитель иностранного языка
5. Першина Ольга Геннадьевна, преподаватель ЦИДУ «Перспектива», соучредитель МОО ОДИ, учитель химии
6. Соломенцева Татьяна Эдуардовна, директор школьного издательского центра «Подлипье»
7. Сергеева Наталья Владимировна, преподаватель ЦИДУ «Перспектива», соучредитель МОО ОДИ, учитель экономики
8. Конышева Лариса Вячеславовна, преподаватель ЦИДУ «Перспектива», психолог
9. Брагина Ольга Вячеславовна, зам. директора по УВР
10. Галиханова Татьяна Владиславовна, зам. директора по НМР
11. Андреева Галина Дмитриевна, зам. директора по УВР (начальная школа)
12. Федько Нина Петровна, методист МОУ «Гимназия «Дмитров»»
13. Козлов Сергей Владимирович, педагог дополнительного образования
14. Бычков Семен Михайлович, педагог дополнительного образования
15. Иванова Инна Анатольевна, секретарь
16. Запарин Денис Вячеславович, зам. директора по АХЧ



**Председатель Жюри**

**Курбатова Алла Викторовна** – к.п.н., Заслуженный учитель РФ, победитель Всероссийского конкурса «Лидер в образовании – 2000», Директор МОУ «Гимназия «Дмитров», председатель Московского областного отделения Всероссийского общественного движения творческих педагогов «Исследователь»

**Члены жюри:**

1. Чистякова С.И. – кандидат педагогических наук, учитель музыки, руководитель хора гимназии «Дмитров»
2. Новикова Н.А. – заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы гимназии «Дмитров»
3. Соломенцева Т.Э. – руководитель издательского центра «Подлипье», учитель русского языка и литературы гимназии «Дмитров»
4. Любарская О.В. - учитель русского языка и литературы гимназии «Дмитров»
5. Буздалкина Т.Н. – руководитель кафедры, учитель русского языка и литературы гимназии «Дмитров»
6. Кузнецова О.А. – педагог дополнительного образования, преподаватель курса «Основы православной культуры» гимназии «Дмитров»
7. Брагина О.В. – заместитель директора гимназии «Дмитров» по УВР, учитель русского языка и литературы
8. Минин В.Е. – учитель истории и обществознания гимназии «Дмитров», руководитель школьного музея
9. Фадеева Л.Е. – руководитель кафедры, учитель истории и обществознания гимназии «Дмитров»
10. Петрова И.А. - Почетный работник общего образования РФ, учитель русского языка и литературы гимназии «Дмитров»
11. Смирнов М.П. - учитель истории и обществознания гимназии «Дмитров»
12. Кортикова Нина Ивановна – Отличник народного просвещения, методист Информационного Учебно-методического Центра
13. Рубцова Галина Ивановна – Отличник народного просвещения методист Информационного Учебно-методического Центра
14. Илюхина Светлана Владимировна – методист Информационного Учебно-методического Центра
15. Шелопутина Лидия Ивановна - методист Информационного Учебно-методического Центра
16. Ульянова Анна Александровна – заместитель директора по воспитательной работе Центра развития творчества детей и юношества «Русский дом»
17. Севкова Оксана Николаевна – директор Центра развития творчества детей и юношества «Русский дом»
18. Морозова Татьяна Геннадьевна – методист Центра развития творчества детей и юношества «Русский дом»
19. Шолохова Таисия Дмитриевна – методист Центра развития творчества детей и юношества «Русский дом»
20. Злотникова Зинаида Ивановна – директор МУК «Дмитровская центральная межпоселенческая библиотечная система»



21. Путилина Елена Ивановна – заведующая отделом обслуживания Дмитровской центральной межпоселенческой библиотеки
22. Багров Роман Александрович – Директор, главный редактор ГУ МО «Дмитровское информационное агентство»
23. Дозорец Юлия Юрьевна – заместитель директора, главного редактора ГУ МО «Дмитровское информационное агентство»
24. Екатериничева Ольга Вячеславовна – редактор ГУ МО «Дмитровское информационное агентство»
25. Левашов Константин Валерьевич – победитель районного конкурса «Педагог года - 2009», учитель истории и обществознания Деденевской СОШ
26. Щербакова Людмила Павловна – учитель истории и обществознания Дмитровкой СОШ № 1
27. Щекина Елена Исааковна – победитель конкурса лучших учителей России в рамках ПНП «Образование», учитель русского языка и литературы Дмитровской СОШ № 10
28. Федоров Иван Николаевич - победитель конкурса лучших учителей России в рамках ПНП «Образование», учитель истории и обществознания Дмитровской СОШ № 4
29. Аркадьева Алла Валерьевна – заслуженный учитель РФ, победитель конкурса лучших учителей России в рамках ПНП «Образование», учитель начальных классов Дмитровской СОШ № 1
30. Агафонова Светлана Леонидовна – учитель истории и обществознания МОУ «Лицей № 6 им. Г.Н.Флерова» г. Дубна
31. Бычкова Юлия Геннадьевна – заведующий театральным отделением Детской школы искусств г. Дмитров
32. Кабанов Владимир Иванович – член Союза писателей России, поэт, прозаик, критик, детский писатель
33. Розина Ольга Владимировна – кандидат исторических наук, доцент МГОУ и ПАПО
34. Обернихина Галина Аркадьевна – профессор, заведующая кафедрой русского языка Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ
35. Иеромонах Никодим – кандидат богословия, заведующий кафедрой богословских дисциплин, руководитель миссии Центра МДА
36. Отец Амфилохий – Монах Сергиево-Посадской Лавры, директор православной гимназии им. Преподобного Сергия Радонежского
37. Протоиерей Афанасий Черногуз – Благочинный Дмитровского церковного округа
38. Священник Павел Мурзич – клирик Успенского собора г. Дмитрова
39. Священник Илья Попрыгин - клирик Успенского собора г. Дмитрова
40. Протоиерей Владимир Попков – настоятель Казанского храма г. Дмитрова
41. Священник Павел Козлов – настоятель Введенского храма г. Дмитрова
42. Протоиерей Ростислав Шишов – настоятель Покровской церкви с. Орудьево
43. Священник Дмитрий Колупаев – настоятель Духовского храма с. Дубровки



Оглавление:

Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 1-4-х классов).....	6
Секция «Поэзия» (учащиеся 1-4-х классов) .....	15
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 1-4-х классов) .....	16
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 1-4-х классов) .....	26
Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 5-6-х классов)....	30
Секция «Поэзия» (учащиеся 5-6-х классов) .....	45
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 5-6-х классов) .....	48
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 5-6-х классов) .....	51
Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 7-8-х классов)....	59
Секция «Поэзия» (учащиеся 7-8-х классов) .....	73
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 7-х классов).....	74
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 8-х классов).....	79
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 7-8-х классов) .....	95
Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 9-11-х классов) 105	
Секция «Поэзия» (учащиеся 9-11-х классов) .....	122
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 9-11-х классов) .....	125
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 9-11-х классов) .....	134



## **Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 1-4-х классов)**

**Семейные традиции. Сочинение  
Бармичев Владимир**

**4 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с. Теряево  
Научный руководитель - Проскунина Татьяна Васильевна**

У нас большая дружная семья. Господу было угодно, чтобы мы все стали верующими и жили по заветам наших предков. Все наши самые большие семейные заботы на папиных плечах. Он наш справедливый судья и защитник. У нас есть небольшое крестьянское хозяйство и огород. Здесь главная - мама. А мы - её помощники. У каждого из нас есть свои обязанности в домашних делах.

Жизнь церкви и её праздники - это и наша жизнь. Каждое воскресенье мы посещаем службу в Иосифо - Волочком монастыре. Мы очень любим посещать храм Введения Божией Матери в селе Спирово, около речки Спировка. Когда в храме служил отец Виктор, возле реки был устроен с Божией помощью целебный источник. Многие люди по благословлению батюшки окунались в него с молитвою и получали исцеления от своих болезней. По их примеру и мы всей семьёй окунались в источник для укрепления нашего здоровья и веры. Спировский храм мы считаем нашей духовной родиной. Ведь в этом храме вся наша семья приняла святое крещение, а наши родители здесь венчались. Самый известный в этом храме праздник бывает на шестое воскресенье после Пасхи. Это крестный ход с иконами св. Николая Угодника от храма до монастыря преподобного Иосифа. Мы тоже очень любим этот праздник. И были огорчены, когда узнали, что старинную икону св. Николая хотят увезти в Волоколамск. Мы узнали от отца Виктора, что этот древний образ назывался Можайским и был сохранён одним милиционером по имени Григорий, который служил при советской власти. Он с большим риском себя хранил икону в своём доме. Мы хотели, чтобы образ св. Николая Можайского остался у нас в храме.

Я люблю встречать Великие праздники Рождества и Святой Пасхи вместе с родителями на ночных богослужениях. У нас в семье принято готовиться вместе с церковью к этим праздникам, и мы соблюдаем посты. В дни Великого поста я со своей семьёй читаю особенные молитвы. Они называются покаянными.

Мы слушаем рассказы Ивана Шмелёва о том, как проводили великий пост москвичи в начале прошлого века. Тогда русские люди имели крепкую веру и жили по правилам Святой Матери Церкви. Они любили Бога и Государя- батюшку, поэтому Россия была сильной и богатой и защищала не только русских, но и другие народы. Господь даровал русским воинам славные победы во многих войнах и враги наши боялись русского царя.

Вся наша семья очень любит и почитает царя- мученика Николая, царицу Александру, царевича Алексея и мучениц-царевен. Мы не верим злой клевете, которой был окружён последний Государь России самый кроткий и благочестивый.

Нет человека в России который бы не знал и не почитал Св. Угодника Николая. Но ведь он далеко от нас. Как стыдно и обидно, что наш

родной русский святой Царь - мученик даже после своего церковного прославления не получил любви и почитания у всех русских людей. Я думаю, что самая важная традиция в нашей семье - это обращение к святым Божьим угодникам. Мы им молимся и просим помощи во всех наших нуждах, болезнях. Конечно, они слышат нас, особенно наш защитник и молитвенник за всю теряевскую землю Св. преподобный Иосиф Волоцкий.

Мы всегда получали небесную помощь в наших земных делах и укрепление здоровья и нашей православной веры.

Что сейчас «нужно русским людям? Послушаем слова Св. Праведного Иоанна Кронштадтского: «Научись, Россия, веровать в Бога и учись у твоих святых предков вере, мудрости и мужеству...»



**Мой дедушка. Сочинение**

**Калашникова Екатерина**

**3 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево  
Научный руководитель - Блохина Валентина Александровна**

Моего дедушку зовут Иван Николаевич Ерёмин. Он живёт в небольшом селе, что находится в Мордовии. Моему дедушке исполнилось шестьдесят лет. У моего дедушки золотые руки. Он построил большой, просторный, красивый дом. Такого красивого дома больше нигде не найдёшь. Окна украшены затейливыми вырезанными наличниками. Ведь окна - это глаза,— Так говорит мой дедушка. А крыльцо... Крыльцо, как в сказке, со столбами, завитушками. А на крыше, на самом коньке, крутится петушок. Он охраняет дом от бед и невзгод. Около нашего дома часто останавливаются машины, чтобы посмотреть эту красоту, полюбоваться ею. Люди, которые проходили мимо дома, засматривались. Ведь дедушка мой ещё и скульптор. Он вырезал много скульптур и ими украсил сад. На скульптурной выставке в Мордовии дедушка получил приз.

Я очень люблю своего дедушку. Мы вместе проводим много времени. Вместе с ним ухаживаем за садом и огородом. А особенно мы любим с ним разговаривать по вечерам. Я сяду рядом с дедушкой, прижмусь к нему. Он меня погладит по голове, и мы начнём долгий разговор о жизни. Ведь мой дедушка -священник.

Вот что он рассказал мне в один из летних вечеров.

«Много лет я работал в школе учителем. Учил детишек истории и географии, вёл кружок «Умелые руки». Мы вместе с учениками делали поделки из дерева. Дети с удовольствием посещали мой кружок. Учил детей быть добрыми, уважать родителей, любить свою Родину. Работу я свою очень любил. Но меня очень тянуло в церковь. Мы с семьёй часто ходили на службу в церковь. Вот здесь, в храме, я находил успокоение.

Однажды я просматривал газету и увидел объявление о принятии желающих в духовное училище. Я тогда всем сказал: «Вот что мне надо, а то живу и как будто мне чего-то не хватает». Ушёл из школы. Стал учиться в училище. Пока учился, прислуживал в храме батюшке, пел в хоре. После окончания училища мне дали приход - полуразрушенная церковь в селе Вязеро. Раньше здесь было зернохранилище. Вместе с твоей бабушкой и прихожанами мы и вычистили нашу церковь. На пожертвования мы сделали крышу, поставили купола. Прихожане помогали всем, чем могли. Кто-то приносил иконы из дома, кто - то стулья, кто-то скатерть, кто - то стол.

Я стал служить в нашей церкви в чине иерея Ионна. Вот теперь я нашёл смысл жизни. Дедушка вздыхает глубоко, улыбается. И каждая волосинка его седой бороды светится теплотой, добротой. Он кладёт на голову свои мягкие руки. И мне становится на душе так хорошо! Я знаю, дедушка меня очень любит. Он у меня просто самый добрый волшебник.

Я с нетерпением жду летних каникул, чтобы встретиться с моим мудрым наставником. Дедушка должен мне многое ещё рассказать, многому научить. Мне с ним всегда интересно. Быстрее бы пришло лето...

**Родом из детства. Сочинение**

**Кирсанова Екатерина**

**4 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево  
Научный руководитель - Проскунина Татьяна Васильевна**

Много, много есть необъяснимого на свете. Бывают чудеса и в наш слабоверующий век.

Так случилось чудо, а может, и не чудо, а просто исполнилось наше тайное желание, за которое от чистого сердца мы молились. Молились слёзно, грустили и тосковали, когда остались без мамы. Кому молились? Кого просили? Что не подвластно человеку, подвластно господу!

Самый Любящий и добрый,  
Хоть бывает очень строг,  
Самый Сильный, Справедливый-  
Кто это? Конечно, Бог.

Всё Он видит, всё Он слышит,  
Всё Он знает о тебе,  
не скроешь ничего ты-  
Он повсюду и везде.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Оказавшись в православном детском доме мы, две сестрёнки, обрели новую семью. Воспитатели, добрые и заботливые создавали все условия, чтобы мы чувствовали одиночества. Согревали нас любовью, ухаживали, когда мы болели. Подружки, игрушки различные поездки, конечно, скрашивали дни жизни вдали от дома. Но наши маленькие сердечки очень желали дома - родного. И мы ходили на службу в храм и перед ами открывали свои желания. А больше всего мы мечтали, чтобы у нас появилась мама и мы вернулись домой.

Кто вас, детки, крепко любит?

Кто вас нежно так голубит?

Не смыкая ночи глаз,

Всё заботится о вас?

Мама дорогая!

Колыбель, кто вам качает,

Кто вас песней забавляет?

Или сказку говорит?

Кто игрушки вам дарит?

Мама

золотая!..

И, слава богу, Он услышал. Господь всегда исполнял наши желания, если они

ему угодны. Ведь каждому надо соблюдать заповеди его, а ведь они не такие уж и сложные:

«Не убей, не укради, помогай ближнему своему»

Есть одна Святая Книга-

В ней любовь и благодать;

(Евангелие)

Учит нас, как жить нам надо

Чтобы Богу угождать...

В детском доме нас учили добру и любви, учили не грешить. Если ты бываешь дерзким,

Думаешь что лучше всех, Обижаешь тех, кто младше, Знай, что совершаешь грех.

Господь дал маму. Теперь мы вернулись домой, соединились с остальными братьями и сестрами. И пусть этот родной дом не такой удобный и красивый, как был детский дом, Тесный, далеко от школы, но всё равно мы счастливы в нем.

Подружки и воспитатели приезжают в гости к нам. И хотя мы живём дома, всё равно ходим в храм и не перестаём молиться. Теперь уже за своих оставшихся в детском доме друзей и воспитателей. Молимся, чтобы и у них всё было хорошо. Ведь там есть дети - инвалиды, которым будет сложно в нашем жестоком мире. Каждый человек, начиная с детских осознанных дней своей жизни, должен заботиться о чистоте своей души.

Богом нам дана душа-

Это маленький наш храм.

Не зря Господа называют - сердцеведом. Ведь он знает все наши желания,

нужды, мысли. И стоит с глубокой верой обратиться к Нему, как Он спешит к нам на помощь, посылая нам отзывчивых людей. У Бога есть помощники; ангелы, херувимы, серафимы, которые так же охраняют нас от несчастных случаев и жизненных невзгод.

У тебя есть Ангел Божий-

Светлый, верный, лучший друг.

Он всегда придёт на помощь,

Если что случится вдруг.

Невозможно никому

Без надежды жить,

Помогает всем она

Загляни скорей туда:

Чисто ли сегодня там?

Верить и любить.

Мы желаем всем людям

Царствия Небесного.

Во царствии небесном

Все в радости живут,

Там вечное блаженство

И Ангелы поют.

### Светлый праздник Пасха. Рассказ

Неретина Надежда

*3 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево*

*Научный руководитель - Блохина Валентина Александровна*

Много в нашей стране есть праздников: и Новый год, и день рождения, и 8 Марта. А мой самый любимый - светлый праздник Пасха. Пасха- это день Воскресения Христова, это победа добра над злом. В этот день Сын Божий Христос воскрес из мертвых. Пасха Христова - высочайший, радостнейший праздник праздников.

Приносит его к нам на тёплых ласковых крыльях Весна - красна. В Святое Светлое Воскресение солнышко играет. Вешнее солнце землю воскресаёт.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

К любимому празднику я готовлюсь долго. Ведь перед ним идёт Великий пост. Это время покаяния. Мы вспоминаем страдания Христа. В семье мы стараемся не есть мясные и молочные продукты, избегаем всякие развлечения. С мамой ходим часто на службу в церковь. В Великий пост службы очень долгие. В храмах читают много молитв.

Но с каждым днём приближается долгожданный праздник. Вот уже и Благовещение, и Вербное Воскресение, и, наконец, Пасха! Накануне Светлого Воскресения у нас дома появляется неповторимый особый запах. Мы всей семьёй раскрашиваем пасхальные яйца. Ведь надо расписать около ста штук, чтоб их подарить родным, соседям, всем, кто придёт к нам в гости. А чтоб яйца блестели, мама разрешает мне натереть их маслом. А сама с бабушкой в это время пекут куличи. Только они знают секреты, как выпекать этот пасхальный хлеб, чтоб он был высоким, вкусным, душистым, и чтоб корочка не треснула. Если кулич удался, то и в семье всё будет хорошо. Поэтому мама с бабушкой очень стараются.

И вот уже по всему дому идёт запас пасхи. Пора собираться на службу. Надо успеть освятить яйца и куличи. В этот поздний вечер перед Пасхой испытываешь радостное волнение и ожидание настоящего чуда!

В храме полутемно. Горят свечи. Наступает тишина. Но вот в полночь открываются врата, колышутся хоругви, и крестный ход идет через храм, потом вокруг церкви. Гремит пасхальный тропарь. И батюшка восклицает:

- Христос воскрес!
- Воистину воскрес!

Это трудно забыть. Храм украшен. Всё залито светом. И кажется, что Иисус Христос посылает на Землю благодать. Без перерыва звонят множество колоколов. Звон получается особенный, радостный, малиновый. Трезвон! На Пасху всем и нам, детям, разрешается звонить в колокола. Это так здорово! Ведь колокольный звон лечит душу, придаёт силы человеку.

В эти светлые дни я вспоминаю моего любимого Владыку Питирима. Он всегда привозил к нам в Иосифо - Волоцкий монастырь Благодатный огонь из Иерусалима. Владыка выходил из алтаря в красной позолоченной одежде и всех поздравлял с праздником Пасхи. Он старался уделить внимание каждому. С тех пор, как Владыки не стало, мне Его очень не хватает. Но я знаю, что в Светлое Христово Воскресение он с нами и хочет пожелать всем счастья, здоровья. И я Вам желаю встретить этот праздник со светлыми чувствами. Пусть и для Вас Пасха будет любимым праздником детства.

### **Святая Троица. Рассказ.**

**Халимова Елизавета**

*2 класс, Дмитровская СОШ №3, г. Дмитров мкр. ДЗФС, д.24*

*Научный руководитель – Николенко В.Н.*

Прошлым летом я была с мамой в церкви на празднике Святой Троицы. Церковь была красиво украшена живыми цветами, веточками березы и даже молодыми березками, от которых шел сильный и приятный запах леса, полевых цветов, а лампы и свечи были похожи на огненные языки, которые почивали над апостолами в День Святой Троицы. Мне показалось, что и над нами сейчас в воздухе витает Дух Святой, как это было тогда, почти две тысячи лет назад. Много народа пришло на литургию, и служба шла чинно и торжественно, а у людей были добрые и радостные глаза, которые говорили друг другу: «Я люблю тебя, как себя самого!» Все радовались встрече, поздравляли друг друга и целовались, как будто это была одна семья.

Из уроков в школе по «Основам русской духовной культуры» я уже знала, что День Святой Троицы - это Великий праздник, один из двенадцати, который празднуется через семь недель после Пасхи и посвящен воспоминанию о сошествии Святого Духа на апостолов. И было это на пятидесятый день после Воскресения Христова, поэтому День Святой Троицы именуется также Пятидесятницей.

Вместе с мамой мы увлеченно читали в Библии, как Аврааму в жаркий день, когда он сидел в тени мамрийского дуба, явились три странника. Он пригласил их отдохнуть и подкрепиться пищей. Авраам омыл путникам ноги, угощал их хлебом, молоком, жареным теленком. Один из



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

странников сказал: «Через год я опять буду у тебя и у Сарры будет сын». Сарра услышала эти слова и засмеялась про себя, потому что уже не могла родить, ей было 89 лет. Но странники сказали «Зачем Сарра засмеялась? Есть ли что трудное для Господа?» Авраам и Сара поняли, что их посетил Сам Господь Бог в образе Святой Троицы.

Когда мама читала, я думала: «Какие счастливые были Авраам и Сарра: они разговаривали с Богом, видели Бога. Он обещал им огромное потомство». Я тоже часто разговариваю с Богом в молитве, читаю Библию, но Он со мной пока молчит...

Батюшка в церкви рассказал прихожанам о том, как Дух Святой сошел на апостолов и Божью Матерь. Когда они были все вместе, внезапно с неба донесся таинственный звук, подобный шуму сильного ветра и языки небесного пламени опустились по одному на каждого и тогда апостолы стали говорить на разных языках, которых прежде не знали. В этот день уверовали в Бога и крестилось около трех тысяч человек во имя Иисуса Христа и всем им были прощены грехи. Меня родители тоже крестили, но я знаю, чтобы Господь простил мне грехи, надо исповедоваться и причащаться.

В День Святой Троицы Святой Дух зримо сошедший на апостолов утвердил Новый вечный завет Бога с земным человеком.

Я любовалась в храме росписью «Сошествие Святого Духа на апостолов», где нарисовано было во всю стену, как это произошло. Я долго смотрела и мне показалось, что они стоят рядом со мной как живые.

Во время службы все прихожане прикладывались к иконе, то есть целовали образ Единосущной и Нераздельной Пресвятой Троицы. И каждый приносил свою просьбу в молитве к Святой Троице. Я узнала, что когда люди делают крестное знамение, то три пальчика, сложенные вместе символизируют Троицу. Я тоже крестилась и просила, чтобы бабушка моя не болела, чтобы мои мама и папа работали по своей профессии, а они у меня доктора: мама -терапевт, а папа - хирург, чтоб у нас был свой дом... Я даже выучила молитву: «Пресвятая Троице помилуй нас: Господи, очисти грехи наша, Владыко, прости беззакония наша, Святыи, посети и исцели немощи наша имене Твоего ради».

Я знаю и верю, что Бог в трех лицах: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Бог един по существу и троичен в лицах. Есть много изображений Святой Троицы. Я знаю Ветхозаветное – это явление Бога в виде трех ангелов Аврааму и Новозаветное - где Дух Святой изображен в виде прекрасного голубя. Но самую почитаемую икону, посвященную Святой Троице, написал иконописец Андрей Рублев в 15 веке в похвалу своему учителю преподобному Сергию Радонежскому. Прежде чем взяться за работу, он очень тщательно готовился, постом и молитвой очищал свою душу, просил благословения у священнослужителя. И Бог удостоил его видения, которое сейчас знает весь мир. Это знаменитая икона «Троица».

В Успенском храме нашего города Дмитрова есть придел, освященный в честь преподобного Сергия Радонежского. Житие преподобного Сергия читаешь и не перестаешь удивляться. Еще в утробе матери, трижды прокричавши, он предвозвестил себя Святой Троице! А после смерти родителей ушел в глухой лес с братом Стефаном на гору Маковец. Там они срубили деревянную церквушку и освятили во имя Святой Троицы, потому что Богом назначено было Сергию служить Пресвятой Троице. Сейчас на этом месте раскинулась Троице-Сергиева Лавра, самое святое место на нашей Подмосковной земле. Я еще ни разу там не была. Но мое самое заветное желание побывать в этой святой обители, Войти в церковь Святой Троицы и поклониться мощам Преподобного Сергия Радонежского. Как много мне надо ему сказать! И мое желание, кажется, скоро исполнится. Старшеклассники нашей школы совершают паломническую поездку в Сергиев Посад 15 апреля и учительница обещала взять меня и мою маму: «Преподобие отче Сергие, помоги мне».

В этом году праздник Святой Троицы будет отмечаться 7 июня. А 8 июня –Духов день. Я обязательно с мамой и бабушкой пойду в церковь с красивым букетом полевых цветов. А еще я принесу несколько веточек березы, которые украсят дом Бога, а потом и мой дом свежей, зеленой неземной красотой.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу!



**Моя первая Пасха. Сочинение**

**Ищенко Елена**

*3 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а  
Научный руководитель - Калинина Татьяна Александровна*

Моя первая ночная служба совершилась в праздник Пасхи. Это произошло несколько лет назад в церкви Смоленской иконы Божьей Матери села Ильинское Тверской области. Папа тогда должен был работать, охранять порядок в этом селе в пасхальную ночь, и мы с мамой упросили его взять нас с собой.

Смоленская церковь стояла на самом берегу Ильинского озера и в безветренную погоду отражалась в нем в полный рост, как в зеркале. Скромная, небольшая церквушка много лет была в запустении и тогда только начинала оживать. И людей в праздник в церкви было совсем немного, всего человек десять.

Священник был один. Но когда началась служба, на все было очень интересно смотреть. И вот мы Крестным ходом пошли вокруг церкви. Так как людей было мало, то иконы несли почти все прихожане. Моя мама несла икону праздника, а мне дали нести маленький фонарик. И хоть фонарик был маленьким, мне казалось, что он освещает не только местность вокруг этой церкви, не только это село, но и светит многим людям, которые в тот момент вместе со мной радовались этому великому празднику. На этой церкви, по-моему, даже не было колокола, но совершалась служба, звучали слова батюшки «Христос Воскресе», и было праздничное настроение, какое-то особое чувство праздника.

Когда мы приехали домой, никаких признаков, что служба была ночью, не было, единственное – мы проголодались.

А эта Пасха вспоминается мне не один год, и так светло становится на душе, как будто мне опять доверили нести маленький пасхальный фонарик...

**Молитва. Эссе**

**Кириленко Даниил**

*4 класс, нош № 11, г. Дмитров  
Научный руководитель - Каленова Л.А.*

В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души, как бремя скатится,  
Сомненье далеко -  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

Лермонтов М.Ю. «Молитва»

Что такое молитва? Молитва- это обращение верующего к Богу. Иисус Христос преподал совершенную молитву «Отче наш». Другой образец молитвы, встречаемая в Евангелии - это Молитва мытаря (Лк. 18:13), переданная Иисусом Христом в притче о кающемся грешнике.

Молитва – это диалог. Она включает в себя не только наше обращение к Богу, но и ответ Самого Бога. Как и во всяком диалоге, в молитве важно не только высказаться, выговориться, но и услышать ответ. О чём бы ни молился человек - он молится о чуде! Не всегда ответ Бога приходит непосредственно в минуты молитвы, иногда это происходит несколько позже. Бывает, например, что мы просим у Бога немедленной помощи, а она приходит лишь через несколько часов или дней. Но мы понимаем, что это произошло именно потому, что мы в молитве испросили помощи у Бога.



Мой дедушка наставлял меня, что человек, живущий духовной жизнью обязательно увидит «знаки», ниспосылаемые Свыше, что Бог живой, что Он как Любящий Отец, что Он всегда отвечает на молитвы! И он был прав...

Часто люди задаются вопросом: зачем нужно молиться, просить у Бога что-либо, если Бог и так знает, что нам нужно? На это я бы ответил так. Мы молимся не для того, чтобы у Бога что-то выпросить. Да, в каких-то случаях мы просим у Него конкретной помощи в тех или иных житейских обстоятельствах. Но главным содержанием молитвы должно быть не это.

Бог не может быть лишь "вспомогательным средством" в наших земных делах. Главным содержанием молитвы должно всегда оставаться само предстояние Богу, сама встреча с Ним. Молиться нужно для того, чтобы побыть с Богом, соприкоснуться с Богом, ощутить Присутствие Бога.

По словам одного западного средневекового богослова, Бог всегда рядом с нами, но мы, бываем, далеки от Него, Бог всегда слышит нас, но мы не слышим Его, Бог всегда внутри нас, но мы – снаружи, Бог в нас дома, но мы в Нем чужие.

Ещё один из часто задаваемых вопросов - это когда и как долго следует молиться? Апостол Павел говорит: "Непрестанно молитесь" (1 Фес. 5:17). Святитель Григорий Богослов пишет: "Вспоминать о Боге нужно чаще, чем дышать". В идеале вся жизнь христианина должна быть пронизана молитвой.

Многие беды, скорби и несчастья происходят именно оттого, что люди забывают о Боге. Есть ведь и среди преступников люди верующие, но в момент совершения преступления они не думают о Боге. Трудно представить себе человека, который пошел бы на убийство или воровство с мыслью о всевидящем Боге, от Которого никакое зло нельзя скрыть. И всякий грех совершается человеком именно тогда, когда он о Боге не помнит.

Большинство людей не способно молиться в течение всего дня, поэтому нужно находить какое-то время, пусть даже краткое, чтобы вспоминать о Боге. Часто люди оправдывают свое нежелание молиться тем, что они слишком заняты, перегружены делами. Да, многие из нас живут в таком ритме, в каком не жили люди древности. Иногда нам приходится в течение дня делать множество дел. Но в жизни всегда есть какие-то паузы. Например, мы стоим на остановке и ждем автобус – три-пять минут. Едем в поезде, машине – двадцать-тридцать минут, набираем телефонный номер и слышим гудки – "занято" – еще несколько минут. Используем хотя бы эти паузы для молитвы, пусть они не будут потерянным временем.

Как нужно молиться, какими словами, на каком языке? Некоторые даже говорят: "Я не молюсь, потому что не умею, не знаю молитв". Для молитвы не нужно никакое специальное умение. С Богом можно просто беседовать. Молитва должна быть очень простой. Преподобный Исаак Сирийский говорил: "Вся ткань молитвы твоей да будет немногосложна. Одно слово мытаря спасло его, и одно слово разбойника на кресте сделало его наследником Царства Небесного". Вспомним притчу о мытаре и фарисее: "Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: "Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь; пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю". Мытарь же, стоя вдали, не смел, даже, поднять глаз на небо; но, ударя себя в грудь, говорил: "Боже! будь милостив ко мне, грешному!" (Лк. 18:10-13). И эта краткая молитва спасла его. Вспомним и разбойника, который был распят с Иисусом и который сказал Ему: "Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое" (Лк. 23:42). Одного этого было достаточно, чтобы он вошел в рай.

О Боже! Дай мне воли силу,  
Ума сомненье умертви,-  
И я сойду во мрак могилы  
При свете веры и любви.  
Мне сладко под Твоей грозою

Терпеть, и плакать, и страдать;  
Молю: оставь одну со мною  
Твою святую благодать.  
Никитин И. С. «Молитва» 1851г)

Молитва может быть предельно краткой. Если вы только начинаете свой молитвенный путь, начните с очень коротких молитв – таких, на которых вы сможете сосредоточиться. Богу не нужны слова – Ему нужно сердце человека. Слова вторичны, первостепенное же значение имеет



то чувство, настроение, с которым мы приступаем к Богу. Приступить к Богу без чувства благоговения или с рассеянностью, когда во время молитвы наш ум блуждает на стороне, гораздо опаснее, чем сказать в молитве неправильное слово. Рассеянная молитва не имеет ни смысла, ни ценности. Здесь действует простой закон: если слова молитвы не дошли до нашего сердца, они не достигнут и Бога. Как иногда говорят, такая молитва не поднимется выше потолка комнаты, в которой мы молимся, а ведь она должна достичь небес. Поэтому очень важно, чтобы каждое слово молитвы было нами глубоко пережито. Если мы не способны сосредоточиться на длинных молитвах, которые содержатся в книгах – молитвенниках, нужно сосредоточить свои силы в молитвах кратких. Будем помнить, что Бог жаждет нашего сердца, а не наших слов. И если мы будем обращаться к Нему от всего сердца, то непременно получим ответ.

В молитве нужно быть, абсолютно, честным. Здесь не может быть ничего двусмысленного, искусственного. Мы должны предстать перед Богом такими, какие мы есть, и сказать Ему именно то, что мы, должны сказать, то, что мы думаем и чувствуем. Поэтому для общения с Богом нет необходимости выдумывать какой-то особый язык, искать особые слова, нет нужды подбирать специальные темы. Нужно молиться Богу именно о том, чего просит, жаждет наше сердце.

Мы должны молиться не только о себе, но и о других, не только о наших родственниках и близких, но и о наших врагах.

Нужно молиться не только Богу, но, И Божией Матери и святым, потому что они – наши Небесные покровители, Небесные заступники. Ещё молиться нашему Ангелу Хранителю для того, чтобы он охранял нас на всех путях.

Очень важно молиться, не только за живых, но и за усопших, чтобы Господь: даровал им мир и упокоение.

На Руси существуют даже пословицы и поговорки о молитве. Такие как: «Вашиими молитвами живём», «Молитва места не ищет», «Пению время, а молитве час», «Не хлебом живы, а молитвою», «С молитвой на устах, с работой в руках», ...

Оказывается, есть даже «Молитва русских» - это первый официальный государственный гимн России, использованный с 1816года по 1833год. Его слова очень трогательны:

Боже, Царя храни!	Перводержавную
Славному долги дни	Русь Православную
Дай на земли!	Боже, храни!
Гордых смирителю:	Царство ей стройное,
Слабых хранителю,	В силе спокойное,-
Всех утешителю-	Всё ж недостойное,
Всё ниспошли!	Прочь отжени!
О, провидение,	В счастье смирение,
Благословение	В скорби терпение
Нам ниспошли!	Дай на земли!
К благу стремление,	

(слова Жуковского В.А.)

В нашей семье, из рода в род, передаётся Молитва и Икона Божьей Матери с Младенцем Иисусом Христом. Прапрабабушка и прапрадедушка были чистокровными немцами-графами, которые в Царские времена приехали «поднимать» Русь. У них было своё большое имение, много крестьян и традиции, которые они передавали из поколения в поколение. Во времена революции, раскулачивания - моих предков сослали в Сибирь. Они могли вовремя уехать на Родину, но они полюбили Русь, русскую природу, русскую душу; верили: что это временное помутнение. Россия стала для них Родиной, домом, их душой и их могилой. Работники, которые работали на моих предков, решили последовать за своими хозяевами, не смотря на «свободу», которую им дала Советская власть, уж больно они полюбили мою прапрабабушку и прапрадедушку. Всё, что прапрабабушке позволили взять с собой - это узёлок с тёплыми вещами. Но в подоле фартука она спрятала маленькую Икону Божьей Матери с Младенцем. Она спрятала икону, потому что были сильные гонения и расстрелы верующих в Советские времена. Мой дедушка рассказывал, что предки были глубоко-верующими людьми, и, прапрабабушка зажигала свечу, с Иконой подходила



к каждой колыбельке и кроватке, и стоя на коленях, над каждым читала молитву на старонемецком языке (этот язык уже давно не в обиходе у немцев, его считают старинным, забытым), которую когда-то в детстве читали ей. Эта молитва передалась и дошла до меня. Поэтому мне близка тема духовности, и не случайно я в своём эссе затронул тему Молитвы.

В заключение, хочется сказать, что молитва, прежде всего – это беседа с Богом, встреча с Ним, это диалог, который предполагает не только наши слова, обращенные к Богу, но и ответ Бога. Поэтому очень важно, чтобы мы умели не только говорить, но и молчать, чтобы мы умели вслушиваться в те глубины Божии, которые открываются нам через молитву. Молиться нужно постоянно. Недостаточно молиться время от времени, только когда нам что-то нужно от Бога; надо молиться всегда: утром, вечером, в течение всего дня, в течение всей нашей жизни. И центром молитвы должно быть не что-то конкретное, чего мы просим у Бога, но Сам Бог, потому что главным содержанием молитвы является именно встреча с Богом, возможность открыть Его для себя. Когда нам становится тяжело, когда подступает мрак, когда атакуют низменные помыслы, когда подступает праздность, сытость и паразитизм, человек может получить импульс жизни только через молитву. Вера дает возможность людям выстоять во времена тяжких испытаний, кризиса, когда ни разум, ни прогресс не могут помочь человеку. Вера делает души людей добрыми и светлыми.

**Образ Богородицы - вечная песнь материнству. Эссе  
Филоненко Алена  
2 класс, МОУ Дмитровская НОШ №5, г. Дмитров  
Научный руководитель - Громова Елена Николаевна**

*Нет в мирах ослепительнее чуда  
Откровенья вечной красоты!*

Я смотрю в ее глаза и не могу оторваться. Кто она? Передо мной Богородица.

На руках ее Младенец и, Она готова его защищать, помогать Ему. Нежно прижав к груди свое дитя, она смотрит с мольбой о его защите. На какую бы икону с изображением Богородицы я не посмотрела, понимаю, как может мама смотреть на свое дитя.

Многие поэты воспевают деву Марию, многие художники рисуют ее лик. Когда смотришь на иконы Казанской Божьей матери и Владимирской Божьей матери чувствуешь и видишь общее. Нет для нее в жизни ничего более значимого, нежного и трепетного, дающего силу и любовь, как тепло родного дитя еще беззащитного и ранимого, честного и чистого.

Божия Матерь задумалась, прижимая к Себе Сына: Она, предугадывая Его путь, знает, какие страдания ждут Его. В глазах Богородицы радость и разочарование одновременно. Она рада, что Младенец познает мир, так как мир прекрасен. Но как мама, она волнуется и понимает, с какими трудностями придется столкнуться ее ребенку. Богородица избрана Богом. Она самая совершенная на земле. Она красива, как царица, и проста как любая женщина на земле. Но в ее хрупких руках необыкновенная сила, поэтому народ считает ее своей заступницей.

Образ Богородицы – это образ всех матерей. Она ни на кого не похожа и одновременно похожа на всех. Она всех защитит и даст силы бороться, укажет, как жить. Богородица заступница всех детей.

Когда плохо или хорошо, мы всегда спешим к своей маме. Лишь она одна поймет и подскажет, что делать. Посмотри на Богородицу, и ты услышишь колыбельную песню своей мамы. Вот она, поет мягким, спокойным голосом. И ты знаешь, что дальше делать, куда идти. Тебе уже ничего не страшно.

Пусть эта песня будет с тобой всю жизнь, а образ Богородицы оберегает тебя, как теплые руки мамы. *«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама...»*



## Секция «Поэзия» (учащиеся 1-4-х классов)

### Размышления о жизни. Стихотворение

Ищенко Елена

*3 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а*

*Научный руководитель - Калинина Татьяна Александровна*

На свет рождаются младенцы,  
Любовь и доброта в их сердце,  
Как ангелы, душа чиста,  
Но все же так не навсегда.  
Конечно же, любой ребенок  
Скорее взрослым хочет стать,  
Но часто видит он такое,  
Что лучше бы ему не знать!

Как трудно выбрать нужную дорогу,  
А, выбрав, тяжело по ней шагать,  
И дети, все сбиваясь понемногу,  
Вдруг начинают цель свою терять.  
Мне кажется, поможет Бог  
Пройти любую из дорог,  
Но мы по верному пути  
Должны идти, идти, идти...

### Рождественские стихи

Урмузова Евдокия

*4 класс, Православная гимназия имени пр. Сергия Радонежского г. Сергиев Посад*

*Научный руководитель - Колосовская Татьяна Юрьевна*

### Сергиев Посад

В моём городке Лавра блистает,  
В моём городке утки летают,  
Мой городок, как цветущий сад,  
Мой городок – Сергиев Посад.

В моём городке – река Кончура,  
Весна в городке – водяная пора,  
Мой городок – лучший на свете,  
Наш город любят большие и дети!

### Рождество

Христос родился в Вифлееме,  
Он от Марии воплотился.  
Там у яслей барашек блеял,  
Волхвы пришли пред Ним склониться...

И пастухи, от ангелов услышав  
О Рождестве, спешат к вертепу,  
Туда, где нету даже печки

И греют воздух три овечки.

Вот все пришли... И с умилением  
В молчании они взирают  
На Новорожденного Бога,  
И на Него, лишь на Него  
Своё спасенье возлагают.

Журчит на дне оврага ручеёк,  
И птичка козодой кричит уныло.

### Вечер

А лес в себе для ночи темень приберёт,  
И солнышко в волнах морских остыло...

Благовест вечерний  
В храм людей зовёт,  
Старенький священник  
Ектенью поёт.

В храме сотни свечек  
Весело горят,

### В храме

Покаянье люди  
В тишине творят.

Покаянье людям  
Счастье принесёт,  
На закате жизни  
Грешника спасёт.



**Великий пост. Стихотворение**  
**Шенкер Виктория**  
*3 класс, нош № 11, г. Дмитров*  
**Научный руководитель - Куликова Т.С.**

В храме тихо, тают свечи,  
Только колокол звонит.  
Он как будто в этот вечер  
«Помни, помни» говорит.

Шепчут все «очисти Боже»,  
В дни великого поста.

Я стою, склонившись тоже  
У распятия Христа.

В пост хочу я научиться  
Вере, кротости, добру,  
Всех любить, за всех молиться,  
Чтоб последовать Ему.

**Секция «Историко-литературные исследования»**  
**(учащиеся 1-4-х классов)**

**Русская народная игровая и обрядовая кукла**  
**Макарова Анастасия**  
*4 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
**Научный руководитель - Аркадьева Алла Валерьевна**

Рассматривается проблема систематизации по назначению, сакральному использованию в народной магии, быту и повседневной крестьянской жизни разнообразных, в основном, тряпичных, самодельных кукол.

Цель исследования - изучения русской народной традиции, национальной культуры, задача исследования - описание некоторых малоизвестных типов кукол, технологии их изготовления и особенностей использования в крестьянском быту.

Источники - монографии по теме, практический метод исторической реконструкции-изготовление кукол по народной технологии в современных условиях.

Предполагаемый результат исследования - составление коллекции народных кукол и их описанием.

Народная кукла в жизни наших предков: основные особенности изготовления народной куклы в свете народной магии и сакральных воззрений, технология тряпичной куклы-скрутки, игровые куклы (виды), обрядовые куклы (виды), народная кукла в наши дни.

**Церковь Сретенья Господня. Реферат**  
**Аминов Ильяс**  
*4 класс, Дмитровская СОШ №3, г. Дмитров, Мкр. ДЗФС, д.24*  
**Научный руководитель - Лещенко Надежда Александровна**

Деревянная церковь Сретения Господня на посаде, «что на реке Березовец», известна с 17 века. Позже из-за ветхости была разобрана.

Ныне существующий каменный храм Сретения Господня построен в 1814 году на средства Дмитровского купца Ивана Большакова и купца Петра Короваева. Под его фундаментом «ввиду мягкости грунта» находятся дубовые плиты. Храм увенчан миниатюрным пятиглавием с центральным световым барабаном. Интерьеры отличаются простотой форм., особенно трапезная. На окнах - кованые крестчатые решётки.

Колокольня церкви была окончательно перестроена в 1883 году тщанием прихожан и жертвователей по проекту Сергея Филипповича Федотова. Старая колокольня 1814 года постройки «в связи со слабостью грунта и непрочностью основания получила большое





отклонение, угрожала падением», и поэтому после осмотра губернским архитектором в 1879 году была признана аварийной и разобрана.

Церковь трехпрестольная. Главный престол храма посвящен великому двенадцатому празднику Сретения Господня.

Этот праздник установлен церковью в память о том, что на сороковой день после рождения младенца Иисуса Христа дева Мария и праведный Богу Иосиф по еврейскому обычаю принесли его в Иерусалимский храм для посвящения Богу.

В это время в храме находился человек по имени Симеон, «муж праведный и благочестивый», которому было предсказано, что он не увидит смерти, доколь не увидит Христа. Взяв на руки младенца Иисуса, Симеон благословил его словами: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыка, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое ты уготовил перед лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля». Так же Симеон благословил удивлявшихся его словам Иосифа и Богородицу, еще раз предрек великую и трудную судьбу Сына и материнскую скорбь о нем. После этих событий Симеон, принявший в свои руки младенца Иисуса Христа стал называться Богоприимцем, и вскоре умер, прожив 360 лет.

Вместе с Симеоном в храме была жившая там вдова, пророчица Анна, которая «славил Господа и говорила о нём всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме».

Совершив обряд, Иосиф и Мария с младенцем вернулись в Назарет.

Второй придел храма посвящен Рождеству Иоанна Предтечи.

Иоанн Предтеча - Предтеча Иисуса Христа и его Креститель - величайший христианский святой.

В Евангелии говорится, что родителями Иоанна Предтечи были первосвященник Захария и его жена Елизавета, до преклонных лет оставшиеся бездетными. Однажды, когда Захария один служил в храме, к нему явился ангел и возвестил, что исполнится его молитва и Елизавета родит сына, который наречется Иоанном, сын этот «будет велик пред Господом» и будет его Предтечею, то есть предшественником. Захария удивился и сказал ангелу, что они с женой уже стары. Ангел ответил ему, что он архангел Гавриил, посланный ему благовестить Богом. И за то, что Захария сразу не поверил благовестию, будет нем, пока все свершится.

Окончив службу в храме, Захария вернулся домой, и «после сих дней зачала Елизавета, жена его», и таилась пять месяцев, а на шестом к ней пришла Дева Мария, родственница её, зачавшая в это время Спасителя Иисуса Христа. И когда Елизавета услышала обращенное к ней приветствие Марии, взыграл младенец у неё во чреве, и она, исполнившись Духа Святого, поняла, что случилось это, потому что пришла к ней Мать Господа.

Когда наступило Елизавете время родить, она родила сына и сказала, что назвать его надо Иоанном. Это подтвердил и Захария, написав имя «Иоанн» на дощечке. После чего неожиданно «отверзлись уста его», и он снова смог говорить.

Когда царь Ирод издал приказ об избииении младенцев в Вифлиеме, маленький Иоанн был чудом спасен своей матерью Елизаветой. По её молитве перед ней раскрылась гора, скрыв с младенцем-сыном от погони воинов Ирода. Через сорок дней Елизавета умерла, и Иоанн воспитывал посланный Богом ангел, как гласит евангельский текст, младенец «возрастал и укреплялся духом и был в пустынях до дня явления своего Израилю».

«Явившись перед Израилем», Иоанн Предтеча стал проповедовать в пустыне, его проповедь отличалась страстностью, как когда-то проповедь Илии Пророка, но её наполнял иной «новозаветный» смысл, суть которого заключалась в том, что людям надо покаяться за грехи, что приближается царствие небесное.

Приходящий к нему народ Иоанн крестил в знак очищения в водах Иордана. Благодаря своему пророческому дару он узнает в ещё никому неведомом Иисусе Спасителе и совершает обряд, во время которого на Иисуса Христа нисходит Дух Божий. Вскоре наступило время крещения Спасителя...

Проповедь Иоанна Предтечи, как гласит Евангелие, становится причиной его мученической смерти. В своих речах он обличает правителя Ирода (наследника того Ирода,



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

который устроил избивание младенцев) за то, что он взял в супруги жену своего брата. За это Ирод сажает в темницу, а вскоре по его приказу Иоанн был обезглавлен.

Третий придел ранее был посвящен Казанской Божией Матери, но, когда храм был возвращен церкви, настоятель Борис получил разрешение митрополита устроить придел во имя Владимирской Божией Матери, дабы не уменьшать значимости храма Казанской Божией Матери в Подлипичье.

По преданию икона Владимирской Божией Матери была написана апостолом - евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы. На Руси его имя свидетельствовало не столько о прямом авторстве, сколько о том, что икона представляет собой чрезвычайно точный список с прижизненных изображений Богоматери, написанных Лукой.

Из летописных источников известно, что икона была привезена в начале 12 века в Киев из Царьграда (так называли на Руси столицу Византии -Константинополь). Имя «Владимирская» икона получила на Руси: её взял с собой из Киева, отправляясь в северо-восточные земли, князь Андрей Боголюбский. В столице его княжества - городе Владимире - икона и обрела свою славу. И здесь, богато украсив её, по древнему византийскому обычаю, золотом и драгоценными камнями, князь Андрей Боголюбский поместил икону в городской Успенский собор, где и оставалась она в течение двух с лишним веков.

В 1395 году жестокий завоеватель Тамерлан с огромным войском вторгся на Русь. Князь Василий Дмитриевич велел принести икону из Владимира в Москву. Десять дней несли икону. Это было грандиозное шествие молящихся, на едином дыхании повторяющих: «мать Божия, спаси землю русскую!». И эта молитва была услышана: восьмого сентября 1395 года Тамерлан со своим войском неожиданно повернул в степи и покинул пределы Руси. Счастливое избавление от страшной, неминуемой беды русский народ единодушно приписал заступничеству Богородицы, её древней Владимирской иконе. На этом месте, где москвичи, выйдя за городские валы, встречали икону, был основан Сретенский монастырь. А этот день объявлен днем празднования иконы.

С тех пор «Богоматери Владимирской» приписывают все последующие победы над татарами.

В 1480 году икона Владимирской Божией Матери вновь спасла Москву от несметных полчищ хана Ахмата. В результате стояния на реке Уфе татары бежали. В честь этого события с 6-го июля было установлено празднование иконе с крестным ходом в Сретенский монастырь.

Третьего июня 1521 года «Богоматерь Владимирская» опять явилась спасительницей Москвы от нашествия крымского хана Махмет-Гирея.

Икона Владимирской Божией Матери считается главной святыней России, хранительницей всего православия. В настоящее время она находится в Москве, в домовая церкви Третьяковской галереи Николая Чудотворца в Толмачах.

В советское время храм использовался под склад, поэтому внутренняя отделка, настенная живопись, иконостас, утварь утрачены.

В 1992 году храм был передан Русской Православной Церкви. В 1994 году настоятель храма отец Борис был так же и настоятелем Можайского Лужецкого Богородицкого Ферапонтова монастыря. Указом Его Высокопреосвященства Ювеналия, митрополита Крутицкого и Коломенского Сретенский храм города Дмитрова определен быть подворьем этого монастыря.

История возникновения Лужецкого монастыря в городе Можайске связана с именем преподобного Ферапонта.

Преподобный Ферапонт, в миру Волоколамский дворянин Федор Поскочин, принял постриг в 1370 году в возрасте сорока лет в московском Симоновом монастыре. В этой обители Ферапонт часто вел духовные беседы со своим другом иноком Кириллом (впоследствии Белозерским) и наставником Сергием Радонежским.

В 1397 году Ферапонт и Кирилл удалились на Север, в Белозерский край, где около горы Маура основали обитель, которая стала Кирилло-Белозерским монастырем.

Но вскоре Ферапонт, ища место «гладкое и просторное», покинул Кирилла и обустроил свою обитель в 19 километрах северо-восточнее от него. Это было в 1398 году.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Через десять лет, в 1408 году, по просьбе князя Андрея Дмитриевича, Ферапонт в окрестностях города Можайска, на высоком берегу Москвы-реки, заложил деревянный храм Рождества Богородицы, ставший началом Лужецкого Ферапонтова монастыря.

Преподобный Ферапонт умер в основанной им обители в 1426 году в возрасте 90 лет. В 1547 году он был причислен к лику святых.

26 мая 1999 года мощи преподобного Ферапонта, почивавшие под спудом, были вновь обретены и являются главной святыней Лужецкого Ферапонтова монастыря. А в Сретенском храме Дмитрова находится большая икона преподобного Ферапонта с частицей его мощей.

Храм строился в годы Отечественной войны 1812 года и посвящен победе над Наполеоном. Одним из подарков Сретенского храма была риза, расшитая золотыми колосьями, датируемая 1812 годом.

В церкви сохранилось несколько старых икон: Сретения Господня, Николая Чудотворца в красивом окладе. Также заслуживает внимания икона Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша». В мае 2005 года Сретенский храм вновь передан в Дмитровское благочиние.

**Честная масленица – широкая боярыня. Сочинение**  
**Климова Варвара**  
*2 класс, Дмитровская СОШ №3, г. Дмитров, Мкр. ДЗФС, д.24*  
*Научный руководитель - Климова Инна Владимировна*

В основе православия лежат обычаи древней славянской религии, одним из которых является православный праздник «Масленица». Этот языческий праздник одним из немногих признан православной церковью и широко любим и почитаем народом. Масленица – не просто встреча весны. Раньше Масленица знаменовала наступление весеннего равноденствия. Весеннее равноденствие – один из четырёх главных праздников года в древней языческой традиции, по сути это земледельческий Новый год.

Я заинтересовалась историей возникновения этого праздника, так как занимаюсь в детско-юношеском фольклорном ансамбле «Задоринка». Наш ансамбль активно принимал участие в празднованиях масленичной недели. Мы выступали с концертами в главном городе нашей родины Москве на Васильевском спуске, (фото) выступали на площади города Дмитрова, провожали Масленицу. (фото) Я решила для себя узнать, откуда пришёл этот праздник, и традиции празднования масленицы.

Маслена неделя

В Дмитров прилетела,

На пенёчек села,

Блинчик съела.

Другим закусила,

Домой попросила.

В конце февраля – начале марта издревле отмечали приближение весны. Эта традиция имеет очень древние, языческие корни. Февраль называли блинным месяцем, потому что в это время в каждом доме пекли блины и подносили их богам. Круглый и горячий блин символизировал солнце, приход тепла, окончание зимы. Для славян масленица долгое время знаменовала собой встречу Нового года. Ведь раньше на Руси очередной год начинался с марта. Блины, неперменный атрибут масленицы, также имели важное значение: круглые, румяные, горячие они являлись символом солнца, которое всё ярче разгоралось, удлиняя дни. В наше время масленица (сырная неделя) справляется за семь недель до Пасхи и приходится на период конец февраля – начало марта.

Последний выходной перед масленицей раньше носил название мясного воскресенья. В этот день последний раз ели мясо (неслучайно период от Рождества до масленицы называли ещё и мясоедом), готовясь к посту, навещали родных, друзей, соседей и приглашали в гости на масленицу.

Наша Масленица дорогая,

Она гостыюшка годовая,

Она пешая к нам не ходит,

Всё на кониках разъезжает.

У неё коники – то были вороные,

У неё слуги – то были молодые.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Масленичная неделя была буквально переполнена праздничными хлопотами, традиционными играми, затеями. Сил, энергии, задора хватало на всё, поскольку царила атмосфера предельной раскрепощённости, всеобщей радости и веселья.

Каждый день масленичной недели носит особые названия и соответственно им меняются и развлечения:

- Понедельник – «встреча»;
- Вторник – «заигрыш»;
- Среда – «лакомка», «разгул», «перелом»;
- Четверг – «разгуляй – четверток», «широкий» (санные катания);
- Пятница – «тёщины вечера», «вечёрки»;
- Суббота – «золовкины посиделки», «проводы»;
- Воскресенье – «прощеный день» (принято просить прощения у родственников, друзей и знакомых за обиды, нанесённые словами или поступками, а также ходить на кладбище и оставлять блины на могилах родных).

Вся неделя именовалась чеснóй, широкой, весёлой.

Особо стоит рассказать о приготовлении блинов.

У каждой хозяйки был свой рецепт, который она держала в секрете. Так называемые красные блины пекли из гречневой муки, а молочные – из пшеничной. Делали их большими – во всю сковородку или маленькими – с чайное блюдце, тонкими и лёгкими. К ним подавали сметану, икру и другое. Кроме того, пекли колобки в форме птиц, однако главное внимание уделялось блинам, их качеству и количеству. О них сложено немало поговорок, например:

Блин добро не один.

Как на масляной недели в потолок блины летели.

Без блина не масленица.

Весёлой традицией масленицы была «Катальная потеха». Дети катались с гор во все дни масленицы, взрослые присоединялись к ним позже, примерно со среды-четверга. В городах возводили горки, которые украшали разноцветными флагами, еловыми и сосновыми ветками, ледяными скульптурами. Возле ледяных гор разворачивалась бойкая торговля горячим сбитнем, чаем из дымящихся самоваров, сладостями, орехами, пирогами и блинами.

Как на масленой неделе

Покупают, продают,

Всюду ярмарки гудели,

Звонки песенки поют.

Публику в больших шатрах-балаганах веселили скоморохи и любимый народный герой Петрушка. В деревнях жители сами становились действующими лицами необычной баталии – взятии снежного городка. Собравшись, они дружно возводили из снега крепость с затейливыми башнями и воротами. Затем участники игрища делились на две команды. Конные удалцы осаждали крепость, а её защитники отбивались снежками. Но самым любимым и красивым масленичным обрядом было катание на санях.

Центральной фигурой праздника всё же оказывалась сама Масленица – кукла из соломы, которую наряжали в кафтан, шапку, опоясывали кушаком, усаживали на сани и везли в гору с песнями: встречали Масленицу.

Прикажи нести блины,

Всех блинами угощать.

Что румяны, маслены.

И, аж, целую неделю

Ты, видать обряд забыла,

Масленицу – Просковою

На Руси законом было,

Прославлять и величать,

Щедро зиму провожать,

Всех блинами угощать!

У масленичного костра собиралось много народа, было весело, звучало много песен. Подбрасывая солому в огонь, дети приговаривали:

«Масленица, прощай!

А на тот год опять приезжай!»

Последний день масленицы называется прощёное воскресенье. Каждый должен попросить прощения у окружающих за все обиды, причиненные в течение года.



Масленица — один из самых весёлых и светлых праздников в году. Она предвещает приближение долгожданной весны!

Прибегут и звери, птицы,  
Чтобы с нами веселиться,

Чтобы славить Масленицу,  
Встречать весну — красавицу.

### Святой благоверный князь Александр Невский

Иванов Александр

4 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а

Научный руководитель - Кузнецова Ольга Анатольевна

Цель работы: Познакомиться с житием святого благоверного князя Александра Невского и с некоторыми событиями из истории нашей Родины.

Задачи работы:

1) Показать неординарные, данные Богом, полководческие и дипломатические способности Александра.

2) Показать пример другим, как надо любить свою Родину.

Имя Александр в переводе с греческого языка означает «защитник людей».

В детстве, Александра обучали ратному искусству — как меч держать, как коня седлать. Говорил ему учитель, приговаривал: «Меч надо держать мягче! Это тебе не палка. И смелее наступай, враг — он трусость чует! Только позволь себе забояться — вмиг в угол загонит!»

В 30-е годы XIII века немецкие крестоносцы под предлогом обращения в христианскую веру языческих прибалтийских племён захватывали их владения, приближаясь к границе западных русских земель.

Шведские рыцари подчинили финские племена сумь и емь, также приблизившись к новгородским землям с севера.

В 1238 году Папа Римский благословил короля Швеции на крестовый поход против новгородский земель, а всем участникам этого похода обещал отпущение грехов. В 1239 году шведы и немцы договорились о совместных действиях: первые должны были наступать на Новгород с севера, от реки Нева, а вторые через Изборск и Псков. Противоборствующие армии встретились утром 5 апреля 1242 года. Детали сражения известны плохо — и о многом можно только догадываться. Немецкая колонна, преследовавшая отходившие русские отряды, по-видимому, получала какие-то сведения от высланных вперёд дозоров, и на лёд Чудского озера уже вышла в боевом порядке, впереди шли кнехты, за ними тянулась нестройная колонна «Чудинов», после которой шла шеренга рыцарей и сержантов Дерптского епископа. По-видимому, ещё до столкновения с русскими войсками между головой колонны и чудью образовался небольшой разрыв.

Нелегко жилось на русской земле под ордынским гнетом. Но Русь ещё не была готова победно восстать против ханов Золотой Орды. Приходилось платить большую дань, отбивать многочисленные набеги степняков.

Как правитель удельного княжества Александр Невский делал всё, чтобы вновь во всей своей красе и силе возродилось родное Отечество. Ему, как и другим князьям, приходилось ездить на поклон к золотоордынским ханам и платить ежегодную дань. В таком случае ордынцы не нападали на русские земли, не полыхало зарево пожарищ над русскими городами и селениями.

В Золотой Орде уважали и боялись русского полководца, одержавшего уже две большие победы. Хань понимали, что князь Александр Невский стремится только к одному — возродить былую силу Руси. Поэтому он и встал на защиту татарских переписчиков, которые приехали в Новгород для подсчёта числа данников. Горожане хотели расправиться с незваными гостями, но князь Александр этого не допустил. Иначе ханское войско могло двинуться в большой поход на север. Став после смерти отца великим князем Владимирским, Александр Ярославович совершил последнюю поездку в Орду. По дороге домой тяжело больной Александр умер. В народе говорят, что он был отравлен. Случилось это в 1263 году. Похоронили полководца в стольном городе Владимире.



Изучив житие святого благоверного князя Александра Невского, я узнал, что его стали называть Невским после победы русской дружины над шведами на реке Неве, о его мудром руководстве в битве с немцами на Чудском озере. Меня поразили дипломатические отношения Александра с татаро-монголами – держать мир, потому что понимал: всякое сопротивление им в то время могло погубить Русь.

И в дальнейшем я хотел бы глубже изучить житие святого благоверного князя Александра Невского и научиться от него любить свою Родину, Русских людей и хранить веру Христову на Руси.

**Святая блаженная Ксения Петербургская**  
**Соломенцева Ксения**  
*4 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а*  
*Научный руководитель - Кузнецова Ольга Анатольевна*

**Цель исследования:**

- узнать о жизни и деяниях Святой блаженной Ксении Петербургской

**Задачи исследования:**

- раскрыть понятие блаженной или Христа ради юродивой
- значение деяний святой Ксении для православия

У каждого человека есть имя. Многих из нас назвали в честь бабушек, дедушек или других родственников. А кто-то считает, что родители выбрали ему имя совершенно случайно. Если имя не выдуманно, а дано нам в честь святого угодника Божиего, то именно он становится в таинстве Крещения нашим небесным покровителем и оберегает нас на жизненном пути. Он ведает нашу жизнь, знает о наших скорбях и неустанно молит Бога о нас. Поэтому важно знать не только значение собственного имени, но и жизнь своего небесного покровителя. Не случайно ведь говорится: «По имени и житие».

Однажды я услышала стихотворение Евгения Савина о девочке Ксении. Оно мне очень понравилось. Мое имя тоже Ксения, поэтому мне стало интересно узнать о моем небесном покровителе: его жизни и деяниях.

В своей работе я постаралась как можно полнее представить образ Святой Ксении Петербургской.

Ксения – имя греческое и в переводе означает «иностранка», «странница». Это имя носили несколько святых жен, в том числе и диакониса Милаская.

Святая блаженная Ксения родилась в первой половине XVIII столетия (предположительно в 1731 году) от благочестивых и благородных родителей; отца ее звали Григорием, а имя матери неизвестно. По достижении совершеннолетия Ксения Григорьевна сочеталась браком с придворным певчим Андреем Федоровичем Петровым. Внезапно он скончался, не успев исповедаться и причаститься. И Ксения отказалась от своего имени, мирской жизни и стала называть себя Андреем Федоровичем. Так Ксения решила спасти душу горячо любимого мужа от мук.

Освободившись от всех земных попечений, святая Ксения избрала для себя тяжелый путь юродства Христа ради. Она оделась в костюм мужа, но со временем одежда, в которую облачилась Ксения после его смерти, истрепалась, и тогда она стала носить красную кофту и зеленую юбку. Это были цвета мундира, который одевал при жизни ее муж. Ксения сразу после похорон раздала решительно все свое имущество бедным.

Какого-либо определенного местожительства Ксения не имела. Большею частью она целый день бродила по Петербургской стороне. Станный костюм бедной, едва обутой женщины, ее иносказательные разговоры, ее полная кротость, незлобие давали нередко злым людям и особенно, уличным мальчишкам повод и смелость глумиться над блаженной. Блаженная же все эти поношения сносила безропотно. Милостыню она также не принимала, а брала лишь от добрых людей «царя на коне» (копейки с изображением всадника) и тотчас же отдавала его таким же беднякам.



Ксения помогала многим людям. Строителям, которые производили постройку новой каменной церкви на Смоленском кладбище; если в доме побывает блаженная Ксения, в семье наступает мир; заглянет в лавку к купцу, который угощал ее свежим пряником, торговля будет успешной.

Блаженная Ксения часто предсказывала людям их будущее и указывала, как им надо поступать.

Так однажды святая пришла к одной женщине и сказала: «Вот ты сидишь, чулки штопаешь и не знаешь, что тебе Бог сына посылает. Иди скорей на Смоленское кладбище». Женщина очень удивилась, так как у нее не было ни мужа, ни детей, но послушалась святую Ксению и пошла к кладбищу. Вдруг прямо перед ее глазами повозка сбила беременную, и она тут же, родив ребенка, скончалась, а ребенка взяла к себе одинокая женщина и воспитала его как своего сына.

Однажды на Сытном рынке какой-то нищий получил из рук блаженной Ксении копейку – «царя на коне».

- Ты далеко на нем ускачешь, - сказала она.

И не ошиблась – нищий вскоре сделался богатым человеком.

На семьдесят первом году земной жизни она почилла сном праведницы. Тело ее было погребено на Смоленском кладбище. Много знамений милости Божией начало совершаться у ее гроба. По молитвам блаженной Ксении Господь спас одну девицу от ужасного брака с беглым каторжником, выдававшим себя за убитого им полковника. По совершении панихиды над ее могилкой страждущие получали исцеления, в семьях водворялся нарушенный мир, нуждающиеся получали все им необходимое.

И хотя блаженная Ксения еще не была прославлена церковью, поток людей к ее могиле не иссякал. Только в 1988 году, когда Россия отмечала тысячелетие своего крещения, на Поместном соборе русской православной церкви было принято решение о причислении блаженной Ксении Петербургской к лику святых. День памяти ее – 6 февраля.

В своей работе я постаралась создать образ блаженной Ксении, проследить ее жизнь, деяния, чудеса. Она предстала предо мной очень сильной женщиной, любящей своего мужа, людей, за то, что они есть. Своими делами пыталась привнести в этот мир хоть частицу добра, любви и справедливости. И я думаю, у нее это получилось, раз память о ней жива.

«Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения души своей».

Библиография:

1. Ананичев А. Ксения. Книга – подарок. – Дмитров, РОСМЭН, ГОРЛИЦА, 2006
2. Воскобойников В.М. Ксения. Для семейного чтения. – М., Горлица, 2007
3. Жития русских святых – т.2, изд. Тутаев
4. Протоирей о. В. Московский. Святая блаженная мати наша Ксения Петербургская. – Сатис, СПб, 1996
5. Кундышева Э.М. О чем ты плачешь, Андрей Феодорович?
6. Сайты Интернет
  - a. <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6689.htm>
  - b. <http://www.oracle-today.ru/club/oracle/2008/05/2145>

### Святые мученики Хрисанф и Дария Щелягина Дарья

*3 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а  
Научный руководитель - Кузнецова Ольга Анатольевна*

#### **1. Цель исследовательской работы:**

узнать о жизни, подвигах и мучениях христиан первых веков Хрисанфа и Дарии Римских

#### **Задачи:**

- ❖ Показать духовный рост Хрисанфа и Дарии от язычества к христианству
- ❖ Раскрыть смысл подвига мученичества

#### **2. Вступление**



❖ У каждого из нас есть Ангел-хранитель, данный Господом от рождения. Он защищает от всякого зла, помогает в невзгодах, поддерживает в трудное время. Святой угодник заботится, оберегает и неустанно молится о нас перед Господом.

❖ Имя, которое дали мне родители, Дарья.

❖ Поэтому в своей работе я хочу рассказать о своем небесном покровителе святой Дарие, жившей более тысячи семисот лет назад в городе Риме.

### **3. Жизнь Хрисанфа до знакомства с Дарьей**

Хрисанф родился в знатной греческой семье в Александрии. В отроческие годы он был привезен в Рим своим отцом Полемием, который надеялся дать сыну возможно лучшее образование. В Риме Полемию встретили приветливо и, по свидетельству агиографа, «почтили сенаторским местом». Юный Хрисанф прилежно изучал философию, но не находил в ней ответа на многие вопросы. Когда же он прочел книги Евангельские и послания святых апостолов, то понял, что обрел желанное — знание смысла жизни и веру в Бога. Хрисанф стал искать христианского наставника. Ему указали на пресвитера Карпофора, знатока Священного Писания, жившего в уединении в горах. Хрисанф часто его посещал, и Карпофор наставлял юношу в истинах веры Христовой. Через несколько месяцев Карпофор крестил его. Святой Хрисанф настолько утвердился в вере, что стал вскоре сам проповедовать Евангелие.

4. Именитые граждане Рима были обеспокоены этим и явились к Полемию с жалобой на сына. Полемию отдал для святого Хрисанфа новые комнаты в доме и, отобрав из своей прислуги самых красивых девиц, отправил их на половину сына, чтобы соблазнить его..

Святой Хрисанф отверг все эти соблазны, как подобает христианину. Он не касался ни яств, ни напитков, отстранялся от прикосновений девиц, сладострастные слова пропускал мимо ушей, даже спать лег не в своей постели, а на полу. Но главным его щитом была непрестанная молитва к Господу, ибо только силой Божией укрощается плоть и соблюдается чистота. Помогал ему и пример библейского Иосифа в истории с женой Потифара (Быт. 39).

### **5. Знакомство Хрисанфа с Дарией. Супружество**

❖ Тогда отец решил женить сына.. Полемию указали на Дарию, жрицу при храме Минервы, девушку весьма красивую и разумную, обученную философии и риторике.

❖ Дария согласилась. Ее с честью привели в дом Полемию, осыпали богатыми подарками и ввели в спальню святого Хрисанфа. Дария заговорила со своим женихом просто и серьезно, рассказала об огорчении его отца и о том, что она согласилась стать его женой. Святой Хрисанф выслушал ее речь внимательно и сам обратился к ней с проповедью. Он предложил ей снискать вечную любовь Царя Небесного, взамен временной и земной, плотской любви молодого человека, и так же украсить сердце добродетелями, как теперь она украшена драгоценностями.

❖ Между ними завязался спор о вере и языческом суеверии.

❖ Беседа кончилась торжеством Хрисанфа и добровольным согласием Дарии стать христианкой, а со святым Хрисанфом жить в безбрачном супружестве. Полемию они ничего не открыли. Он же, обрадованный, утвердил сына наследником всего имущества, а спустя недолгое время по воле Божией скончался.

### **6. Обращение Дарии к вере Христовой**

Так для святых Хрисанфа и Дарии началась новая, деятельная жизнь во Христе. Дария в совершенстве изучила книги христианские, усовершенствовалась в личном подвиге благочестия и приняла Святое Крещение. Святые Хрисанф и Дария неустанно проповедовали Христа в своем кругу.

### **7. Арест. Мучения. Чудеса перед смертью.**

❖ Правитель приказал Дарии и Хрисанфу принародно отречься от христианской веры и поклониться языческим божествам. Они отказались. И тогда Дарию поселили в дом, где она должна была подвергнуться телесным истязаниям, а Хрисанфа бросили в глубокую яму для городских нечистот..

❖ В темной и смрадной яме, куда бросили связанного Хрисанфа, вдруг воссиял свет и вместо отвратительного зловония распространилось благоухание. Верёвки же, которыми он был связан, рассыпались в прах. А в дом, куда поселили Дарию, неожиданно явился из пустыни огромный лев и лёг у её ног, словно верный пес и не давал никому дотронуться до нее...





❖ 8. Когда правитель узнал и об этом, он приказал разложить вокруг дома огромный костёр и сжечь Дарию вместе с её защитником. Скоро дом запылал, и лишь громкое рычание льва доносилось из пламени.

❖ огромный лев, не опалив ни одного волоска, прошёл сквозь пламя и неторопливо направился в пустыню. И все, увидевшие это, уверовали в Иисуса Христа. Ещё больше они укрепились в вере, когда и сама Дария вышла из пламени целой и невредимой.

❖ 9. В те дни многие жители Рима захотели принять крещение.

❖ Об этом отчаявшийся правитель доложил императору. И тот приказал стражникам отвести Дарию с Хрисанфом за город к глубокому рву. Они сами сошли в ров с пением молитв и были засыпаны землёй и камнями.

❖ Скоро на месте их захоронения стали происходить чудеса: там излечивалось немало больных, пришедших поклониться святым мученикам.

#### 10. *Заключение*

❖ Эта история произошла в 283 году от Рождества Христова.

❖ С тех пор каждый год 1 апреля верующие чтут их память. И святая Дария, продолжая свою неземную жизнь, постоянно оберегает тех, кого сегодня называют Дарьями.

**Обычай старины глубокой. Православная Масленица»**  
**Шалунова Елизавета**  
*3 класс, МОУ Дмитровская НОШ №5, г. Дмитров*  
*Научный руководитель - Кирьянова Марина Евгеньевна*

Нашему классу было поручено подготовить и провести праздник «Масленица».

Мы учили стихи, песни, танцы, готовили костюмы. Мне захотелось узнать об этом празднике побольше. Ведь этот праздник необычный: длится целую неделю, очень веселый, разудалый, а в последний день немного грустный. Почему так? Еще мне было непонятно какой это праздник: языческий или православный. И я решила отыскать информацию о нем. Мне помогали мои мама и учительница. После проведения масленицы, я оформила весь найденный материал в виде реферата и выступила с ним перед ребятами.

#### **Содержание:**

1. Легенда о Масленице.
2. Масленица православная.
3. Подготовка к празднику.
4. Праздничный стол. Блины.
5. Дни Масленицы.
6. Обычаи празднования Масленицы.
7. Катание на горках, взятие снежного городка.
8. Катание на лошадях.
9. Кулачные бои.
10. Карнавал.
11. Прощеное воскресенье.

Масленица стала синонимом самого широкого, безбрежного разгула. Она называлась «веселой», «широкой», «пьяной», «обжорной», «разорительницей», «честной», «барыней-Масленицей», «госпожой Масленицей». Веселая, изобильная жизнь называется Масленицею: не житье, а Масленица.

Первоначально Масленицу именовали мясопустом. Позже стали называть масленичную неделю сырной, или просто Масленицей. Масленица не имеет точного календарного времени, а является неделей, предшествующей Великому посту.

Согласно легенде, Масленица родилась на севере, отцом ее был Мороз. Однажды в самое печальное и суровое время года человек заметил ее, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеселить их. Масленица пришла, но не той хрупкой девушкой, которая пряталась в лесу, а здоровой ядреной бабой с румяными щеками, коварными глазами, с хохотом. В народе ее называли тридцати братьев сестрою, сорока бабушек внучкой,



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»  
трех матерей дочкой. В 1870 году «Сатирический вестник» так нарисовал портрет  
госпожи Масленицы:

Вот вам румяная и жирная богиня  
Обжорства и питья и драк всех героиня,  
Штатается по городам, по селам, деревням...

## **Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 1-4-х классов)**

### **Благодарные князья страсотерпцы Борис и Глеб**

**Афанасьев Иван, Каптюг Семен, Николаева Вера, Степанчук Ксения, Субачева Анастасия**  
*2 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а*  
**Научные руководители - Брагина Ольга Вячеславовна, Бухало Галина Викторовна**

#### 1. Жизнь и гибель святого благоверного князя Бориса

Борис и Глеб – сыновья великого киевского князя Владимира Святославича, Крестителя Руси.

После смерти князя Владимира между его сыновьями началась междоусобная война. Святополк Окаянный организовал покушение, в результате которого князь Борис погиб.

#### 2. Жизнь и гибель святого благоверного князя Глеба

Святополк Окаянный организовал покушение, в результате которого погиб князь Глеб.

Война между князем Ярославом и Святополком Окаянным продолжалась 4 года, в результате которой князь Ярослав разбил огромную печенежскую рать Святополка, и тот был вынужден бежать с поля брани.

#### 3. Канонизация князей Бориса и Глеба. 1-ое перенесение мощей.

Великий князь Киевский Ярослав Мудрый предпринял розыск тел святых братьев.

Мощи святых братьев-страсотерпцев прославились многими чудесными исцелениями.

#### 4. Канонизация князей Бориса и Глеба. 2-ое перенесение мощей.

После кончины великого князя Ярослава Мудрого на киевский престол взошел князь Изяслав, который решил построить новый храм во имя святых братьев и перенести туда их честные мощи.

Святые страсотерпцы Борис и Глеб были первыми русскими святыми, канонизированными Русской и Византийской Церквами.

Во время татаро-монгольского нашествия святые мощи исчезли.

#### 5. Подведение итогов

Спустя много веков, когда на Русь нападали враги, образ святых князей помогал народу выстоять.

Центрами почитания благоверных князей стали многие крупные города, а также храмы и монастыри в местностях, связанные с мученическим подвигом святых.

**Цель работы:** изучить историю жизни и канонизации святых благоверных князей-страсотерпцев Бориса и Глеба.

#### **Задачи работы:**

- сбор материала по заданной теме;
- изучение и систематизация найденной информации;
- определение понятийного аппарата используемых терминов;
- проведение классного часа на тему проекта;
- подведение итогов проделанной работы в форме защиты проекта.

#### **План исследования:**

- выдвижение гипотезы;
- посещение Борисоглебского монастыря;
- беседа с монахом Иринеем;



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

- работа с различными текстовыми источниками информации;
- подведение итогов;
- создание и защита проекта.

Наше изучение истории Борисоглебского мужского монастыря началось с выдвижения гипотезы: монастырь носит имя святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, потому что они были одними из наиболее почитаемых на Руси святых. Наша главная задача состояла в подтверждении или опровержении этой гипотезы.

**Мы узнали:**

- что св. князья были первыми русскими святыми, канонизированными Русской и Византийской Церквами;
- что князья погибли в княжеской междоусобице. Они показали, что на зло нельзя воздавать злом, даже под угрозой смерти, что было еще непонятно для языческой Руси, привыкшей к кровной мести. Своей мученической кончиной они как бы искупали грехи всей Русской земли, еще недавно прозябавшей в язычестве;
- что вся исключительность канонизации князей состоит в том, что они были миряне, а не мученики за веру. А миряне, в числе «праведных», встречаются крайне редко;
- что все цари и князья русские считали свв. Бориса и Глеба своими покровителями и заступниками земли Русской.

В результате исследования пришли к следующему выводу:

- монастырь носит имя святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба потому, что они были одними из наиболее почитаемых на Руси святых, подтвердилась.

**Собор Успения Божьей Матери города Дмитрова**

**Астафьева Лилия, Бакаева Ирина, Блинова Мария, Мьялькин Глеб,  
Пелевина Анастасия, Полухин Константин, Царькова Екатерина, Чернов Роман,  
Читова Марина, Шленский Даниил**

**2 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научные руководители - Брагина Ольга Вячеславовна, Ушакова Любовь Владимировна**

**Цель работы:**

- Ознакомиться с историей Собора Успения Божией Матери в Дмитровском кремле

**Тип работы:** проблемно-исследовательская

**Задачи работы:**

- сбор материала по заданной теме;
- изучение и систематизация найденной информации;
- определение понятийного аппарата используемых терминов и создание словарика;
- использование собранного материала для проведения классного часа в старшем звене;
- проведение родительского собрания с представлением проекта;
- подведение итогов проделанной работы в форме защиты проекта.

**План работы:**

- определение темы и цели проекта;
- посещение Собора Успения Божией Матери в Дмитровском кремле;
- работа с различными текстовыми источниками информации;
- подведение итогов;
- создание и защита проекта.

**Методы исследования:** 1. Теоретический: анализ литературы

2. Эмпирический: наблюдения, экскурсии.

**Этапы исследования:** 1) поисковый; 2) аналитический; 3) синтетический.

**Описание работы**



Собор Успения Божией Матери в Дмитровском кремле был построен между 1509 и 1533гг., в эпоху возрождения Дмитровского удела, входившего в те годы в состав великого Московского княжества.

Православие на Руси, имело направленность Богородичного культа, основным смыслом которого было прославление Божьей матери.

Возведение собора приходится на время княжения Дмитровскими землями, Юрием Иоанновичем, князем Дмитровским, сыном великого князя всея Руси Иоанна III.

В начале XVII века Успенский собор разделил трагическую участь Дмитрова связанную с множественными бесчинствами, учинёнными в нём польскими войсками и их союзниками.

Начатое в конце XVII века восстановление собора после долгих годов запустения продолжилось в XVIII веке. В 1735 году Дмитровский воевода с отписанным из московского сената архитектором составили описание ветхостей собора, подлежащих восстановлению. Результатом изучения масштабов разрушения успенского собора было решение о необходимости реконструкции его здания.

В 1746 году, существующую в восточной палате подлета церковь Димитрия Солунского расширили, и был устроен придел Воздвижения Креста Господня.

18 мая 1793 года по проекту архитектора Агафонова была торжественно заложена колокольня.

В честь освобождения города от неприятельских французских войск и победоносного завершения Отечественной войны 1812 года у жителей Дмитрова возникла идея строительства храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

В начале 1840-х годов на месте южной паперти начала XVI века было задумано построить двухэтажное крыло с престолами преподобного Сергея Радонежского и святителя Митрофания Воронежского, канонизированных незадолго до этого.

В 1847 году приделы были завершены являясь симметричной композицией.

На средства дмитровчан при Успенском соборе летом 1868 года была сооружена часовня во имя святого благоверного князя Александра Невского, ангела-хранителя императора Александра II, в память чудесного сохранения жизни императора от руки злодея 4 апреля 1867 года в Петербурге.

В советское время с 1932г. собор был закрыт для богослужений, и в нем разместился Дмитровский краеведческий музей. Незначительно пострадавшее во время бомбежек здание пришло в плачевное состояние после Великой Отечественной войны, что и вызвало его масштабную реставрацию. Перед этим местные власти обсуждали вопрос о сносе колокольни, но вместо этого восстановили ее утраченный ранее шпиль.

В 1991г. собор снова был передан верующим, в нем ведутся богослужения.

В 2000 году вышло распоряжение министерства культуры РФ о передаче Успенского собора Русской Православной Церкви.

31 июня 2003 года митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием в Дмитровском Успенском соборе были освещены все престолы.

За пять веков существования, Успенский собор в Дмитрове пережил времена всеобщего процветания и трагического упадка. Его состояние в разные эпохи времени всегда являлось своеобразным мерилем жизни земли дмитровской. Вид его позолоченных куполов заставляет людей с верой и надеждой смотреть в будущее Дмитровского края

Теперь посреди Дмитровского кремля возвышается собор, максимально близкий по виду к тому, который встретил мрачный для себя, но уже прошедший двадцатый век...

**В результате исследования пришли к следующему выводу:** изучение истории собора Успения Божией Матери в Дмитровском кремле позволило нам познакомиться ближе не только с историей одной из центральных святынь города Дмитрова, но и с историей всего Дмитровского края.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

**Алексеева Дарья**

*4 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель - Аркадьева Алла Валерьевна*

Дмитровское благочиние в наши дни.  
Дореволюционный православный Дмитров.  
Утраченные храмы г. Дмитрова.  
Возможность восстановления храмов.  
История Пятницкого храма "на тогру".  
Легенды и факты, источники и документы, благотворители.  
Внутреннее убранство храма -икона Параскувы Пятницы.  
Здание бывшего храма в наши дни.  
Ильинский храм.  
Возрождение храмов древнего города.

### **Хотьковская монастырская игрушка**

**Куркина Анна**

*4 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель - Аркадьева Алла Валерьевна*

Рассматриваемая проблема - изучение практически утраченного монастырского игрушечного промысла.

Цель исследования - изучение одной из сторон деятельности православного женского монастыря, расположенного на территории бывшего Дмитровского уезда.

Задача исследования – сбор фактического и мемуарного материала по теме исследования, достаточного для попытки воссоздания образцов хотьковских монастырских игрушек – мячиков-погремушек, возрождения промысла.

Основной метод исследования - сбор информации - реферативный и экспедиционный, практический метод - метод исторической реконструкции. Источники - публикации по теме.

Предполагаемый результат – материал для краеведческой статьи о промысле, его истории, традициях, технологии изготовления игрушки.

Тезисы:

- Дмитровский уезд - родина монастырского игрушечного промысла.
- Рукоделие в женском Хотьковском монастыре
- Монастырская хотьковская игрушка в мемуарах и воспоминаниях старожилов
- Монастырская игрушка как сувенир для паломника
- Промысел в годы советской власти
- Хотьковская артель по изготовлению мягкой игрушки
- Возрождение промысла в наши дни
- Технология изготовления хотьковского тряпичного мячика-погремушки

### **Герб моей семьи**

**Калугина Катя, Перепелова Виктория, Поливянный Артем. Савина Анна**

*4 класс, МОУ гимназия №24, г. Люберцы*  
*Научный руководитель – Прохорова Вера Николаевна*

В работе рассмотрены следующие вопросы:

- История восстановления символики Российского государства;
- Образ Георгия Победоносца в Российской символике;
- Геральдическое описание гербов Московской области, Люберецкого района, семьи Лермонтовых;



- Создание семейных гербов к родословному древу;
- Гимн Люберецкого района.

## **Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 5-6-х классов)**

**Храм над Волгой. Воскресенский собор в Тутаеве.  
Киселев Егор  
5 класс, МОУ гимназия №17, г. Мытищи,  
Научный руководитель - Корнеева Екатерина Николаевна**

В последние выходные февраля я с родителями побывал в старинном русском городе Тутаеве, который раньше назывался Романов-Борисоглебск. Этот город стоит на Волге. Мы гуляли по древним улочкам, смотрели на величественную реку и любовались резными украшениями на домиках. Особенное впечатление на меня произвел Воскресенский собор.

Наши предки любили строить храмы на красивых, возвышенных местах, и Воскресенский собор стоит в самой высокой точке города. Его построили во второй половине XVII века. Храм большой, пятиглавый, имеет три апсиды, а купола у него в форме луковиц. У собора две паперти. Стены над ними расписаны фресками. Одна изображает Рождество Христово. На территории Воскресенского собора есть колокольня и Святые врата.

Войдя внутрь, мы видим большое просторное помещение, стены которого сплошь расписаны фресками. В храме много древних икон. Одна из них – Смоленская икона Пресвятой Богородицы, которую также именуют «Одигитрия» («Путеводительница»). Перед этим святым образом особенно усердно молились русские люди в годы вражеских нашествий и получали помощь Царицы Небесной.

Вторая почитаемая икона – образ Всемиловитового Спаса. Эта икона очень большая. Ее размеры 3х3 метра! Она настолько древняя, что не всем удастся разглядеть лик Спасителя. Существует древняя традиция: зывая о помощи к Господу, с любовью и молитвой проползая под чудотворной иконой Спасителя на коленях.

В советское время храм не был закрыт и в нем продолжались богослужения. В 90-е годы XX века Воскресенский собор посещал Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Прихожане очень любят свой храм. Я тоже рад, что мне довелось его увидеть.

### **Воссозданное скульптурное живописное убранство. Храм Христа Спасителя Васина Мария**

**5 класс, МОУ гимназия №17, г. Мытищи,  
Научный руководитель - Корнеева Екатерина Николаевна**

Христос воскрес!  
О миг священный!  
О чудо, выше всех чудес,  
Какие были во вселенной!  
Христос воскрес!

Христос воскрес!  
Все лица радостью сияют,  
Сердца свободны от страстей...  
Так чудодейственно влияют  
Слова святые на людей!

Во время зимних каникул я ездила с родителями на экскурсию «Москва Рождественская». Эта поездка мне очень запомнилась: утром мы сели на площади в автобус, а приехали только вечером, когда в нашем городе уже зажглись новогодние огоньки. В Москве мы посетили Александровский сад, Красную, Манежную площадь, Елоховскую церковь, старинные соборы, но особенно мне запомнилось посещение Храма Христа Спасителя.

В Храм Христа Спасителя я вошла первый раз в жизни! Такой красоты я еще ни разу не видела! Мне сразу же захотелось рассмотреть все вокруг, подойти к прекрасным иконам. В храме стояла необыкновенная тишина, хотя народу в тот день было немало.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Об этом величественном Храме я узнала много нового. Оказывается, что строительство его было принято императором Александром I во славу подвига русского народа в Отечественной войне 1812 года. Закладка Храма на Воробьевых горах состоялась 12 октября 1817 года по проекту архитектора А.И. Витберга. Однако из-за непрочности почвы и большого количества подземных вод проект Храма утвердили на другом месте, на котором он стоит в наши дни. Автором проекта стал Константин Андреевич Тон – великий русский архитектор.

Впервые Храм явил свое величие москвичам 13 декабря 1880 года. Композиции орнамента в Храме были разработаны архитектором Львом Владимировичем Далем, сыном знаменитого писателя В.И. Даля, автора «Толкового словаря живого великорусского языка».

Храм Христа Спасителя вошел в жизнь России и Москвы как главный Храм Страны. Его историю можно разделить на три периода:

I. период - от идеи создания Храма до его разрушения;

II. период - взрыв Храма 5 декабря 1931 года и начало и прекращение строительства Дворца Советов на его месте в связи с Великой отечественной войной, и создание открытого бассейна «Москва» в 1958-60 годы;

III. период - с 1988 года – с создания фонда по восстановлению Храма;

7 января 1995 года – был заложен первый камень в основание Храма;

31 декабря 1999 года – освящение Храма Алексием II,

а 7 января 2000 года – первое Рождественское богослужение!

Работы по воссозданию Храма были закончены за 5 лет!

Побывав в этом Храме, я поняла, сколько же талантливых людей живет в нашей стране! Какие прекрасные работы создали скульпторы и живописцы!

В настоящее время Храм оснащен уникальной системой электрического освещения и подъемников, имеет много хозяйственных помещений; есть Нижний храм, где имеется три трапезных, одна патриаршия, зал заседания церкви, музей и Зал церковных Соборов.

Вес большого Торжественного колокола равен 32 тоннам. Это самый большой колокол, отлитый за последние 130 лет! Интересно, что теперь в Храме могут находиться 10 000 человек одновременно!!!

После экскурсии я привезла домой много красивых открыток и книгу, которая помогла мне и в написании моего сочинения. Когда у меня есть немного свободного времени, я люблю достать свои открытки и подолгу рассматривать каждое изображение. Как же там все красиво!

Лики и образы святых учат нас доброте, спокойствию и науке ценить прекрасное!

Хочется, чтоб на Земле всегда царил мир, а всех людей оберегали Ангелы – хранители!

**Мое православное имя. Пелагея**

**Грабовская Полина**

**5 класс, МОУ гимназия №17, г. Мытищи,**

**Научный руководитель - Корнеева Екатерина Николаевна**

У каждого человека есть имя. Кого-то из нас назвали в честь бабушек, дедушек или других родственников. Меня назвали Полиной, потому что моим родителям очень нравилось это имя.

Как только я родилась моя мама начала вязать мне костюм для Крещения, а когда закончила, то родители окрестили меня во Владимирской церкви на Ярославском шоссе. Мама рассказывала, что батюшка, совершающий таинство, спросил, какое имя мне дать при Крещении: Апполинария или Пелагея. Крестили меня как Пелагею (в церковном писании Пелагия), потому что бабушку моей бабушки звали Пелагеей.

Позже, когда я научилась читать, я узнала историю преподобной Пелагии.

Пелагия жила в V в столице Сирии, древнем городе Антиохии. Она была очень красивая, жизнь проводила в праздности, и толпы молодых людей всегда следовали за ней. Она так роскошно одевалась, что мужчины звали ее Маргарита, т.е. «жемчужина».

Однажды в Антиохии проходил церковный сбор епископов, во время которого владыки на улице столкнулись с шумной толпой молодежи. Среди них особенно выделялась своей красотой девушка с обнаженными плечами, нескромно одетая. Она громко шутила, смеялась, а



поклонники вились вокруг нее. Смущенные епископы отвернули свои лица от грешницы, а епископ Нонн, который говорил проповедь, долго смотрел ей вслед. Когда девушка скрылась из виду, епископ сказал:

- Поистине многому научился я от нее, ибо эту женщину поставит Господь на Страшном Суде и ею осудит нас. Она провела много времени, прихорашиваясь и украшая себя, чтобы своей красотой привлечь внимание людей, которые сегодня есть, а завтра нет. А мы, готовящие себя в Царство Вечное, где нетленная красота, так ли мы заботимся о себе? Разве нам не следует постоянно смывать грязь со своей души и наряжать ее добродетелями?

В этот день Нонн долго молился в своей келье о спасении Пелагии.

В следующее воскресенье, когда Нонн совершая Божественную литургию, в храм случайно зашла Пелагия. Святитель Нонн сказал проповедь о Страшном Суде, и его слова так потрясли Пелагию, что она, пораженная страхом Божиим, стала просить святителя о Крещении. Такая внезапная и такая дивная перемена произошла в ней!

Видя раскаяние Пелагии, епископ Нонн крестил ее в этот же день.

Ночью Пелагии явился диавол, уговаривая ее вернуться к прежней жизни. В ответ Пелагия совершила молитву, осенила себя крестным знамением, и диавол исчез.

Собрав свои драгоценности, преподобная Пелагия принесла их епископу Нону:

- Владыка, вот богатство, которым одарил меня злой дух. Я отдаю их в твои руки.

- Раздай все это сиротам, бедным и немощным, - сказал епископ, - чтобы богатство греховное стало богатством правды.

Пелагия ничего не оставила себе, все отдала нищим.

На восьмой день, когда по обычаю новокрещенные снимали белые одежды, Пелагия надела власяницу и, поверх нее старую рясу епископа Нона и тайно ушла из Антиохи. Никто не знал, где она, кроме блаженного, которому Бог открыл, что она отправилась в монастырь.

В мужской одежде, назвавшись иноком Пелагием, она пришла в Иерусалим и здесь приняла монашеский постриг в мужском монастыре, где ее приняли за юношу-евнуха. Спустя время «инок Пелагий» ушел в затвор, устроив себе келью на Елеонской горе над Иерусалимом. Там подвижница вела суровую монашескую жизнь в покаянии, посте и молитве и достигла великих духовных дарований.

Кончина святой последовала в 457 году. На погребение собралось множество монахов из окрестных монастырей и жители Иерусалима и Иерихона, потому что слава о святой жизни Пелагия разнеслась по всей Палестине. И только тогда была обнаружена тайна затворницы, все узнали, что это была женщина. Все прославили Бога, дивного во святых Своих, и с честью похоронили Пелагию в той келье, где она подвизалась.

Великое благодарение мы должны воздавать нашему Господу Иисусу Христу за то, что Он долго терпит грешников, всячески ожидая их исправления. Такой вывод сделал диакон Иаков, который был свидетелем преображения Пелагии и все описал для назидания потомству.

Вот такая судьба была дана преподобной Пелагии. Слово судьба означает «Суд Божий». Значит это Царь Небесный, который пребывает с нами всегда и везде, видя Пелагию, рассудил и помог ей превратиться из блудницы в праведницу.

Память святой преподобной Пелагии Православная Церковь отмечает 21 октября.

В обиходе Пелагию часто называют Полиной, Полей.

Некоторые считают именинами свой день рождения, но это ошибка. Именины – это день памяти святого, чье имя было дано человеку при Крещении. Перед Святым Крещением священник в огласительных молитвах просит Бога отогнать от новообращенного нечистого и злого духа и послать ему «Ангела света».

У каждого из нас есть свой Ангел хранитель, которого Бог посылает на землю. Он всегда с нами, помогает нам в выборе правильного пути. Он смотрит на нас радуясь, переживая, помогая нам преодолеть трудности.

Преподобная Пелагия – мой небесный покровитель, мой Ангел хранитель. В трудную минуту я обращаюсь к ней с молитвой: «Моли Бога о мне, Святая угодница Божия Пелагия, яко аз усердно к тебе прибегаю, скорой помощнице и молитвеннице о душе моей».

ЛИТЕРАТУРА





1. Веденяпина Э. Редакция православной литературы. Серия «Твое святое имя». Пелагея – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.
2. Стилианос Лагурос. Святая Пелагия – М.: Лодья, 2001.
3. Юдин Г.Н. Аз, Буки, Веди. Азбука православия – М.: Белый город, 2007.

### **Красота православной службы в храме. Рассказ**

**Савельева Анна**

*5 класс, Дмитровская СОШ №3, г. Дмитров, Мкр. ДЗФС, д.24*

*Научный руководитель - Савельева Елена Николаевна*

Каждый день, когда я еду домой, вижу на самом высоком месте в с.Очево, взметнувшуюся к самому небу своим золотистым куполом, Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм на Черногряжском погосте.

Храм открывается неожиданно из-за поворота: сначала блеснет в лучах солнца купол, затем забелеют величественные своды. Мгновение – и скроется дивное видение, лишь мелькнет среди сосен тропка, ведущая на гору.

Видение скроется, а образ сохранится, так как живет он в душе каждого христианина.

По легенде храм выстроен на том месте, где людям явился образ Пресвятой Богородицы, и назван в честь посвящения Девы Марии Богу по обету Ее родителей Иоакима и Анны.

Обет посвящения Богу состоял в том, что ребенка приводили в храм; над ним совершался особый ритуал, затем ребенок воспитывался при храме, посещал богослужения и выполнял различные работы и послушания.

Когда Деве Марии исполнилось три года, Ее родители вместе с Дочерью отправились пешком из Назарета в Иерусалим.

Навстречу паломникам вышел первосвященник, по преданию – праведный Захария. Дева Мария быстро взшла по высоким ступеням храма, не поддерживаемая никем, обняла ризу первосвященника. Он взял ее за руку и ввел в алтарь, который называется Святая Святых.

Мария предназначена быть Матерью Богочеловека, Который явит Лик Вечного.

Великая история нашей родины немыслима без истории Православной Церкви.

По преданию, не только христианские проповедники, но и магометане с иудеями склоняли князя Владимира к принятию веры своей.

Отправил он своих послов и требовал их совета. Возвратившись в Киев, послы говорили князю с презрением о богослужении магометан, с неуважением о католическом и с восторгом о византийском, заключив словами: «Всякий человек, вкусив сладкое, имеет уже отвращение от горького; так и мы, узнав веру греков, не хотим иной».

Владимир желал слышать мнение бояр и старцев. «Когда бы Закон греческий, - сказали они, - не был лучше других, то бабка твоя, Ольга, мудрейшая всех людей, не думала бы принять его».

Великий князь решил быть христианином.

С тех пор прошло более тысячелетия. История нашей страны повествует о смене государственного строя, об изменении границ государства.

Менялся строй, менялись люди, но сердцем нашей страны остается Православная Церковь.

Все мы видели здания церквей – храмы. Именно они являются гордостью нашей страны.

Почему их архитектура так необычна? Почему они так странно устроены внутри? Разве для того, чтобы помолиться необходимо какое-то специальное помещение?

Конечно, Богу можно молиться везде – и у себя в комнате, и в поле, и в лесу. Но не только мы ищем Бога – Бог ищет нас.

Мы часто просим что-то у Бога. Он же зовет нас, чтобы отдать нам Себя. Это чудо совершается в Литургии – главном Таинстве Церкви.

Всегда радостно от посещения храма. В молитве мы обращаемся к Богу, открываем себя Его воле, пытаемся услышать и понять Его.

Радость приходит, когда отношения с Богом становятся доверительными и ответственными, и потому, что выполняем общее, не только священников, не только бабушек, не



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

только благочестивых мирян и монахов дело, без которого христианин не может называться христианином, то, чем мы живем, - Таинство Причастия.

Тем самым собираемся едино вокруг Христа. Каждое воскресенье – это маленькая Пасха.

**Святое имя мама**

**Деревенко Анна**

**6 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево**

**Научный руководитель - Исаева Анна Николаевна**

Мама - самый близкий и родной мне человек на земле. С самых первых минут нашей жизни мы окружены её теплом, заботой и лаской. И так на протяжении всей жизни мать лелеет своё дитя, не спит ночами, радуется каждому новому движению, слову, переживает, плачет вместе с ним, когда её малышу плохо. Любая мама готова всю боль её ребенка взять на себя, лишь бы облегчить эту самую боль дорогого для неё существа.

Сколько существует человечество, столько существует и материнская любовь: ведь где есть мать - там есть и жизнь. В подтверждение сказанного, хочу привести пример из Священного писания («Суд царя Соломона»): в споре двух женщин, кому их них принадлежит младенец, царь, дабы разрешить их спор, приказывает убить младенца. И тогда настоящая мать отказывается от своего дитя, лишь бы тот остался жив.

Разве это не проявление любви? Можно ли назвать любовью готовность отдать всё, что имеешь и всю себя полностью во имя того, кого любишь? Причём сразу, не задумываясь ни на миг!

Во времена гонения православных христиан в Риме император приказывает закрыть все храмы и умертвить всех православных, которые там соберутся. Проезжая по городу, император увидел бедную женщину, которая держала на руках малолетнего сына. С поспешностью выбежала она из дома, оставив двери незапертыми, и устремила к воинам. Император остановил её, спросив, куда та бежит так поспешно.

- Бегу туда, - отвечала женщина, - где собрались православные.

- Разве ты не знаешь, что все будут преданы смерти?

- Знаю, - сказала женщина, - для того и спешу, чтобы успеть принять мученичество.

- А зачем несёшь с собой младенца?

-Чтобы и он был участником того же блаженства, - отвечала мужественная женщина и поспешно побежала вперед...

Материнская любовь... она никогда не бывает однобокой, она многогранна! Она проявляется во всем: в великой силе самопожертвования, заботах, исключительном трудолюбии, в волнениях за наше будущее.

Вот так и моя мама. Она у нас самый беспокойный и заботливый человек. Что бы ни случилось, она всегда найдет время и силы помочь тому, кто в ней нуждается. Она с нами всегда в трудную минуту. Если кто-то из нас заболит, она сидит возле больного днем и ночью. Помню, заболел мой братишка (врачи поставили диагноз - воспаление лёгких), мы все сплотились вокруг него, каждый предлагал свои рецепты лечения. Благодаря молитвам и заботам, он скоро поправился. А семья наша после перенесенных тревог и волнений за судьбу маленького человечка стала крепче и дружнее. Братик выздоровел, и мы все были рады за него.

Мы видим, как много у мамы дел, и по мере сил и возможностей стараемся ей помогать. Какими глазами смотрим мы, когда мама мнет благодатное тесто, как приговаривает и поёт про себя старую песню, которую, может быть, пела ещё мать её матери! Глаза наши в эти минуты полны восторга, наши лица светятся, так и хочется вместе с ней слепить что-нибудь из теста. И она нам иногда разрешает это сделать. А когда она вынимает из духовки пироги, мы смотрим, что получилось, и с удовольствием едим то, к чему были причастны и сами.

Мама у меня ещё и поэтическая натура. Она очень остро реагирует на смену времён года. Радует зима, первому снегу, морозным узорам на окнах. Весна особенно любима мамой, когда воздух напоён какой-то особой свежестью. А вот осень вызывает у мамы грусть. Поникие астры, обожжённые георгины, студёное небо, морозящий холодный дождь -наводят на неё тоску. Но



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

стоит только выглянуть солнышку - как к маме возвращается её прежнее, радостное настроение. И эта её любовь, ко всему живому на земле, передаётся и нам: мы учимся видеть и слушать, понимать красивое, как бы ни приглядно оно было.

Мне и моим братьям очень хотелось бы, чтобы родители были всегда рядом с нами, каждую минуту. Но не всегда это удаётся. В поисках заработка папе приходится уезжать из дома на целую неделю, а то и больше. Но какое же счастье воцаряется в семье, когда он возвращается! Радые все: рада мама, радуюсь я, рады братишки. Попрыгать на папе - это такое блаженство! И так мы возимся до тех пор, пока не устанем. А мама... Она сидит в сторонке и смотрит на нас с улыбкой, и в её глазах я вижу огромную любовь ко всем нам, счастье и покой. Покой, который возможен только в дружной семье. Но очень часто бывают у нас и тихие, спокойные вечера. Особенно любимы нами вечера, проводимые с мамой за чтением Евангелия. Очень часто мы просим маму перечитать вот эту страничку:

«Глас в Риме слышен, плач и рыдание, и вопль великий; Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться, ибо их нет».

-Это одно из самых сильных мест в Евангелии для женского сердца, - поясняет мама. - Ведь речь идёт о горе матерей, оплакивающих убийство своих детей. По приказу царя Ирода, палачи вырывали младенцев из материнских объятий и тут же закалывали. Вся страна наполнилась плачем и рыданием. Отчаяние родителей было так велико, что, казалось, сами предки израильского народа переворачивались в своих могилах... Трудно, а порой и невозможно бывает передать моё состояние после чтения такой страницы. Глядя на притихших братьев, я чувствую: и они потрясены.

Моя мама - самый главный для меня человек, самый дорогой. И каждый вечер, перед сном, я шепчу слова молитвы, прося у Бога здоровья самым дорогим мне людям. А детскую молитву, как известно, Господь услышит первой. Я обязательно запомню всё, чему учит нас мама, чтобы также в будущем с любовью заботиться и о своих детях.

**Церковь рождества Богородицы. Рассказ  
Сатарова Анастасия**

*6 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево  
Научный руководитель - Исеева Анна Николаевна*

В 40-ка километрах от города Волоколамска находится старинное село Шестаково. До XIУвека в нем было две церкви, и разделяли их овраг и речка Шаховка (сейчас это ручей). На правой стороне стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, на левой - храм преподобных отцов Онуфрия Великого и Петра Афонского (несохранившийся храм). Но и сохранившаяся церковь Рождества Пресвятой Богородицы на протяжении многих лет использовалась в других нуждах. Я долгое время не могла понять, почему церковь служит мастерской по ремонту сельскохозяйственной техники, почему вокруг неё такой хлам и запустение, почему снег зимой около церкви не белый, а коричнево-чёрный, почему оттаявший снег чернильного цвета, почему в православные праздники мы просыпаемся не под звон колоколов, а под рычание заводившихся тракторов? На эти все «почему» я не слышала убедительных ответов и постепенно, как и все, смирялась с той мыслью, что так и положено, так и должно быть.

В 4 классе я стала посещать занятия исторического кружка, который вела Марина Васильевна Шибаева. Она и познакомила нас с удивительной историей храма, особенностями его архитектуры. Здесь я впервые и услышала, в честь кого и была названа наша церковь.

Оказывается, у Иоакима и Анны, добродетельных жителей города Галилейска, долгое время не было детей. Это их очень огорчало, они молили Бога даровать им чадо, обещая посвятить Богу дитя своё. Когда однажды Иоаким пришел в храм принести жертву Богу, то один из пришедших стал укорять его в том, что он недостойн приносить дары, так как он не имеет детей. Иоаким вышел из церкви и удалился в пустыню, где паслись его стада, и стал долго и слёзно просить бога даровать ему детей.

Узнав о случившемся, Анна стала плакать и задумалась о своей судьбе: «Я, верно, грешнее всех в мире, что Бог лишил меня счастья быть матерью». Подняв глаза к небу, она увидела гнездо



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

с маленькими птенцами на ветке дерева. Ещё грустнее стало Анне при виде детёнышей, которых кормила мать, и она обратилась с пламенной молитвой к Богу. Вдруг она увидела перед собой Ангела Божия, который сказал: «Анна! Услышана твоя молитва! У тебя родится дочь, и благословят её все племена земные. Ты назовёшь её Марией». Ангел удалился, и Анна, в великой радости, дала обещание посвятить дочь Богу.

В то же время Ангел явился и Иоакиму в пустыне и сказал ему: «Иоаким! Бог услышал твою молитву и явил тебе Свою милость. Жена твоя, Анна, родит тебе дочь, и о рождении её возрадуется весь мир. Ступай в Иерусалим, в храм Господний, там у Золотых ворот встретишь свою жену».

Слова Ангела исполнились: у Иоакима и у Анны родилась дочь - Пречистая и Преблагое ловенная Дева Мария.

Так я и узнала, что наша церковь названа в честь особо почитаемого православного праздника - Рождества Пресвятой Богородицы, который празднуется 8(21) сентября.

В церкви Рождества Богородицы было два придела. Один из них был посвящен Святому Николаю Чудотворцу, который ещё при жизни прославился многими подвигами и чудесами. День его погребения - 6(19) декабря стал общехристианским праздником. Покровительство Николая распространяется прежде всего на плавающих и путешествующих, на всех «сырых и убогих»; на скотоводство и земледелие; считался он также и хранителем «земных вод». По другую сторону церкви находится придел великомученицы Параскевы. Святая Параскева выросла в богатой и знатной семье, но уже в ранней юности посвятила себя аскетической жизни. Родилась она в Икони (город в Малой Азии). Родители святой особо почитали день крестных страданий Господних пятницу, поэтому и назвали родившуюся дочь Параскевой, что в переводе с греческого означает «пятница». Во время гонений на христиан Святая Параскева была схвачена язычниками, претерпела жестокие мучения и была обезглавлена. Святая Параскева всегда пользовалась у православного народа особой любовью и почитанием. В честь неё построено множество храмов. Святой мученице молятся о сохранении семейного благополучия, об исцелении от самых тяжких телесных и душевных недугов. Память Святой Параскевы - 10 ноября.

Вот так шаг за шагом узнавала я историю нашего храма, и очень хотела, чтобы церковь зажила своей, особой жизнью.

И вот в один из дней около церкви появились люди. Они очень долго ходили вокруг неё, заглядывали вовнутрь, что-то долго обсуждали. А через несколько дней к церкви был подвезён строительный материал. В настоящее время церковь постепенно восстанавливается на деньги спонсоров и прихожан.

Главный храм почти не сохранился. Его росписи скрыты за копотью и слоями побелки. Интерес вызывает белый мозаичный пол с надписью «1895 год». Смысл этой надписи неизвестен, но есть предположение, что именно в этом году выкладывали пол.

Зимний храм сохранился лучше, но на росписях набиты полки и просто деревяшки. Их постепенно убирают. Уже восстановлены алтарь и придел Святого Николая Чудотворца. В приделе Святого Николая Чудотворца на столбе есть роспись - посвящение Иосифа Волоцкого в сан. Интересно, что эту роспись нельзя сфотографировать на плёночный фотоаппарат.

Так постепенно начинает восстанавливаться духовный центр нашего села, и очень хочется надеяться на то, что со временем церковь Рождества Божьей Матери предстанет в своем первоначальном виде.

Память... Человек, живущий на земле, должен знать, кто мы, откуда мы, где наши корни. Взгляд в прошлое поможет раскрыть нам эту тайну.

**Сказочный храм. Эссе**  
**Муратова Любовь**  
*6 класс, МОУ гимназия № 1, г. Железнодорожный*  
*Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна*



Дорога вся в снегу. Туман. Бесконечно серое небо. В обычный день все это показалось бы мне очень печальной картиной. Но сегодня особенный день, и эта дорога кажется не такой мрачной, а совсем наоборот: ведь это дорога к храму.

Меня окружают дома, такие не похожие друг на друга...

Вдруг я попадаю в сказочной красоты лес. Ели, на пушистых лапах которых лежит снег, как будто укутаны в блестящие ватные одеяла. Птиц не видно; слышны только их крики...

Но вот лес поредел, и я увидела то, что так долго ждала, — храм. Это одно из самых красивых мест, в которых мне доводилось бывать.

Я вошла в храм. Деревянный резной иконостас, зеленая и золотая атласная ткань под резьбой — и все это сливается с запахом ладана.

Я взглянула на потолок — и замерла: он был удивительный! Это был не просто потолок, — как будто небо было надо мной, и на нем иконы... А в самом куполе — Иисус Христос.

Слева я увидела икону своей небесной покровительницы Любви с ее сестрами Верой и Надеждой и их мамой Софией. Я долго стояла перед этой иконой...

Написала записки, поставила свечи...

Во время службы я наслаждалась красивым пением хора. На душе было радостно. Старалась вслушиваться в текст молитв, но, к сожалению, не все было понятно. Да и не отвлекаться я не смогла: так хотелось разглядеть убранство храма повнимательнее.

И вот я еду обратно домой. Как быстро пролетело время!

Снова я проезжаю сквозь заснеженный лес. Теперь, когда стемнело, он кажется еще более таинственным и волшебным. Но чувства страха совсем нет. Наоборот, мне как-то спокойно, светло... Такое чувство, что словно в сказке я побывала.

### **Как рождаются храмы (репортаж из храма святого Александра Невского в Монино).**

**Семина Екатерина**

**6 класс, МОУ гимназия № 1, г. Железнодорожный  
Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна**

Храм, в который я еду, — необычный. В нем всего один священник, он же настоятель, один алтарь и одна певчая, она же регент.

Приехав в храм, я очень удивилась. Храм представлял собой просто большую военную палатку, но внутри он был довольно уютным. На стенах развешены иконы. Столб, поддерживающий палатку, украшен золотой фольгой и мишурой. Иконостас здесь — просто ткань на каркасе. Над Царскими Вратами (которых нет — там только завеса) — икона Тайной Вечери, а по сторонам — иконы Спасителя, Божией Матери и главная икона храма — икона св. Александра Невского.

Стал собираться народ...

Началась служба. Сегодня первый день Великого поста. На службе больше читали, чем пели; делали земные поклоны.

После службы я подошла к отцу Димитрию, настоятелю, и попросила его рассказать о храме:

— Отец Димитрий, почему храм не такой, каким мы привыкли его видеть, а просто палатка?

— Территория находится в распоряжении министра обороны. Мы люди законопослушные: смиряемся и ждем благословения от начальства, потому что Церковь не может делать что хочет. Мы ждем, пока нам разрешат строить. У нас есть сруб, и мы хотим его здесь поставить для начала. Потом будем строить большой храм.

— А какая сегодня была служба?

— О, сегодня была особенная служба. Эту службу все христиане ждут целый год. Читается канон Андрея Критского. Эта служба бывает четыре раза в году, в Великий пост.

Пост для людей внешних, еще не воцерковленных, кажется каким-то мучением: не есть, не пить, ограничивать себя. А для христианина это радость. Он с нетерпением ждет поста, ведь это — его любимое время — Великий пост, который оканчивается Пасхой. Если ты не проживешь пост,



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

ты не почувствуешь так радостно Пасху. То, что мы перестаем вкушать непостную пищу, мясные и молочные продукты, это внешнее. Главное во время поста – духовное состояние, когда смотришь вглубь себя более пристально, более внимательно.

Отец Димитрий сравнил пост со школьными экзаменами:

– Как вот в вашей жизни: тоже бывает начало четверти и конец, когда приближаются экзамены. Вы начинаете очень активно трудиться, жить во весь накал. А бывает, вы расслабляетесь. Так и мы, христиане. Пост приходит – и мы воодушевляемся и начинаем усердней молиться, думать о жизни. Самое главное – относиться к людям получше. Хорошо было бы не осуждать, не говорить плохих слов своим друзьям, подругам, одноклассникам – это самая первая ступень поста. Пусть тебе говорят что-нибудь неприятное, а ты стоишь, принимаешь с любовью, со смирением. Это начало.

Ну, а что касается службы, – это служба радостная. Но она необычная. Она покаянная. Канон, который мы читали, уникален. Чтобы в нем разобраться, понять и прочувствовать его как следует, нужно читать Ветхий Завет: ведь в каноне часто упоминаются персонажи Ветхого Завета. Прочитав его, прочувствуешь все по-другому.

Вот мы сейчас живем и думаем, что у нас прогресс, что мы умнее, лучше стали. Но нет, все человеческие дела повторяются. Немощи, радости, скорби, примерное поведение и, напротив, нехорошее, невоспитанное – все это и раньше было, и сейчас есть. Сейчас даже, к сожалению, иногда мы себя еще хуже ведем.

– А какие службы совершаются во время Великого поста?

– Ну, самая главная служба – Литургия, которая в пост совершается только в субботу и воскресенье. А вот в будние дни, но только в среду и пятницу, совершается Литургия Преждеосвященных Даров. Служба эта особенная. Она очень красиво идет, тихо, спокойно. Для этой Литургии в воскресенье заготавливаются Святые Дары, чтобы христиане могли причаститься, причастить болящих, немощных.

Литургия – это радость. А в будние дни поста (кроме среды и пятницы) человек этой радости лишается: ведь они посвящены особому покаянию. Человек лишается возможности причащаться, потому что нет Литургии. Ну а в субботу и воскресенье уже обычная Литургия совершается, Литургия Иоанна Златоуста – в субботу, Литургия Василия Великого – в воскресенье. Кстати, каждое воскресенье Великого поста посвящено особым событиям. В ближайшее (8 марта) – Торжество Православия.

– Чем отличаются службы Великого Поста?

– Литургия ничем не отличается, отличается лишь то, что нас готовит к ней. Вот сегодня, допустим, тексты особые читались, покаянные. Они нас должны вразумить, остановить перед совершением греха.

В текстах упоминаются святые. Вот в следующее воскресенье Григорий Палама вспоминается, великий святитель. Потом будет воскресенье Крестопоклонное. В четвертое воскресенье Великого Поста вспоминается Иоанн Лествичник.

Службы в Великий Пост отличаются более глубоким покаянным смыслом. Вот, например, в пасхальных службах сплошная радость, там даже нет зауспокойных молитв. А сейчас – сугубое время покаяния.

– Какую свою службу вы лучше всего запомнили?

Отец Димитрий немного помолчал, потом сказал:

– Ну, для священника всякая Литургия – память. Но из мнинских, конечно, первая. Это на Преображение было. Палатки еще не было, и мы служили на улице. Рано было, в 6 утра мы начинали. Здесь поставили такой навес. Он был похож чем-то на торговые павильончики, небольшие, три на три (метра). Под навесом поставили Престол, и на нем служили Литургию. Народ вокруг стоял. Вот такой необычной первая служба была.

Перед отъездом отец Димитрий благословил меня и пригласил приехать снова.

Мне захотелось вернуться.



**Уткина Ирина**

**6 класс, МОУ гимназия № 1, г. Железнодорожный**  
**Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна**

Как только подъезжаешь к храму, начинаешь чувствовать благодать, умиротворение, покой...

Вот мы едем через лес. Он кажется сказочным. Ели, покрытые снегом, похожи на прекрасных девушек, одетых в чудесные белоснежные платья. Высокие сосны как бы защищают своих детей – маленькие сосенки, – которые как будто жмутся к ним.

Мы переехали небольшой мостик. Он перекинут через искусственно созданный канал: ведь Алмазово – бывшая усадьба.

А вот и храм! На золотых куполах сверкают золотые резные кресты.

Внутри храм очень красиво расписан. С икон смотрят Иисус Христос, Божия Матерь, святые. Они наблюдают, помогают, защищают нас. В их глазах – великая любовь к людям. Кажется, что этой любовью пропитан весь воздух.

Алые, изумрудные, лазурные лампадки теплятся у икон, и похоже, что это огоньки веры в сердцах святых: ведь и они молятся сегодня вместе с нами.

Горящие свечи тоже как бы творят молитву. Язычки пламени тянутся к иконам.

Начинается служба. «Придите, поклонимся Цареве нашему Богу...» – трижды возгласил священник. «Аминь», – откликнулся хор. Голоса такие мелодичные, словно еще множество прекрасных инструментов сопровождает пение.

Батюшка начал кадить. Все склонили головы и замерли. Священник направляет кадило сначала к иконам, а потом уже к нам, людям, – к образу Божию в нас.

Батюшка совершил большой круг, зашел через Царские врата в Алтарь. А спустя некоторое время вышел оттуда уже без кадила, но с какой-то маленькой книжечкой. Священник произносил прошения, а хор пел: «Господи, поми-и-илуй...»

Слова молитвы проникают в самую душу, звучат внутри тебя чудесными переливчатыми голосами. Пожалуй, слова эти не такие уж сложные, но имеют очень важный смысл...

Служба пролетела незаметно. Прозвучала последняя молитва.

Все стали собираться, не спеша выходить из храма.

Вот и мы вышли. Хотелось постоять еще немного у святого места, полюбоваться красотой. Наверное, храм похож на наше Небесное Отечество. Поэтому так жаль уезжать отсюда...

**Житие Бориса и Глеба глазами Б.Чичибабина**

**Шушпанова Полина**

**6 класс, МОУ гимназия № 1, г. Железнодорожный**  
**Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна**

Христианская Церковь с самого начала своего существования тщательно собирает сведения о жизни своих подвижников. Так, например, в храмах велись даже специальные записи с именами пострадавших за веру Христову, с указанием перенесенных ими мучений.

Рассказы о жизни, страданиях и подвигах благочестия людей, канонизированных Церковью, называются житиями. Наиболее ранними по времени жизни святых были сказания о мучениках.

Первые русские мученики – святые князья страстотерпцы Борис и Глеб. Одним из летописцев, запечатлевших их жизнеописание, был Нестор, монах Киево-Печерского монастыря. Его перу принадлежит «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба». Кроме того, существует «Сказание о Борисе и Глебе» неизвестного автора.

Сюжеты Священного Писания и Предания часто становились источником вдохновения для художников слова. Житие святых Бориса и Глеба не стало исключением: на его основе родилось очень интересное стихотворение Б.Чичибабина, которое по первой строчке называется «Ночью черниговской с гор аратских...» (1977).



Прежде чем говорить об этом стихотворении, вспомним события, отразившиеся в «Чтении» о Борисе и Глебе.

После смерти Владимира один из его сыновей — удельный князь Святополк захватил великокняжеский престол и задумал убить своих братьев, чтобы «принять власть русскою» одному. Первой жертвой Святополка был князь Борис. Владимир незадолго до смерти послал его со своей дружиной против печенегов. Когда к Борису пришла весть о смерти отца, то его дружина была готова силой добыть престол молодому князю, но Борис отказался поднимать руку на старшего брата, и сказал, что будет почитать его, как отца. Тогда дружина покидает Бориса. Он остается лишь с небольшим отрядом «отроков». Узнав о готовящемся на него покушении, Борис не помышлял о спасении, а, напротив, ждал своей участи и молил Бога простить Святополку грех братоубийства.

Затем Святополк посылает гонца к Муромскому князю Глебу, призывая его прибыть к больному отцу. Глеб отправился в Киев. В Смоленске его догоняет посол Ярослава со страшными известиями: «Не ходи, отец ты умер, а брат ты убит от Святополка». Здесь же, под Смоленском Глеба настигают убийцы Святополка. Убийцы прыгнули с мечами к нему в лодку, и князь успел произнести три монолога и помолиться.

Обратимся теперь к стихотворению Чичибабина. Если сравнивать стихотворный текст с житием, то можно заметить некоторые неточности.

Вот, например, в стихотворении широко представлена география: Чернигов, Араратские горы, Синай, Киев, Царьград, Волга. И все это как будто рядом! Наверное, автор хочет показать вселенское значение того, что происходит. И не просто так Чичибабин называет именно эти места.

На горе Арарат находятся обломки Ноева ковчега, пережившего Всемирный потоп. Синай — гора, на которой Господь дал Моисею заповеди. В этом смысле интересна строка о том, что «лошадки Бориса и Глеба» скачут «по кручам Синая»: ведь исполнять заповеди — тоже сложно, как взбираться по горе. Киев — столица христианства в Древней Руси. Царьград (Константинополь) — столица Византии, откуда Русь приняла Христианство. «Глянет Царьград обреченно и слепо» потому, что в крещенной от Византии Руси убивают святых.

Не соблюдается историческая точность. В стихотворении говорится, что Борис и Глеб погибают вместе. Но в житии сказано, что сначала был убит Борис, а потом Глеб. Автор изменил ход событий не потому, что не читал жития; он хотел показать, что князья едут вместе в райские врата Божии.

Сохраняется старый стиль: чада, очи, убивцы, смертынька, убиенные. «Скачут лошадки Бориса и Глеба» — эта строчка повторяется через каждое четверостишие. Автор показывает путь святых братьев «от кровавых очей Святополка» и «от здешнего худа» к Раю.

Хочется отметить строчку «Мук не приявший век не спасется». Автор осмысляет мучения как путь к Царствию Небесному.

Есть, однако, слова, которые звучат спорно не только в сравнении с житием, но и в свете православных взглядов в целом. «Бог не повинен ни в жизни, ни в смерти» — на самом деле все находится в Божьих руках. «Волшба» (слово, созданное автором по аналогии со словом «волшебство») тоже не вяжется с Православием.

Хотя в этом стихотворении есть расхождения с житием, но, когда вчитываешься в поэтические строки, тебя охватывает дух прошлого и святости.

**Священная история человечества. Сочинение**  
**Теплов Андрей**  
**6 класс, гимназия «Дмитров»,**  
**Научный руководитель — Кузнецова Елена Ивановна**

Библия — это полусказочные, полуфантастические, полуреальные истории, записанные в разное время разными людьми, а затем собранные в одну большую книгу. Это целый ряд старинных книг, которые, с одной стороны, повествуют о древней истории еврейского народа, а с другой — рассказывают о его мифологии, представлениях о мире, богах и героях в форме легенд и сказаний.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Библия в цивилизованном мире рассматривается сейчас не только как основная религиозная книга христиан и иудеев, но и как один из выдающихся памятников мировой литературы. Слово «библия» в переводе с древнегреческого языка означает «книга». Для христиан, то есть людей, которые исповедуют учение Иисуса Христа, Библия является священной книгой в полном объеме, в обеих ее частях (Ветхий и Новый завет), а иудеи признают только ветхий завет, новую же часть — Новый завет — историю Иисуса Христа и его апостолов, как и их учение, отбрасывают.

Поскольку христианство — это религия не одного народа, а многих в Европе, Азии, Африке, Америке и Австралии, ее называют вселенской. Так Библия стала священной книгой на всех заселенных людьми континентах. На основе Библии развивалось религиозное, светское, историческое мышление и литература.

Долгое время, особенно в средние века, Библия считалась книгой книг, носителем истины, поэтому какие-нибудь отступления или сомнения в правдивости библейских историй были крамольными, немало людей за это преследовали, убивали и сжигали на кострах. Во времена, когда стремительно начало развиваться критическое (рационалистическое) мышление, Библию часто критиковали, а в ее истории сомневались, даже полностью ее отрицали. Этим самым люди обкрадывали себя, ведь невозможно, например, представить себе историю человечества без античной мифологии. Лишив себя хоть какой-то веры, человек как разумное существо начинает деградировать.

Ученые проанализировали библейские рассказы и пришли к выводу, что они имеют под собой реальную основу, и это означает, что они — не только легенды, сказки, а и закрепленная в них настоящая история человеческой цивилизации. То есть Библия — это древний сборник разных по форме и содержанию религиозных и светских произведений, которые были написаны в период с XII века до нашей эры до II века нашей эры, то есть около полутора тысяч лет.

Первая часть Библии — Ветхий завет — написана в дохристианское время на древнееврейском языке, а Новый завет — идеологами христианства на древнегреческом языке. В Ветхом завете идет речь об истории еврейского народа, а в Новом завете изложена идеология христианства.

Как свидетельствует Библия, мир не возник сам и не существовал вечно. Бог был первопричиной всего бытия, всех вещей, деятельности. Он вечен и является причиной возникновения мира. С глубокой древности Бога отождествляли с человеком, приписывали ему физические и психические признаки, присущие людям. Слово «бог» дошло до нас из глубины веков. Его начальное значение до сих пор выяснено не полностью. Библейское определение дано такими словами: «Бог — не дух безотчетный, вечный и неизменный в своем бытии (существовании), мудрости, силе, святости, доброте (милосердии) и правде».

Христианская мифология взяла от иудейской, основанной на книгах Старого завета, понятие Бога как единого носителя могущества. Им же были сотворены все существа и вещи. Бог, по Библии, триедин и способен воплотиться в человеке. Он воплотился в Иисусе Христе. Для идеи боговоплощения Бог выбирает земную женщину Марию. Образ Богородицы не возник из ничего, он появился из мифологических образов Богини-земли, Богини-матери.

Древние люди очень отличались от современных людей, они в большей степени, чем мы, зависели от природы, их представления об окружающем мире и силах, руководящих земной жизнью, тоже были другими. Историки писали священную книгу, но у нас теперь есть библейская мифология: вместо того чтобы записать факты точно и просто, то есть отразить реальные события, древние историки окутывали эти события сказочным туманом. Библейская мифология влияла на духовное развитие русского народа и опиралась на славянскую мифологию. Эти две мифологии влияли друг на друга.

Десять библейских заповедей стали основой древнееврейского закона. Четыре первых отражают отношение к Богу, шесть остальных — отношение к ближним. По легенде, заповеди хранились в Ковчеге завета. По Библии, после десяти заповедей, Бог дал еврейскому народу книгу законов. Среди них были законы про убийство, воровство, волшебство, взяточничество, справедливость, милосердие к вдовам, сиротам и другие. До сих пор мы ими пользуемся: уважай родителей, не убий, не укради, не обманывай, не желай того, что есть у ближнего. И сейчас они не



утратили своей актуальности. Если бы все их соблюдали, насколько лучше была бы наша жизнь, насколько большим и стремительным был бы прогресс на нашей планете.

Библия — это книга, о которой должен знать каждый образованный человек. Это нужно для того, чтобы у людей развивалось историческое мышление, чтобы человек мог жить не только настоящим, но и далеким прошлым. Чтобы понять мир людей, нужно знать не только современную историю. Нужно изучать историю мира и народов, которые когда-то жили, думали, пели, молились, радовались и горевали, а после себя оставили свои книги, размышления и представления о белом свете. Библия — это книга, которая была в душе у миллионов людей из всех концов света, нашей планеты, в настоящем и прошлом.

**И вера меня спасла. Сочинение**  
**Бояновский Владимир**  
*5 класс, Каменская СОШ №1, Дмитровский район*  
**Научный руководитель - Ордынская Ирина Владимировна**

Моя бабушка до войны жила в Белоруссии, в небольшом городке Гомель, и стала свидетельницей удивительной истории...

Война уже отступала, однако по ночам жители городка со страхом прислушивались к грохоту, глядя на пылающее от зарева канонад небо.

Как только артобстрел прекращался, жители, женщины и дети, спешно покидали свои землянки, обгорелые дома и бежали в лес. Еще не успели спрятаться на дне глубокого ущелья под кронами старых пихт, как над их головами просвистели пули.

-Это наши! Наши!- со слезами на глазах стали кричать женщины. Вмиг все увидели молоденького лейтенанта с группой бойцов.

-Эх, люди, какие вы неразумные,- с болью в голосе произнес лейтенант,- достаточно лишь одного снаряда или мины и вас никого в живых не останется. Лучше разбейтесь на группы, не собирайтесь вместе.

-Сынок,- с любовью в голосе к солдату обратилась бабка Прасковья, наша соседка,- молись Богу и никакая пуля тебя не возьмет. Верь в Бога, и он тебя спасет.

Молодой лейтенант стыдливо опустил глаза и тихо проговорил:

-Я, мать, не умею молиться, не было кому меня учить. Отца забрали, а мама умерла с голоду. Я в детский дом попал...

-Садись, сынок, и быстро записывай «Отче наш» и «Богородице Дево», а если успеем, и «Верую» напишем.

Лишь вытянул лейтенант блокнот, послышалась команда :»Встать, вперед!»

- Спасибо, мать,- огорченно произнес мальчишка-офицер. Молись за меня. Надо идти. Благослови меня, пожалуйста.

На глазах юноши заблестели слезы. Заплакали женщины- вдовы, за ними дети.

-Подожди, сынок,- бабка Прасковья сунула руку за пазуху, оттуда достала молитвенник.

-На, родимый, дай Бог, чтобы ты остался жив и после войны вернул мне его.

Молись, мой мальчик. Верь. Благослови тебя, Господи...

Закончилась война. Летом 1946 года в город приехал молодой майор, он обратился в Гомельский военкомат с просьбой показать Хорошевскую улицу.

Свою спасительницу он нашел во дворе разрушенного дома.

- Мать, вера и Господь спасли меня,- целуя женщине руки, лицо и глаза, проговорил майор.

— Я исполнил твой наказ. Я привез тебе молитвенник, с ним дошел до Берлина, видишь, остался жив и здоров.

Быстро пролетели несколько часов, уезжая, Николай пообещал вернуться через год. Вскоре моя бабушка вышла замуж и уехала, но ее родственники рассказывали, что Николай приезжали не раз.



**Кузьмин Владислав**  
**6 класс, гимназия «Дмитров»,**  
**Научный руководитель – Кузнецова Елена Ивановна**

Самый главный на земле — человек. Различные науки изучают человека, но каждая из них интересуется всего лишь той или иной стороной его жизни. Анатом изучает строение человеческого тела, историк — события общественной жизни, психолог — работу человеческого сознания, но только в литературе человек выступает перед нами как живая личность.

В литературных произведениях речь всегда идет о человеке, его поступках, чувствах, мыслях, отношениях с другими людьми, а также о событиях, которые с ними происходят, предметах, которые окружают человека и природе. Мы представляем себе внешность героев, обстановку, в которой они находятся, их речь, характеры, мысли и многое другое, и делаем это благодаря слову, с помощью которого писатели и поэты рисуют нам человека и окружающую его действительность.

Конечно, словом нельзя достичь такой точности и непосредственности изображения, как, например, в произведениях живописи, но слову доступно все, что доступно человеческой мысли. А человеческой мысли доступно все! И поэтому литература с помощью слова охватывает все стороны жизни и является послушной машиной времени, которая постоянно обогащает наши представления о мире, в котором мы живем.

Говоря о природе, поэт передает нам свои мысли и чувства, которые она в нем пробудила. Например, в «Анчаре» А. С. Пушкин не только изображает древо смерти, а и протестует против деспотизма. Читая «Каштанку» А. П. Чехова, мы прекрасно понимаем, что писателя в первую очередь интересует не только судьба собаки, но и отношения людей. О чем бы писатель ни говорил, он всегда думает о человеке.

Но литература открывает нам и то, что не может показать самая совершеннейшая машина времени. Благодаря литературе мы можем узнать и о прошлом, и о настоящем, и даже заглянуть в будущее. Литература дает нам знания не только о любых сторонах жизни, она показывает нам цели, стоящие перед нами, за которые мы боремся, без которых не было бы движения вперед.

Практически нет таких слов и языковых форм, которые не могли бы стать материалом для художественного образа. Все дело, по словам А. С. Пушкина, «в чувстве соразмерности и сообразности». «Мертвых слов нет — все они оживают в известных сочетаниях», — писал А. Н. Толстой. Язык выдающегося художественного произведения сам оказывается произведением искусства. Задача художника слова в том и состоит, чтобы «оживить слова», то есть путем сопоставления, столкновения, переклички слов наилучшим образом выразить мысли, идеи, чувства, волнующие художника. При этом слова не только оформляют готовые, уже найденные мысли, образы, художественные понятия и представления, но и сами активно участвуют в их рождении. Не найдено нужное и верное слово — значит, не родился образ, значит, мысль писателя еще не сформировалась, не оперилась, не смогла задеть читателя, оставшегося равнодушным и неудовлетворенным.

Чтобы поэт мог заставить читателей мыслить и чувствовать вместе с ним, ему совсем необязательно изобретать «неслыханные звуки, выдумывать неведомый язык». Исключительного обаяния многие поэтические строки достигают и без каких-либо неожиданных, новых слов, искусно подобранных звучаний, выразительно смелых образов.

Каждый читатель, если только он не бездумный пожиратель книг, ставит перед собой много вопросов, ищет ответы на них, оценивает прочитанное. Что хочет сказать автор? Что нового открывает своим произведением? Как, с помощью каких средств выражает свою идею в художественных образах? Почему употребил то или иное слово, тот или иной оборот, зачем они ему понадобились, оправданы ли они? Вопросы возникают постоянно.

Главное в жизни человека — слово. С его помощью мы научились понимать друг друга, передавать свои мысли и чувства. Без него нельзя обойтись. Есть, конечно, язык жестов, мимики, изобразительного искусства и скульптуры, музыки, но сказать столько и так полно, как словами, невозможно больше никакими средствами. Ведь, если бы человечество много миллионов лет назад не научилось звуками передавать свои мысли и чувства, мы бы до сих пор оставались на уровне



Первая открытая региональная конференция

«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

первобытнообщинного строя. Мы не знаем, кто произнес первый звук и придумал первое слово, но это был гениальный рывок вперед! Сколько сразу сэкономилось времени, чтобы, например, научиться добывать огонь — люди просто рассказали друг другу об этом, поделились опытом, и не нужно было каждый раз заново этому учиться.

Слово — великий двигатель человеческого прогресса. Слово хранит весь опыт, накопленный человечеством за миллионы лет. Наше слово — наш язык — нужно беречь, охранять, развивать и изучать, пользуясь всем тем, что нам оставили предыдущие поколения и привнося свое, новое, заботиться о его красоте и чистоте.

### **Сказка о Правде и Кривде**

**Ташкинова Марина**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель - Любарская Ольга Викторовна*

Жила-была когда-то на белом свете удивительная и прекрасная страна Правда. Люди там жили свободно и счастливо, никто никому никогда не завидовал и не лгал. Старики были окружены заботой и вниманием, детей любили и никогда не обижали.

Все было бы хорошо, но злые люди из соседней страны Кривда решили завоевать эту добрую и светлую страну, а ее народ обратить в свою веру. Сделать это они решили с помощью обмана, лжи, фальши. Как ржавчина разъедает железо, так и Кривда губила души людей. Она запускала свои хищные щупальца в сердца людей, туманила их разум, притупляла волю.

Люди из страны Правда перестали улыбаться, каждый норовил сделать другому какую-нибудь гадость. Старики умирали в одиночестве, дети бродили как неприкаянные, забытые всеми. Страной правили Ложь и Фальшь.

Так прошло несколько лет. Жизнь в стране Правда стала совсем невыносимой. Но зло не может торжествовать вечно. Не все люди поддались дурному влиянию Кривды. Объединившись, они сумели победить Обман, Ложь и Фальшь. Жизнь снова стала прекрасной. Так и должно было случиться, ведь Правда всегда побеждает.

### **Моя Родина – Россия. Сочинение**

**Стрелков Александр**

*6 класс, гимназия «Дмитров»*

*Научный руководитель - Чебыкина Марина Викторовна*

Моя бабушка, мама и папа объяснили мне, что такое Родина.

«Есть у человека мама, - говорила бабушка, - а ещё есть Родина – это вторая мама». Бабушка считает, что любовь к Родине сильнее смерти, поэтому нужно дорожить тем, что имеешь. Предки наши говорили: «Пока ты на коне, познай мир». И это замечательно! Пока полон сил и энергии, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов. Но, тем не менее, где бы ты ни был, родная земля остаётся одной – единственной. Только храня с ней духовную связь, ты будешь с достоинством идти по жизни. А мы имеем всё: и бескрайние леса, и горы, и поля, на которых растёт пшеница. Ранней весной поля светло-коричневые, потом они зеленеют, и к небу начинают тянуться первые ростки пшеницы. С каждым днём всё выше и выше, и наступает момент, когда сердце наполняется радостью вида спелой пшеницы и ячменя, шептания и пляски нежных, пушистых, тёплых колосков. Колышется, волнуется поле, и ждёт свою жатву натруженная земля. Борозда – всему тут начало.

Мы с папой поехали в поле на уборку пшеницы. До чего же красива золотая нива. Я не мог отвести глаз от этой картины. Труженики полей были счастливы и прекрасны. Я любовался их работой: грузовики с зерном, сменяя друг друга, возвращались на ток. Комбайнёры радовались богатому урожаю. Вот где наше счастье, наша гордость, наша Родина! Тогда я подумал: «И как же деревенские жители могли оставить всё это – землю, прекрасное село, уехать в город, а потом ежедневно ронять слёзы о своей малой родине».



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Ещё Ф.М. Достоевский писал: «Есть какое-то химическое соединение человеческого духа с родной землёй, что оторваться от неё ни за что нельзя, и хоть и оторвешься, так всё-таки назад воротишься».

Не случайно люди, всю жизнь проработавшие на фабриках и заводах, в преклонном возрасте много трудятся на дачах и садовых участках, отдавая душу и сердце земле – кормилице.

Россия, родная земля – моя жизнь, моё счастье, моя радость!

## **Секция «Поэзия» (учащиеся 5-6-х классов)**

**Иисус родившийся открыл нам двери Рая. Стихотворение  
Мананян Кристина**

*6 класс, МОУ гимназия № 1, Железнодорожный  
Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна*

Иисус родившийся открыл нам двери Рая.  
Людей Он силою Своею исцеляя,  
Хотел Спасенья и добра, –  
Но не смогла принять толпа...  
В неблагодарность получил:  
Он на Кресте Распятый был...  
И грянул сильный гром с небес... –  
А в третий день Христос воскрес!  
С тех пор прошли века, года –  
Он в каждом сердце навсегда!

### **Возвешение радости**

**Загонов Кирилл Александрович**

*6 класс, Каменская СОШ №1, Дмитровский район  
Научный руководитель - Сичкарь Наталья Петровна*

Этой тихой ночью,  
Шли пастухи когда,  
Подняли они очи –  
Прекрасная звезда  
Блестела в синем своде,  
Светила ярко им,  
И ангел вдруг Господень  
Им радость возвестил:  
«В яслях лежит младенец,  
И с ним Святая Дева,  
Скорей туда спешите  
В пещеру Вифлеема!»  
Сказал им ангел так вдруг

Он тотчас улетел,  
Объяты счастьем пастухи –  
Скорей же в Вифлеем!  
Богородице моя, умоляю я тебя:  
Не оставь ты нас, прости,  
Все грехи нам отпусти,  
Мать Божия, спаси  
Весь народ и сохрани.  
Богородица посмотрит,  
Улыбнется тихо:  
«Я прощу, а вы молитесь,  
Да спасет вас Бог».

### **Россия. Стихотворение**

**Шевцова Наталия**

*5 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров  
Научный руководитель - Петрова Ирина Алексеевна*

Во поле березка, ива у ручья –  
Это все Россия, родина моя.

Горы и долины, реки и моря,  
Милая Россия, я люблю тебя.



Для меня, Россия – славный берег мой,  
Где поют соловушки летом над рекой,  
Где седые росы утром на траве,  
А зимой, в морозы – деревья в серебре

Сколько ты, Россия, испытала бед,  
Сколько войн, пожаров, радостей побед?

Сколько ты великих родила людей,  
Все они достойны родины своей.

Пред тобой, Россия, голову склоню,  
Расскажу, как сильно я тебя люблю.  
Разделю с тобой радости и грусть,  
Милая Россия, дорогая Русь.

**Страдающая дева. Стихотворение**

**Юрко Наталья Олеговна**

*5 класс, Каменская СОШ №1, Дмитровский район*

*Научный руководитель - Ордынская Ирина Владимировна*

Страдающая дева под крестом стояла,  
Горько-горько плача, тяжело причитала:  
Сыночек мой, сын, за какие грехи,  
Муки ты терпишь на своем пути?

Я омывалась горькими слезами,  
Когда тебе защитой была пред врагами.

И сегодня плачу, ведь тебя теряю,  
Больше не увижу и не приласкаю.

Ты жертвовал всем, людей спасая,  
И теперь за них же терпишь, умирая.  
Да за свет лукавый, злобный и неправый,  
Что устроил суд над тобой кровавый.

**Христос воскрес! Стихотворение**

**Зайцевская Софья**

*5 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научные руководители - Петрова Ирина Алексеевна, Зайцевская Ю.Ю.*

В тот страшный, темный день  
Было мрачно и сыро.  
Повсюду греховности тень.  
Природа в предчувствии взывала.

Чернели чаши, степи,  
Птицы зывали ввысь.  
Рыдали в отчаянии звери:  
«Человек, ко Христу обратись!»

А люди в безумии кричали:  
«Распни Его, распни!»  
Не зная, кого убивали.  
О, нет больше любви!

В тот страшный темный день  
Стояло три креста.

Нависла греховности тень,  
Вселилась в людские сердца.

Христос смотрел на них грустно.  
К небу поднял Свой Лик,  
Сказал: «Прости их, Отче!»  
И Дух испустил в тот миг.

И кровь полилась святая,  
Наполняя собою моря.  
Спасись душа любая!  
Он умер за тебя!

На третий день воскрес Он,  
И наступила весна.  
Славен Господь, Славен!  
Пусть воспоют голоса!

**Запахи слов. Стихотворение**

**Ташкинова Марина**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель - Любарская Ольга Викторовна*

Чем пахнет слово ВАСИЛЕК?  
Во ржи лазурью синей.  
Чем пахнет слово МОТЫЛЕК?

Поляною душистой.  
ЦВЕТЫ чем пахнут на лугу?  
Букетом васильков.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Понюхать слово я могу,  
Коль вдумаясь всерьез.  
Чем пахнет МАМА, мне скажи?  
Наверно, добротой.  
Чем пахнет КОМНАТА МОЯ?

Конечно, пахнет мной!  
Чем пахнет РАДУГА весной?  
И солнцем, и дождем.  
И пахнет радостно тот ПУТЬ,  
Которым мы идем.

И слово МИР, и слово МАЙ –  
Сирени аромат.  
Чем пахнет слово? Угадай!  
Умней стань во сто крат!

**Мой край**

**Коньжева Софья**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна*

Твои реки, озера тихи.  
Я люблю этот тихий рай.  
О тебе я пишу стихи  
Ты, мой милый, родимый край.

Не хватает слов тебя описать,  
Я люблю тебя, край мой родной!  
Будешь травкой зеленой ты землю стилать,  
Согревая своей красотой.

Слезы выступили на глазах  
От твоей безупречной красоты.

Той красоты не снилось и в снах  
По утрам от замерзшей росы.

Я люблю тебя, милый мой край,  
Всю любовь соберу в букет.  
Ты для меня самый лучший рай,  
Мне достался счастливый билет.

Спасибо тебе, мой родимый край,  
Спасибо за яркий закат и рассвет.  
И в лесной тишине в теплый месяц май  
Строки солжатася в песни куплет.

**Над Вифлеемом в час ночной...**

**Веселкова Анна**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна*

Над Вифлеемом в час ночной  
Глас ангела раздался,  
И сразу ожил мир земной,  
Звездой озаренный.

- О чудо! Все пророчества сбылись:  
Иисус Христос родился!  
И счастьем души взорвались  
В надежде перемен.

Он стал для всех звездой чудесной,  
Стал солнцем среди тьмы ночной.  
К нему, Спасителю, с надеждой и мольбой  
Все устремили страждущие очи:

- О, Господи, Великий, Безначальный,  
Творец всех звезд, былинки и людей!  
Утешь же этот мир печальный  
Безмерной добротой своей!

Но на кресте его распяли,  
Пути к спасению закрыв.  
И зло повсюду расселили,  
Разлад посеяв меж собой.

Я знаю: все же сбудется мечта –  
И в каждой душе, возлюбившей Христа,  
Как солнце, добро воссияет,  
И в ней воцарится навек чистота,  
И зависть бесследно растает!

**Небо голубое...**

**Сенаторова Анна**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»  
**Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна**

Небо голубое...  
Вдалеке река.  
Все вокруг родное:  
Небо, облака.

Босиком по лужам,  
По траве лесной!  
Не по зимним стужам,  
А потом, весной...

Светит солнце ярко,  
Почки распустились.

А вчера на печке  
Мне цветочки снились.

Все мечты о лете!  
Скоро уж тепло!  
Ведь пока мы дети,  
Любим лето, но

И весна красавица  
Тоже хороша,  
С холодами справится  
Русская душа!

### Стихотворения

**Человечкова Екатерина**

*6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

**Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна**

### Россия

Россия! Родина моя! Нет на земле красивей места!  
Зимой ты белоснежна, как невеста,  
А летом ты румяна, зелена.  
Осенняя пора твоя плодами, урожаями полна!

Весна капелями богата!  
Люблю тебя я от рассвета до заката!  
Люблю я каждую былинку на дороге.  
Люблю и речку, и росу, и травку.

На родине мила мне каждая канавка!  
Нигде на свете не сыскать такой красоты,  
Как здесь, в краю родном – в России...

### Пасха

Над Русью звон колоколов  
Раздался в час забвенный.  
И пасха к нам в дома пришла -  
Цветные яйца, куличи -

И веру христианскую  
В дома к нам принесла.

Давайте верить, люди,  
Что небо голубое!

Покайтесь вы в грехах,  
Тогда в душе поселится  
Хоть капелька покоя!

## Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 5-6-х классов)

**«Встреча у Матронушки»**

**Бобрышев Никита**

*5 класс, МОУ «СОШ №14», г. Балашиха*

**Научный руководитель - Яковенко Галина Юрьевна**

В работе ученик 5 класса Бобрышева Никиты рассказывает о своем посещении Покровского монастыря, об его истории.

Особое внимание уделяет встрече со святой блаженной Матронушкой. «Оказалась здесь не так давно и старица Матрона, где состоялось её православие. К ней теперь идут и едут люди,





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»  
ставят свечи... Много свечей!» В работе ученик рассказывает о Родине св.бл. Матронушки, о тайне, которую хранит её родная тульская земля.

### **Реферат «Святыни Дмитровской земли»**

**Бердникова Елизавета**

**6 класс, Дмитровская СОШ №3 г. Дмитров, Мкр. ДЗФС, д.24**

**Научный руководитель - Бердникова Елена Антоновна**

Дмитров - один из древнейших городов Подмосковья с богатой многовековой историей.

Православная вера помогала дмитровчанам в годы тяжелых испытаний, войн и набегов, преодолеть все невзгоды, создать прекрасные творения культуры и памятники зодчества.

Из века в век, от поколения к поколению, передавались православные святыни, дорогие сердцу каждого верующего.

Удивительный след на нашей земле оставили события прошлого, воплощенные в памятниках старины, дошедших до наших дней. По количеству православных храмов и монастырей Дмитровскому району нет равных.

### **Статья о житии св. Бориса и Глеба**

**Фомкина Евгения**

**6 класс, МОУ гимназия № 1, г. Железнодорожный**

**Научный руководитель - Серышева Анастасия Юрьевна**

Христианская Церковь с самого начала своего существования тщательно собирает сведения о жизни своих подвижников. Так, например, в храмах велись даже специальные записи с именами пострадавших за веру Христову, с указанием перенесенных ими мучений.

Рассказы о жизни, страданиях и подвигах благочестия людей, канонизированных Церковью, называются житиями. Наиболее ранними по времени жизни святых были сказания о мучениках.

Первые русские мученики – святые князья страстотерпцы Борис и Глеб. Одним из летописцев, запечатлевших их жизнеописание, был Нестор, монах Киево-Печерского монастыря. Его перу принадлежит «Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба». Кроме того, существует «Сказание о Борисе и Глебе» неизвестного автора.

Сюжеты Священного Писания и Предания часто становились источником вдохновения для художников слова. Житие святых Бориса и Глеба не стало исключением: на его основе родилось очень интересное стихотворение Б.Чичибабина, которое по первой строчке называется «Ночью черниговской с гор араратских...» (1977).

Прежде чем говорить об этом стихотворении, вспомним события, отразившиеся в «Чтении» о Борисе и Глебе.

После смерти Владимира один из его сыновей – удельный князь Святополк захватил великокняжеский престол и задумал убить своих братьев, чтобы «принять власть русскою» одному. Первой жертвой Святополка был князь Борис. Владимир незадолго до смерти послал его со своей дружиной против печенегов. Когда к Борису пришла весть о смерти отца, то его дружина была готова силой добыть престол молодому князю, но Борис отказался поднимать руку на старшего брата, и сказал, что будет почитать его, как отца. Тогда дружина покидает Бориса. Он остается лишь с небольшим отрядом «отроков». Узнав о готовящемся на него покушении, Борис не помышлял о спасении, а, напротив, ждал своей участи и молил Бога простить Святополку грех братоубийства.

Затем Святополк посылает гонца к Муромскому князю Глебу, призывая его прибыть к больному отцу. Глеб отправился в Киев. В Смоленске его догоняет посол Ярослава со страшными известиями: «Не ходи, отец ты умер, а брат ты убит от Святополка». Здесь же, под Смоленском Глеба настигают убийцы Святополка. Убийцы прыгнули с мечами к нему в лодку, и князь успел произнести три монолога и помолиться.



Обратимся теперь к стихотворению Чичибабина. Если сравнивать стихотворный текст с житием, то можно заметить некоторые неточности.

Вот, например, в стихотворении широко представлена география: Чернигов, Араратские горы, Синай, Киев, Царьград, Волга. И все это как будто рядом! Наверное, автор хочет показать вселенское значение того, что происходит. И не просто так Чичибабин называет именно эти места.

На горе Арарат находятся обломки Ноева ковчега, пережившего Всемирный потоп. Синай – гора, на которой Господь дал Моисею заповеди. В этом смысле интересна строка о том, что «лошадки Бориса и Глеба» скачут «по кручам Синая»: ведь исполнять заповеди – тоже сложно, как взбираться по горе. Киев – столица христианства в Древней Руси. Царьград (Константинополь) – столица Византии, откуда Русь приняла Христианство. «Глянет Царьград обреченно и слепо» потому, что в крещенной от Византии Руси убивают святых.

Не соблюдается историческая точность. В стихотворении говорится, что Борис и Глеб погибают вместе. Но в житии сказано, что сначала был убит Борис, а потом Глеб. Автор изменил ход событий не потому, что не читал жития; он хотел показать, что князья едут вместе в райские врата Божии.

Сохраняется старый стиль: чада, очи, убивцы, смертынька, убиенные

«Скачут лошадки Бориса и Глеба» – эта строчка повторяется через каждое четверостишие. Автор показывает путь святых братьев «от кровавых очей Святополка» и «от здешнего худа» к Раю.

Хочется отметить строчку «Мук не приивший вовек не спасется». Автор осмысляет мучения как путь к Царствию Небесному.

Есть, однако, слова, которые звучат спорно не только в сравнении с житием, но и в свете православных взглядов в целом. «Бог не повинен ни в жизни, ни в смерти» – на самом деле все находится в Божьих руках. «Волшба» (слово, созданное автором по аналогии со словом «волшебство») тоже не вяжется с Православием.

Хотя в этом стихотворении есть расхождения с житием, но, когда вчитываешься в поэтические строки, тебя охватывает дух прошлого и святости.

### **Сергий Радонежский. Доклад**

**Сулова Злата**

*6 класс, МОУ «СОШ №22», г. Балашиха*

*Научный руководитель - Миронова Валентина Николаевна*

Мы живём в Святой Руси, в любимой нашей России.

Родился в Православной семье.

В 14-15 веках – Троицком монастыре положено начало истории христианскому подвижничеству.

Игумен земли Русской.

Детство Ворфоломея. Желание научиться грамоте.

1340 г- строительство Троицкого храма.

1354 г Сергей Радонежский поставлен игуменом.

Едут князья и крестьяне поклониться Сергию Радонежскому.

Подвижничество и влияние на духовную культуру России.

Смирением украшать себя.

Силой духа вы сокрушите врага. Бог - наш заступник».

Сергий Радонежский. Первый извещает о победе на Куликовом поле.

25 сентября 1392 года – смерть Сергия Радонежского.

Символ единства- Святая Троица.

Посещение паломниками Троице – Сергиевой Лавры.

Святой учит добру, честности, единству Русского народа, имеет много последователей, ими основано 40 монастырей. «Как много птиц на небе, так много учеников в твоей жизни»



**Секция «Научно-документальные исследования»  
(учащиеся 5-6-х классов)**

**История возникновения храма Александра Невского и Александровского женского  
монастыря**

**Бараныхина Екатерина, Лепешкина Ирина**

**6 класс, МОУ СОШ №3, г. Талдом**

**Научный руководитель - Ильина Лариса Алексеевна**

В одном из красивейших мест Талдомского района в селе Маклаково на берегу реки Хотча расположен храм Александра Невского. Там же находится Александровский женский монастырь. И церковь, и здания монастыря были построены на деньги купца Ивана Даниловича Бамурина. В конце XIX века деревни Маклаково и Курапово вместе с землями, окружавшими их, были куплены купцом Бачуриным. Он был по происхождению крестьянином, который сначала торговал сельскохозяйственной продукцией, затем открыл стекольный завод, в Петербурге завел два постоянных двора. К концу XIX века это был самостоятельный купец, имевший на бирже Нижнего Новгорода 500 тысяч золотом.

После катастрофы 1888 года с царским поездом на Руси было много построено церквей в благодарность Богу за чудо спасения царской семьи. О строительстве храма в селе Маклаково мечтал и Иван Данилович. В марте 1892 года он получил разрешение от Епархиального начальства на строительство соборного храма святого благоверного князя Александра Невского на собственные деньги. Затем Бачурин обратился к архиепископу Тверскому и Кашинскому Савве с просьбой открыть на собственные средства при храме женскую общину с наименованием оной Александровскою». Для строительства зданий монастыря он пожертвовал свои земли («63 десятины и 1774 сажень») и деньги.

4. сентября 1895 года в селе Маклаково была открыта женская община, первая настоятельница Адриана введена в управление общиной в мае 1896 года. Впоследствии община была, переименована в монастырь, и игуменьей стала монахиня Измарагда, племянница Ивана Даниловича Бачурина.

В 1997 году собор князя Александра Невского был освящен. Храм трех престольный, с приделами. В 1913 году в монастыре было 8 монахинь, 50 рясофорных послушниц и 60 на испытании. Кроме того, на подворье в Санкт-Петербурге жили 40 насельниц.

Иван Данилович Бачурин умер в 1904 году. Его сын, Иван Иванович, продолжил дело отца, хотя значительную часть своего наследства растратил.

После революции церковь и монастырь были закрыты и разграблены, и до 1993 года не существовали.

Интересна судьба потомков Ивана Даниловича Бачурина. Порой драматично и трагично складывалась их жизнь, но какое-то чудо спасало от гибели. Этим чудом, по мнению правнука купца, являлись богоугодные дела предка.

21 марта 1996 года Святейший Синод благословил открытие Александровского женского монастыря в селе Маклаково и назначил настоятельницей возобновленной обители монахиню Свято-Троицкого Ново-Голутвина монастыря г. Коломны Елизавету. Был восстановлен и храм Александра Невского.

Напротив храма стоит дом, хозяин которого - Алексей Бачурин, праправнук купца Ивана Даниловича Бачурина.

**Экспедиция в волшебный край Виктора Васнецова**

**Чуканова Дарья, Пикулин Иван**

**5 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научный руководитель - Орлова Валентина Ильинична**



23 сентября 2008 года мы в составе 5 «А» класса гимназии «Дмитров» совершили краеведческую экспедицию по юго-восточной части нашего района. Заданием для нас было изучение истории и архитектуры храмов трех сел: Ассаурово, Сурмино, Батюшково.

Готовясь к экспедиции, мы с ребятами изучали карту нашего района, изучали маршрут. Искали в библиотеках района и в архиве Выставочного комплекса г. Дмитрова материал, связанный историей храмов. Нашли и познакомились с старостой восстанавливающейся церкви в с. Сурмино и отцом Александром, настоятелем Церкви в с. Батюшково и куратором восстановления храма в Сурмино.

Прочитать книги, послушать рассказы экскурсовода – это одно, но встретиться с очевидцами, жителями этих сел, которые работают и восстанавливают свои храмы, встретиться со священнослужителем, который обратился ко всем и к каждому лично со словами, вселяющими желание отныне жить честно с любовью к Богу – это совсем другое.

Наши цели: изучение истории и архитектуры храмов юго-восточной части Дмитровского района. В связи с этим мне надо решить следующие задачи: выяснить когда и кем построены храмы в этих селах; в честь каких святых или икон были они названы; как складывалась их судьба; По-возможности узнать какова роль этих храмов в жизни прихожан, священнослужителей, кто они, кем были? Узнать, как идут восстановительные работы; изучить литературу, раскрывающую такие понятия как Храм, Святыни, Святые и многое другое, но это в будущем. Все о чем узнаю сама, расскажу и своим сверстникам.

Практической частью работы стал поиск и изучение биографий священномучеников, чьи имена связаны с изучаемыми мною храмами:

Священномученик Василий (Крылов)

Священномученик отец Владимир (Красновский)

Священномученик Иона (в миру Иван Иванович Лазарев).

За свою многовековую историю Дмитровская земля испытала немало разорений и невзгод.. Дмитровские храмы, как и люди, пережили многое, они «стояли пустыми, без пения».

Удивляет меня не столько то, что временем и врагами разорались храмы и осквернились святыни, сколько руками самих людей, живущих на нашей дмитровской земле. Ведь в советское время в Дмитрове оставались действующими только два храма, да еще семь – в районе, в которых не одно столетие звучат горячие молитвы верующих к Господу. Сотни паломников посещают тихие сельские святыни земли Дмитровской, намоленные, непоруганные, неоскверненные...

### **Утраченные ценности Дмитровского края. Усадьба Ольгово.**

**Михайлов Михаил**

**5 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научный руководитель - Репилова Раиса Васильевна**

#### **Актуальность темы.**

С каждым годом проблемы сохранения культурного наследия становятся все более острыми и актуальными. Это не может не волновать общественность.

Ценности сегодняшнего современного мира изменились. Традиционная культура уже не играет такую важную роль, не осуществляет нравственное руководство и нравственные ограничения. Понимая, таким образом, что общество заблудилось, тема возрождения нравственности человека вновь обретает свою значимость и актуальность.

Историческая память - это возрождение православных и народных традиций.

Историческая память - это возвращение забытых имен и памятников культуры, в том числе и православных храмов, монастырей, скитов, часовен, усадеб.

#### **Цели исследования:**

- Раскрыть значимость возрождения архитектурных памятников, как духовного и нравственного наследия русского народа;
- Связать культурные ценности прошлого, как основа современного нравственного наследия.



*Задачи исследования:*

- Изучить по историческим документам, библиографическим свидетельствам историю усадьбы Ольгово.
- Рассмотреть исторические этапы жизни усадьбы, биографии людей с ней связанные, перестройки и реконструкции.
- Установить связь прошлого с настоящим.
- Определить ценность восстановления усадьбы для нашего поколения.

*Методы исследования:*

- Анализ исторической документации, литературно-публицистической литературы, библиографических свидетельств по истории.
- Знакомство с экспозициями выставочного комплекса г. Дмитрова по усадьбам Дмитровского края.
- Беседа с краеведом Дмитровского края Шолоховой Т.Д.
- Посещение Третьяковской галереи г. Москвы просмотр портретной живописи для расширения кругозора.
- Изучение брошюры об Ольгове предоставленной из издательского центра Дмитровской администрации.

**1. Из истории усадьбы Ольгово. Первые владельцы усадьбы.**

*Сегодня почти ничего этого нет. Ольгово - образцовый руинированный памятник, наш маленький подмосковный Колизей. Чем, собственно, и ценен*

Впервые Льгово (так оно называлось до середины XIX века) упомянуто как дворцовое село в межевой грамоте 1566 года. Частновладельческим Льгово становится с первой четверти XVII века, когда в 1619 г. его пожаловали дмитровскому воеводе Федору Васильевичу Чаплину за оборону Дмитрова от польских шляхтичей. Во владении Чаплиных Льгово было около ста лет. Федор Чаплин в 30-40-е годы XVII века являлся губным старостой на правах воеводы в Дмитрове. Интересно, что в одной из челобитных царю, дмитровцы, прося оставить его в прежней должности, так характеризовали Чаплина: "будучи в Дмитрове, о государевом деле и обо всем радел, за крестьянишек и за посадских людей стоял, от споров оберегал, продаж и убытков никаких не делал".

Заметным лицом в Дмитровском уезде был и внук Федора Чаплина - стольник Андрей Иванович, также владевший Ольговом: А. И. Чаплин был стольником в 1689 - 1692 годах и затем назначен в 1712 году обер-инспектором Дмитрова, получив дачу в виде поместья Ольгово. Его дочь, Пелагея Андреевна, вышла замуж за Леонтия Васильевича Соймонова, и Ольгово было дано ей в качестве приданного. Позже дочь Пелагеи Андреевны и Леонтия Васильевича - Аграфена Леонтьевна, в свою очередь, была выдана замуж за Степана Федоровича Апраксина, и уже Апраксины владели Ольговом вплоть до 1915 года.

**2. Архитектура усадьбы**

Современный вид усадьба приобрела в конце XVIII – начале XIX веков, при Степане Степановиче Апраксине, который в 1786 г. поручил благоустройство имения известному архитектору Франческо Кампорези. Тот перепланировал и надстроил на один этаж главный дом, осуществил планировку и застройку парадного и хозяйственного дворов с флигелями, жилыми корпусами, конным и скотным дворами и прочими постройками. В частности, он выстроил Северный флигель, в котором разместился театр, и рядом - жилые корпуса для крепостных.

**4. Степан Фёдорович Апраксин**

Наибольшего расцвета Ольгово достигает уже при сыне Степана Фёдоровича - Степане Степановиче, жившего с 1756 по 1827 год. Степан Степанович Апраксин, как и его отец, был человеком военным, дослужился до генерала от кавалерии, занимал пост губернатора Смоленска, был предводителем московского дворянства и одним из богатейших помещиков в России. В его многочисленных имениях насчитывалось более пятидесяти тысяч крепостных. Во времена владения усадьбой Степаном Степановичем Апраксиным, оставив службу при дворе, Кампорези переезжает в Ольгово и берется за обустройство архитектурного ансамбля и парка усадьбы.



Степан Степанович говорил о нем "...министр всех ольговских построек и верховный учредитель всех наших празднеств".

### **5. Внутреннее убранство усадьбы**

Большая гостиная с колоннами, сообщающаяся с залом по главной оси дома, хранила, как и многие другие комнаты, замечательные световые приборы - своеобразные масляные лампы, люстры и бра. Они редко встречаются в усадьбах - только в Суханове Волконских да в Белкине Бутурлиных дожили они до нашего времени. В старые годы подобные осветительные приборы с резервуаром для масла, питающим через трубочку стеклянную чашку, куда опущен фитиль, составляли предметы особого комфорта и удобства. Часто построенные в виде обруча на цепях с подвешенной урной-резервуаром и лампочками по кругу, они повторяли в общих чертах тип амбирных люстр.

Большой зал с хорами, колонными портиками, обнимающими двери, пилястрами, нишами, скульптурными медальонами, представляющими членов семьи Апраксиных, и парадными портретами в рост сохранял черты типичной бальной залы XVIII века, где некогда танцевали чопорные польские (полонезы. - Сост.) и грациозные менуэты под звуки крепостной музыки. Позднее появился здесь рояль, типичный flugel орехового дерева, звучавший еще в 1924 году. Гречаниновские романсы в авторском исполнении сменялись вальсами и кадрилиями, создававшими незабываемое впечатление от этого импровизированного бала в полусумраке старинной залы, освещенной лишь тереющимся светом лампы и одной свечи...

Дом был наполнен мебелью красного дерева, ореховой, карельской березы работы старинных мастеров, а также и своей собственной, крашеной, доморощенного изготовления... В старых бюро и секретерах остались письма и счета, на стенах - акварельные и рисованные портреты наряду с сувенирами заграничных путешествий, разбросанным по столам. Все это вместе создавало своего рода единственное впечатление жилого уюта; казалось, владельцы только что покинули дом, оставив раскрытой на рояле тетрадь рукописных нот и свежие цветы в старинных фарфоровых вазах. Десятилетиями накапливались вещи".

Из парадного зала выход под колонны... В густой тьме таинственным кажется парк с его зеркальными прудами.

### **6. Парк**

Ольгово знаменито и своим пейзажным парком, занимающим 40 гектаров. Величественные аллеи ведут вглубь. Тихо и хорошо в старом парке, хоть не украшают его более многочисленные статуи, беседки, павильоны и оранжереи. Садовых "затей", всевозможных беседок, храмов, мостиков, было здесь когда-то множество; но сделанные из дерева, они давно уже исчезли, оставив по себе лишь память в серии гуашей старого Ольгова, хранившейся вместе с архивом в папках библиотеки. Остался лишь полуобвалившийся грот на берегу. Он единственный напоминает о сельских увеселениях и затеях С.С.Апраксина.

Сохранились и пруды, красиво расположенные по всему парку. Когда-то они носили забавные названия: "Белый воробей", "Черный воробей", "Малиновый воробей". Ю.П. Анисимов, рассказывая об усадьбе Ольгово, останавливается на ее истории, дает оценку архитектуре, парку, прудам, отмечает наличие паромы для переезда пруда.

Гуляя по парку, больше похожему местами на непролазный лес, неожиданно попадаешь на настоящие видовые площадки, откуда открываются далекие перспективы.

### **7. Заключение.**

Подводя итог исследовательской работе следует отметить ее бесспорную актуальность.

Сохранение памятников культуры, как хранителей духовных, нравственных ценностей, противостоящих лавине сурагата, навязываемых теми, кто заинтересован в разложении и извращении вкусов молодого поколения, разрушении веры, унижении человеческих достоинств. Раскрыть весь драматизм скрывающийся за развалинами усадьбы, которые молчаливо «кричат» о том, что такая разруха будет и в душах людей. От скорби и печали по утраченному пора перейти к созиданию и на этом же месте воссоздать балую красоту как был восстановлен храм Христа Спасителя и многое, многое другое на нашей русской земле.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

**В.М.Васнецов – богатырь русской живописи – в Дмитровском крае**

**Дмитрук Вероника**

**5 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров**

**Научный руководитель – Орлова Валентина Ильинична**

Целью моей работы является ознакомление с жизнью и творчеством великого художника-сказочника В.М.Васнецова.

Для этого я поставила следующие задачи: посещение д. Ваньково с участием краеведа Т.Д.Шолоховой и знакомство с жизнью художника в нашем крае; посещение храма «Всех скорбящих радость» в с. Ассаурово, прихожанином которого являлся В.М.Васнецов; изучение творчества художника в Третьяковской галерее; знакомство с домом-музеем художника и его мастерской в Москве. Итогом своего исследования считаю проведение вечера для одноклассников по данной тематике.

Виктор Михайлович Васнецов родился в Вятском крае 15 мая 1848 года в семье сельского священника Михаила Васильевича Васнецова.

Мать, Аполлинурия Ивановна, родила шестерых сыновей, из которых Виктор был вторым. Дмитровским районо будет связана судьба 2 братьев. В. и А. В 1858 году он едет учиться в Вятку - вначале в духовном училище, затем в духовной семинарии: детей священников принимали туда бесплатно. Виктор провел в Вятке девять лет, но потребности в служении церкви не испытал. Он все больше времени отдает рисованию. В августе 1867 года с благословения отца Виктор Васнецов оставил семинарию за полтора года до ее окончания и с небольшими деньгами уехал в Петербург поступать в Академию художеств.

Начав в году учебу в Академии, Васнецов познакомился с Репиным, общение с которым переросло и крепкую дружбу, сблизился с Архипом Куинджи, Василием Максимовым, Василием Поленовым, Василием Суриковым, Марком Антокольским, братьями Праховыми. Тесное дружеское общение с ними имело большое значение для развития молодого художника.

Васнецов стал завсегдатаем музыкальных вечеров в доме Третьяковых. На музыкальных вечерах в доме Третьяковых Васнецов сосредоточенно слушал Баха, Бетховена, Моцарта. Позже он говорил: "Без музыки я, пожалуй, не написал бы ни "Поля битвы", ни других своих картин, особенно "Аленушки и Богатырей". Все они были задуманы и писались в ощущениях музыки".

Важную роль в жизни художника сыграло знакомство с другой московской семьей - крупного промышленника и предпринимателя, известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова, сумевшего объединить вокруг себя крупнейших русских художников в содружество, названное впоследствии Абрамцевским кружком. В мамонтовском сообществе Васнецов с новой силой ощутил эстетическую ценность русской культуры..

... В 1880 году он закончит одно из самых своих значительных полотен - "После побоища Игоря Святославича с половцами». Темой картины было избрано поле после сражения и гибели полков Игоря Святославича, ставших богатырской заставой на рубежах родной земли, когда "пали стяги Игоревы и полегли русичи на поле незнакомом".

В том же 1880 году Виктор Васнецов приступит к работе над тремя картинами-аллегориями. Заказал их Савва Иванович Мамонтов для украшения кабинета правления строящейся Донецкой железной дороги. Предложение Мамонтова совпало с дремавшими в Васнецове сюжетами. Он написал "Битву скифов со славянами", "Ковер-самолет", "Три царевны подземного царства". "Ковер-самолет" был показан на той же VIII выставке передвижников, где и полотно "После побоища Игоря Святославича с половцами".

Виктор Михайлович увлеченно воплощал прекрасную народную мечту о свободном полете. В чудесном небе своего детства написал он плавно, вольно, летящий как птица ковер и на нем сказочного героя-победителя.

Аленушка, Снегурочка, Елена Прекрасная - эти вымышленные образы и портреты близких Васнецову "по духу" женщин - Елены Праховой, Веры и Елизаветы Григорьевны Мамонтовых, портреты жены, дочери, племянницы с разных сторон высветляют то, что называется русская женская душа, которая становится для Васнецова олицетворением Родины, России.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Со времени работы над "Каменным веком" Васнецов, по словам Нестерова, «спал и видел роспись больших стен». Между тем, когда в начале 1885 года Адриан Прахов, руководивший работами по внутренней отделке только что отстроенного Владимирского собора в Киеве, предложил художнику принять участие в росписях храма, тот не сразу согласился. Но, взявшись за эту работу, Васнецов посвятил ей десять лет своей жизни. Сам по себе факт столь грандиозной работы впечатляющ (около 400 эскизов, непосредственно стенопись при участии помощников - свыше 2000 кв. м), не имеет равных в русском искусстве всего XIX века.

Готовясь к работам в храме, Васнецов знакомился с памятниками раннего христианства в Италии, изучал мозаики и фрески киевского Софийского собора, фрески Кирилловского и Михайловского монастырей в Киеве. За его плечами уже был опыт освоения традиций древнерусского искусства - памятников новгородского, московского, ростовского и ярославского зодчества, изучение московских старообрядческих икон, книжной миниатюры Древней Руси, народного творчества.

С перерывами художник писал картину "Три богатыря" около 20 лет. Тема Васнецова – богатырский эпос об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче – защитниках земли русской. Он воплощен в формах, где все элементы образного языка несколько преувеличивают реальные значения. Степь с буйными травами, мощные кони с огромными гривами, могучие богатыри – все будто завышено в значении, что создает дистанцию между реальностью и вымыслом. Богатыри – это символ могущества народа и державы, так надежно охраняемой заставой. В центре - Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копьё, - исполнен "благости, великодушия и добродушия". Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый" - Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гусли, в руках у него лук с копьём, а к седлу прикреплены гусли. Третий богатырь - Добрыня Никитич - в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают "вежество" Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

В апреле 1898 года Васнецова посетил Павел Третьяков. Несколько минут молча, он всматривался в картину, закрывавшую всю правую стену мастерской художника, и вопрос о приобретении "Богатырей" в галерею был решен. Картина заняла свое постоянное место в Третьяковской галерее. Это было одно из последних приобретений Павла Михайловича.

23.09.2008 года с краеведческой экспедицией 5 «а» класса по Юго-восточной части Дмитровского района я попала в д.Ваньково. Готовясь к экспедиции, мы познакомились с председателем клуба краеведов Шолоховой Таисией Дмитриевной, которая много интересного рассказала о жизни художника В.М.Васнецова. Чем и вызвала мой интерес к этому человеку – богатырю русской живописи.

В экспедиции я узнала о том, что в д.Ваньково нашего района находится бывшая усадьба В.М.Васнецова, в которой он жил и творил *16 лет*.

Здесь мы встретились с местным жителем Фитисовым Михаилом Андреевичем, родители которого были в услужении в доме Васнецовых. Он нам рассказал об усадьбе, о том, что семья художника жила здесь с 1902 года по 1918. У семьи было большое хозяйство, своя пасека, которая давала хороший доход. Усадьба была обустроена «по уму»: здесь и просторный хозяйский дом, и дом для прислуги, многочисленные хозяйственные постройки. На реке Яхроме устроена мельница и плотина.

В настоящее время в усадьбе сохранились аллеи, остатки прудов. В 1918 году Виктору Михайловичу Советская власть предложила сделать выбор между домом в Москве и домом в д.Ваньково. Васнецов выбрал дом в Москве, где жил и работал всю оставшуюся жизнь. М.А.Фитисов рассказал о том, что после 1918 года в усадьбе устроили коммуны из людей, привезенных из Рязани. Уже в 50-е годы на этом месте стали строить пионерский лагерь для детей рабочих завода фрезерных станков. Дом разобрали и перевезли на другую сторону реки. В 90-е годы началась перестройка. Дом растащили, а стены сожгли.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Все эти годы каждое воскресенье и каждый престольный праздник вместе с семьей художник посещал храм «Всех скорбящих радость» в с.Ассаурово. Мы видели фрески на стенах храма, к росписям которого тоже приобщился великий мастер.

16 лет пребывания художником в д.Ваньково не прошли бесследно ни для него, ни для потомков. Здесь были задуманы и осуществлены полностью или частично многие произведения художника. Здесь была написана и "Аленушка", картина, в которой Васнецов наиболее полно и проникновенно воплотил лирическую поэзию родного народа. "Аленушка", - рассказывал впоследствии художник, - как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ваньково, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее".

Меня заинтересовали рассказы об известных картинах художника и я решила посетить галерею.

С 1986 года во Всесоюзное (с 1994 года - Всероссийское) музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея" входит дом-музей Виктора Михайловича Васнецова, расположенный в бывшем 3-м Троицком переулке (ныне - переулок Васнецова). Он был открыт в 1953 году. Сегодня здесь хранится 25 тысяч экспонатов, которые позволяют познакомиться с биографией и творчеством знаменитого художника.

В национально-романтическом духе выдержаны интерьеры дома. При входе в дом вначале попадаешь в столовую. Здесь стены, пол, мебель выполнены из дерева. Но чтобы разнообразить интерьер, стулья обшиты кожей. В углу стоит красивая печь, украшенная изразцами Врубеля. На стенах висят портреты любимой тещи и жены Людмилы Аркадьевны. Рядом с печью на стене висит литография Рафаэля Санти и часы с боем, которым уже 220 лет. Далее проходим в гостиную. Здесь есть рояль, шкаф-буфет, напоминающий сказочный теремок. На стене висят доспехи. Их подарили работники Исторического Музея. В гостиной часто устраивались театральные представления, костюмы и декорации для которых готовил сам художник. Далее расположены комнаты для отдыха, на стенах которых висят портреты детей и написанные Васнецовым картины.

На втором этаже расположена мастерская художника. Это была его святыня, сюда мало кто мог попасть. Картины можно сказать намоленные, т.к. Виктор Михайлович, прежде чем творить, подолгу молился в тишине. Здесь были созданы многие известные работы художника (в том числе, завершены знаменитые "Богатыри", 1881-1898). Картины, находящиеся в мастерской, написаны в 1900-е годы. Почти все они вдохновлены образами русского фольклора. Размеры картин впечатляющие, в длину достигают 6м. Когда смотришь на них, замирает сердце от их величия. Ярко изображены герои сказок.

На одной из картин Васнецова изображены Василиса-Прекрасная и Кощей-Бессмертный. Здесь мы можем понять, где добро, а где зло. Василиса показана красивой женщиной с открытой душой и добрыми глазами. Кощей изображен злым, жестоким и с темной душой. Так, во всех сказочных картинах художник показывает как бы превосходство зла над добром, но тем самым говорит, что надо сражаться со злом до конца и ничего не бояться.

Изучив творчество и жизнь великого сказочного художника с помощью литературы, музеев, краеведческой экскурсии с Шолоховой Т.Д., я поняла, что мало иметь таланта с детства. Нужно много трудиться, любить свою Родину, культуру и людей, которые тебя окружают. Я горжусь тем, что такой известный и великий художник жил в нашем крае. В 2008 году 15 мая в честь 160-летия В.М.Васнецова по инициативе наших краеведов и администрации района был установлен памятный камень при въезде в усадьбу, в которой жил художник со своей семьей с 1902 по 1918 гг.

Список литературы

1. И.А.Андрианова «Я познаю мир», М., изд. «Астрель», 2005
2. Википедия, художник В.М.Васнецов
3. Газета «Дмитровский вестник», 2008



**Ладонцева Валерия**

**6 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров**

**Научный руководитель – Фадеева Лилия Евгеньевна**

Есть в русской земле обители, чей дивный свет влечет к себе паломников со всего мира: Троице-Сергиева Лавра, Оптина Пустынь, Дивеево... В этом ряду Валаам занимает особое место. Окруженный со всех сторон водой, удаленный от мирской суеты, он словно создан для тихой, созерцательной иноческой жизни.

Расположенный в северной части Ладожского озера, в 22 км от материка, Валаамский архипелаг насчитывает около 50 островов общей площадью 36 кв. км, три четверти которой приходится на долю самого большого из них - Валаама.

Расстояние до ближайшего карельского города Сортавала (старое название Сердоболь) - 42 км, до Санкт-Петербурга – более 220 км. По преданию, в I веке святой апостол Андрей Первозванный, просветитель скифов и славян, прибыв из Киева в Новгород, по реке Волхов достиг Ладожского озера, а затем Валаама, где благословил горы, острова крестом. Предания Валаама и свидетельство внешнее утверждает, что Православную веру Христову на Валааме основал святой Андрей. Спустя девять веков, еще до крещения Руси, на Валаам пришли «из восточных стран» и первые иноки - преподобные Сергей и Герман,

Валаамские Чудотворцы. Их трудами и молитвами было положено начало обители во имя Преображения Господня. В письменных памятниках говорится, что святые Сергей и Герман законом установили общежительный быт в основанном ими монастыре.

Временем игумена Феоноста и преподобного Авраамия заканчивается доисторический период Валаамской обители. Она взрастила многих славных подвижников, причисленных впоследствии к лику святых. Преподобные Авраамий Ростовский, Арсений Коневский, Корнилий Палеостровский, Савватий Соловецкий, Александр Свирский, Афанасий Сяндемский, Адриан Ондрусовский, начинавшие свой иноческий путь на Валааме, стали впоследствии основателями русских монастырей. Валаамским иноком был и преподобный Герман

Аляскинский - первый православный святой Америки.

В начале XX-го века после паломничества монахов ко Гробу Господню возникла идея построить на Валааме северное подобие Иерусалима. В западной части острова появились такие библейские названия, как гора Сион, Кедронский поток, Гефсимания, гора Елеон, Иосафатова долина (Никоновское поле), река Иордан (Кирпичная канава), Мертвое море (Лещевое озеро). Частью Нового Иерусалима был и Воскресенский скит, построенный на горе Сион около Большой Никоновской бухты.

У Гефсиманского скита на берегу Малой Никоновской бухты в начале XX-го века была пристань, рядом с которой был установлен гранитный крест. Этот поклонный крест в обрамлении деревьев можно увидеть с моста над Кедронским потоком.

Деревянная церковь Гефсиманского скита, построенная в 1911 году, освящена во имя Успения Пресвятой Богородицы.

Игуменские или Коневские озера - одно из самых красивых мест Валаама. Когда-то на берегу одного из этих озер стояла деревянная отшельническая избушка. В ней в 30-х годах XIX-го века проживал в течение семи лет будущий игумен, а тогда еще простой монах отец Дамаскин. В это живописное место в 1858 году по указанию игумена Дамаскина была перевезена из Предтеченского скита деревянная часовня. В 1870 году часовню по проекту Г. И. Карпова перестроили в простую и скромную церковь, освященную во имя Коневской иконы Божьей Матери. Рядом находились два келейных корпуса. Храм и жилые помещения на берегах Коневских озер восстановлены в 2003 году.

Кроме зданий, устроенных для общежития, на островах Валаамских находятся еще скиты, о которых скажем теперь подробно.

Первое место между ними занимает скит Всех Святых.

При въезде с озера в Монастырский пролив на левой стороне находится небольшой остров. Он назывался Крестовым, а со времени построения на нем Никольского храма носит имя Никольского. На вершине этого острова издавна стояла каменная часовня во имя Святителя Никола



Скит во имя Смоленской иконы Божьей Матери находится на Скитском острове. Смоленская церковь была построена в 1917 году по проекту Великого князя Николая Николаевича как памятник героям Первой Мировой войны.

Ильинский скит находится на острове Лембос в северо-восточной части Валаамского архипелага. Он возник в 1867 году при игумене Дамаскине.

Скит преп. Авраамия Ростовского находится на острове Емельяновом. Авраамиевский скит был основан в 1873 году игуменом Дамаскиным. Деревянная скитская церковь была построена по проекту архитектора Г. И. Карпова. В скиту было два келейных корпуса. До наших дней сохранились колодец, несколько могильных плит, да фундаменты скитских построек. Сейчас скит восстанавливается.

Скит преп. Сергия находится на острове Пуутсаари в северной части Ладожского озера. Этот остров был приобретен в 1866 году игуменом Дамаскиным. В 1896 - 99 годах была построена церковь во имя преп. Сергия. На острове Пуутсаари были монастырские каменоломни, на которых добывался знаменитый «сердобольский» гранит. Сейчас ведутся восстановительные работы в храме. Возобновлена скитская жизнь.

## **Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 7-8-х классов)**

**Путешествие в Саввино-Сторожевский монастырь. Сочинение-реферат**

**Баёва Дарья, Гришин Сергей**

**7 класс, МОУ СОШ №24, г. Мытищи**

**Научный руководитель – Асавкина Татьяна Викторовна**

Из-под купола златого,  
В серебристой тишине,  
Светлый звон раздался снова  
И зажег огонь во мне.

Заглянуло в душу чудо  
И осталось навсегда -

Никогда я не забуду  
Как звонят колокола.

Пусть идут года, столетья,  
Тот огонь, что был во мне  
Через сотни поколений  
Не погаснет на земле.

Впервые очутившись у высокого холма, близ Звенигорода, где две маленькие речушки впадают в великую Москву-реку, святой Савва Сторожевский, а тогда еще монах Савва, ученик преподобного Сергия Радонежского, сказал: «якоже небесный рай». И за 610 лет, ни войны, ни беды, ни стихия не тронули царящей здесь благодати.

Монах Савва так полюбил это место, что на горе Сторожи поставил небольшой деревянный храм в честь Рождества Божией Матери, а рядом - свою хижину. Скоро слухи о его святой жизни стали привлекать людей, ищущих покоя и уединения. И преподобный всех принимал с любовью и теплом. Когда мы подошли к воротам обители серые тучи разбежались и в небе засияло солнце. Как и во времена батюшки Саввы, каждого здесь ждет теплый прием.

Дорога к Саввино-Сторожевскому монастырю поразила нас своими видами.

Долгие годы на горе Сторожи стояла воинская стража, для наблюдения за литовцами, которые проходили к Москве по старой Смоленской дороге.

Всего на территории монастыря 4 храма:

✓ Первый - Рождество-Богородицкий собор, послуживший прообразом для собора в Троицкой лавре (основан преподобным Саввой, в 1405 году), позднее к собору пристроили Саввинский (южный) придел, двустороннюю паперть и ризницу; Расписывал его знаменитый Андрей Рублев со своими учениками (слайд)

✓ Надвратный храм Живоначальной Троицы построен в 1650 году;

✓ церковь преподобного Сергия Радонежского в колокольне;

✓ храм святого Алексия, человека Божия;

✓ Трапезная церковь, храм во имя Преображения Господня (построен в 1695 году по распоряжению царевны Софьи).



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Но не даром храм был построен в сердце России: ему суждено было быть в сердце русской истории. В XV—XVII веках Саввино-Сторожевский монастырь играл роль военного форпоста Московского княжества на западе. Обитель была любимым местом молитвы многих русских царей. Сюда приезжали Иоанн IV Грозный с супругой Анастасией Романовной, а также их сын Феодор Иоаннович, императрицы Елизавета Петровна и Екатерина II, император Николай I, император Александр II. При царе Алексее Михайловиче монастырь стал загородной царской резиденцией.

Здесь были возведены строгие царские палаты и дворец государыни с очень красивым крыльцом, в стиле того времени.

Тогда же монастырь был обнесен каменными стенами с семью башнями, среди которых Житная, в ней хранились запасы жита, Усова, выступающая на перегибе стен "усом" и Красная с проездными воротами.

Была построена звонница с 35-тонным Благовестным колоколом и часовня, на которой разместили трофейные часы со смоленской Ратуши.

Во время Отечественной войны 1812 года из Савво-Сторожевского монастыря выезжал на молебны к московскому ополчению московский викарий епископ Августин. Из монастыря вывозили русские святыни — Владимирскую и Иверскую иконы Божией Матери — для всенародного моления о защите Русской земли.

Принимали эти стены не только друзей. В войну 1812 года обитель была взята французами. Но разграблена не была. Французскому полководцу Евгению Богарне не то во сне, не то наяву явился благочестивый старец, который сказал ему "Не вели разорять обитель или что-нибудь уносить из нее. Исполни мою просьбу, и Бог помилует тебя и сохранит живым и невредимым". Очнувшись от ведения, француз пошел в церковь, на иконе увидел лик святого и узнал его. Он выполнил просьбу старца, а преподобный охранил его от ран. Историю об этом чуде Евгений передал потомкам.

В середине 1919 года монастырь был закрыт. В 1941 году во время эвакуации был разрушен уникальный 35-тонный Большой Благовестный колокол, изображённый на гербе Звенигорода, звон которого, по свидетельству очевидцев, доходил до Москвы в начале XXI века на замену этого колокола был установлен другой. Высотой в 3.75 метра диаметром в нижней части в 3.60 метра, весом в 35 тонн.

В августе 1998 года в Саввино-Сторожевском монастыре праздновали 600-летний юбилей. Святейший Патриарх Алексий II после Литургии в Московском Свято-Даниловом монастыре торжественно перевез в Звенигород мощи преподобного Саввы — основателя обители.

Вот так долгие века стоят белокаменные стены, цветут по весне цветы, благоухают в летнюю жару травы, раскачиваются на осеннем ветру ветви липы, скрипят в крещенские морозы дубы. Приходят сюда люди, чтобы поклониться мощам Звенигородского чудотворца, услышать благовест. Приходят и в жару и в мороз. Приходили и в войну, и в голод. И каждый находил здесь теплый прием, как при батюшке Савве.

Такие люди как преподобный Савва наверное вообще не умирают. Память о них живет в сердце народа. О таких людях в первую очередь стоит рассказывать детям. Какой бы веры вы не придерживались, ведь ДОБРО оно всегда ДОБРО. И учиться добру обязательно нужно. Мы рады, что у нас есть возможность изучать духовное краеведение..

**Духовные центры Мытищинского района. Через прошлое к будущему.**

**Трушкина Анастасия**

**7 класс, МОУ гимназия №1, г. Мытищи,**

**Научный руководитель - Трушкина Ирина Михайловна**

Духовные центры России – это великое наследие российского народа и «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшней. Каждый уголок нашей великой страны хранит великие ценности, накопленные веками нашим народом. Одним из таких духовных центров нашей страны является Подмосковье.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Как жемчужное ожерелье состоит из множества прекрасных жемчужин, так и культуру Подмосковья составляют его отдельные места: удивительной красоты города, храмы и поселения. Одним из таких подмосковных мест является город Мытищи и его пригороды (Мытищинский район).

В настоящее время многие ценности, которые были накоплены веками нашим народом, либо были практически утрачены, либо начинают постепенно утрачиваться, забываются молодым поколением. В связи с этим возрождение утраченных духовных ценностей является особенно актуальным.

Однажды на уроке учитель задал нам вопрос: «Стоит ли перебирать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески, есть ли смысл сохранять бревенчатые избы и домотканые полотенца?» И мы ответили, что обязательно стоит! Ведь человек не подобен бабочке однодневке, не помнящей, что было вчера, и не знающей, что ей сулит завтра. В судьбе нашего поколения, как и в судьбе наших дедов и отцов, сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Мы – дети своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотъемлемо от чувства истории. Ведь не случайно в годы военных лихолетий люди обращались к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности.

Приобщение нашего поколения к духовным ценностям общества предполагает, в первую очередь знакомство с ними, изучение, исследование и на этой почве формирование нравственных качеств личности.

В данной работе проанализирована история возникновения древнейших храмов Мытищинского района: Храма Владимирской Божией Матери (г. Мытищи), Храма Благовещения Пресвятой Богородицы (с. Тайнинское), Храма Святителя Николая (с. Николо-Прозорово), периоды их расцвета, упадка (разрушения), восстановления и жизнь возрожденных храмов в настоящее время. Исследована историческая роль Мытищ, через которые проходила Троицкая дорога, ведущая богомольцев в духовную сокровищницу России - Троице-Сергиеву лавру. Изучены знаменитые народные промыслы мытищинской земли – федоскинская миниатюра и жостовская роспись.

Представлены рассказы о жизни летнего православного лагеря Храма Святителя Николая (с. Николо-Прозорово) участниками, которого являлись автор доклада и его руководитель.

**Святыни и святочи России и земли Подмосковья. Рассказ**

**Трушкина Анастасия**

*7 класс, МОУ гимназия №1, г. Мытищи,*

*Научный руководитель - Трушкина Ирина Михайловна*

*Святая Русь!*

*Вновь ты повсюду храмы строишь,*

*Все, что сломали, вновь возводишь,*

*В грехах живешь, но на святыне,*

*Спаси Господь, мою Россию!*

Есть на Руси удивительные, благодатные места, которые получили название святых. Это такие места, на которых произошли важные события, освятившие их: явления чудотворных икон, святая жизнь подвижников, исцеление людей.

Я хочу рассказать об одной из таких святынь, которая находится в Подмосковье в с. Мураново, и у которой мне, по Воле Божьей, посчастливилось побывать в составе летнего православного лагеря, который находится на подворье Никольского храма в с. Николо-Прозорово Мытищинского района.

Наша паломническая поездка в с. Мураново совершилась в июле 2007 года под руководством священника храма Иконы Владимирской Божьей Матери, иерея Игоря Завацкого.

Еще задолго до паломнической поездки тихими, летними вечерами, мы всем православным лагерем собирались возле костра, согревавшего и освещавшего нас, и слушали удивительные рассказы нашего батюшки Игоря о святынях и о святых Руси.



Именно тогда мы узнали, что с. Мураново знаменито чудотворениями и исцелениями больных. Что оно находится под особым покровительством Пресвятой Богородицы, и что именно там находится ее икона «Умиление», одна из первых копий образа, пред которым молился сам Серафим Саровский.

И вот день паломнической поездки настал! Сверкающий вымытыми стеклами автобус въехал в ворота православного лагеря. Все дети были возбуждены предстоящей поездкой. Наша радость усиливалась тем, что уже сегодня мы сможем увидеть святыни, о которых так трогательно рассказывал наш батюшка, прикоснуться к ним и получить с этим прикосновением частицу Божьей благодати.

Дорога в с. Мураново была долгой по времени, три часа, но желанной, и поэтому время пронеслось незаметно.

Наш автобус ехал по проселочной дороге, через луга, где трава была еще не скошена, и в ней качались полевые цветы, кивая детям своими головками. Справа и слева то и дело мелькали указатели с названием святых мест, от чего сердце билось еще сильнее от ощущения близости к этим святыням. И к каждому из нас приходила одна и та же мысль, что мы живем на святой земле название которой – Русь.

И я спросила свою совесть, а достойна ли я прикоснуться к святыням? Сколько по-настоящему добрых дел я могла совершить и не совершила? И мое лукавое сердце оправдывало меня нехваткой времени, многочисленными домашними заданиями... И тут как огонь обожгли мое сердце всплывшие в памяти слова Иисуса Христа из Евангелия: «Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи! Войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Небесного».

Но мои встревоженные мысли оборвал колокольный перезвон, возвещающий о том, что мы прибыли в с. Мураново.

Выйдя из автобуса, мы остановились охваченные чувством благодати перед нашим Творцом, подарившим людям такие удивительные места, и благочестиво перекрестились.

Нас встретил военнослужащий Дмитрий из воинской части, окормляемой иеромонахом Феофаном.

С радужной улыбкой Дмитрий повел нас в храм. В храме нас встретила служительница и рассказала нам о святыне, находящейся в этом храме.

В храме Казанской Иконы Божьей Матери находится частичка мощей святого великомученика и целителя Пантелеимона.

Люди приходящие поклониться святым мощам получают исцеления.

Мы приложились к иконам и святыне и, выйдя из храма «Казанской Иконы Божьей Матери», оказались у святых источников. По благословению сопровождавшего нас отца Игоря испили из них, и тропинка повела нас дальше в главный храм «Спаса Нерукотворного», где находится чудотворная икона «Умиление».

Настоятель храма - иеромонах Феофан, благословил нас и начал свой рассказ об истории храма и его святынях.

И, конечно же, свой рассказ настоятель начал с главной храмовой святыни – иконы «Умиление».

Нежный, кроткий взгляд Богородицы. Молитвенно сложенные руки... Чувствуется такая любовь к роду человеческому!

Иеромонах Феофан рассказал, что икона «Умиление» ранее пребывала в Серафимово-Дивеевской обители. Именно перед этой иконой 2 января 1833 г. скончался преподобный Серафим. В годы гонений на церковь она была спасена насельницей этого монастыря инокиней Евдокией.

Богоматерь на иконе «Умиление» изображена без Младенца Христа. Этот список чудотворный. Многим, кто приходит с пламенной верою приложиться к этой иконе, Пресвятая Дева дает помощь и исцеления.

Какое трепетное чувство волнует грудь, когда подходишь приложиться к иконе и просишь от всего сердца помощи и заступничества у Богородицы! Как хорошо становится на душе, но чувство трепета не покидает! Вот на твой лоб ложится мягкий крестик елея, и ты забываешь обо всех своих обидах и боли. Кажется, что за спиной у тебя выросли крылья. Хочется всем дарить



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

радость и любовь. Ты примирился с небесами, с самим собой и всеми людьми. Надо уходить, а покидать этого места не хочется, потому что на душе мир и гармония.

Весть о чудесах иконы «Умиление» облетела всю матушку Русь и к ней в с. Мураново спешат паломники из самых удаленных уголков России.

В храме находится единственный прижизненный портрет Серафима Саровского.

Больше всего притягивают к портрету Серафима Саровского его глаза, задумчивый, чистый, ясный взгляд... Чувствуется, что в сердце великого подвижника неустанно творится молитва за всех людей. Об этом свидетельствует рука Преподобного Серафима, приложенная к пламенно-верующему сердцу. Во всей его позе видно большое смирение.

Здесь же в храме пребывает образ Господа Иисуса Христа во время крестных страданий. Создан он известным русским художником И.А. Афанасьевым во 2-ой половине XIX века и передан им в дар семье Тютчевых.

О, этот взгляд Христа... Его невозможно передать словами. Мольба, боль... Сколько страданий в глазах Спасителя, искупающего грехи человечества!

Батюшка-настоятель подарил каждому из нас иконки «Умиление» и «Спас Нерукотворный», портрет преподобного Серафима Саровского и книги. Ощущение было необыкновенное. На душе было спокойно и тепло. Никакой суеты. На выходе их храма нам открылась умиротворенная картина: храм, колокольня и высокое чистое небо! Все молчали, ощущая благодать! А потом все дети дружно попросили военнотружущаго Дмитрия позвонить в колокола на колокольне, и он с радостью согласился.

Сказать, что это было красиво, значит, ничего не сказать! С колокольным звоном благодатное тепло разлилось по всему телу, а на душе стало легко и радостно. Душа вместе со звоном колоколов летела в небеса и просила Господа Бога сохранить Святую Русь и ее святыни!

Слава Тебе, Боже наш, Слава Тебе!

Паломническая поездка подошла к концу, мы сели в автобус и поехали домой в православный лагерь. И всю дорогу думали о том великом счастье, которое произошло с нами — это встреча со святынями Руси. О том, что каждый из нас получил в той поездке частицу благодати, которую мы теперь должны нести и дарить людям!

*Для знания есть предел, и для ума преграды;*

*Есть многое - чего нельзя узнать из книг,*

*Но что дано постичь при огоньке лампы,*

*Слезами, руками да язвами вериг. А.В. Круглов*

### **Духовное наставничество**

**Юдин Артем**

**7 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево**

**Научный руководитель - Малышева Наталья Валерьевна**

В нашем современном мире с его компьютерами, сотовой связью, интернетом слишком много стало насилия и зла. Даже наша природа, которая дарит нам зерно, изливает свет и проливает дождь, как на добрых людей, так и на злых, изменяется от того зла, которое несет с собой человечество. И мы теперь все чаще слышим о наводнениях, землетрясениях, катастрофах, сотрясающих нашу Землю.

Сейчас много говорят о духовности. Люди искусства говорят, что они вносят большую лепту в развитие духовности народа. Может быть, есть здесь доля правды, но только доля, потому что духовность может достигаться, прежде всего, путем серьезной работы над собой.

Говорить о бездуховности нашего народа не совсем верно. Всех беспокоит состояние покорности судьбе, безысходности, которое царит сейчас в нашем обществе. Жизнь часто ставит нас в тупик, а тупиковые ситуации создаются не только в материальном плане, но и в духовном.

В последнее время увеличилось количество самоубийств. Кончают с собой не только бедные, но и богатые люди. Значит, причина самоубийства не бедность и не нищета. Богатство не освобождает от тех нравственных терзаний, которые влечет бездуховность. Я уверен, что наше общество исцелилось бы, если бы удалось возродить духовное в человеке. Только христианские



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

истины дают возможность человеку посмотреть на жизнь другими глазами и найти нравственную опору. А начинать надо с того, чтобы каждый человек занял активную позицию в жизни, чтобы он был активен в добре.

Каждый человек должен стремиться к нравственному совершенству, к святости, к деланию добрых дел. Заботиться о том, чтобы ближнему было хорошо, должен хорошо работать на том месте, где он поставлен: будь ты крестьянин, рабочий, ученик, врач, президент, священник. Всё это укрепит веру, наполнит нашу внутреннюю жизнь духовным смыслом.

И я думаю, что теперь нам надо воспитывать в себе такие качества души, как доброта, любовь к ближним, родным, любовь к природе и вообще ко всему живому. А воспитать в себе это можем только тогда, когда придем к познанию Бога и наша душа проснется от хаоса, который творится в мире. Сами мы, конечно, этого сделать не сможем, если не обратимся к духовному пастырю за наставлениями.

У моей семьи и у меня есть такой духовный наставник. Это – отец Виктор, у которого мы окормляемся уже 13 лет. Мои родители венчались, крестили нас с сестрой у отца Виктора, и мы всегда обращаемся к нему в трудных жизненных ситуациях за духовным советом и наставлением. Часто в жизни бывают неразрешимые проблемы, когда ты стоишь перед выбором и не знаешь, как тебе поступить. Вот тогда ты идешь за советом к своему духовному отцу. А он как добрый пастырь выслушает со вниманием и всё в твоей голове разложит «по полочкам», и еще помолится за тебя ко Господу, тогда все проблемы уже не кажутся тебе неразрешимыми, при этом даст совет как поступить, чтобы всё с Божией помощью разрешилось благополучно.

Сейчас многие считают, что ходить в храм, исповедоваться необязательно, так как это ничего не даёт, а я думаю, что наоборот это даёт возможность задуматься о своих поступках и что-то изменить в себе. Ведь когда исповедуешь у духовного отца свои проступки, он не только выслушивает тебя, но и объясняет, почему нельзя так поступать и что будет от твоих неправильных действий и слов. И тогда становится стыдно и больно за свои поступки и слова, которыми я обидел близких мне людей. Наша церковь учит нас только добру и любви к родителям, близким и всем окружающим и там нет места насилию и злу.

Вот поэтому, как мне кажется, у каждого человека должен быть такой духовный отец, чтобы в каждом из нас хоть немного пробудилась наша совесть. И от этого мне кажется, мир станет добрей и светлей.

Когда ты доверяешь своему духовному отцу во всём, то сердце твое раскрывается перед ним, и ты все тайны своей души можешь доверить и открыть ему. Только он подскажет тебе, как искоренить из своей души всё злое, худое и порочное. Только тогда ты получишь духовную пользу и наставления для совершенствования в духовной жизни.

### **Путь к свету. Притча**

**Рогатов Павел**

*7 класс, МОУ Марфинская СОШ, Мытищинский р-н,  
Научный руководитель - Дыева Наталья Александровна*

Вот на распутье стоит человек, и не может он выбрать свой путь: колеблется сознание его. Станные картины рисует оно человеку.

По левую руку он видит преклоненье, славу, деньги и почёт, и власть над миром. Но грязь и скверна проглядывают сквозь горы злата, манящие его. И правит миром злоба, алчность, деньги, зависть. И хитрый дьявол ждёт, чтоб повести его в мир сладких обещаний и посулов.

Направо смотрит человек. И что ж он видит? Покорность, благость, но забвенье. Служенье Богу в молитвах и псалмах, и ненависть отверженных. Странданье, боль и бедность ждут его на этом пути. Но несметное богатство души он обретёт, счастливый. Он будет светел духом. Ведь Бог поведет его к венцу познания, мудрости и блага.

Но что же выбрать? Человек не знает...

Вдруг видит он: толпа людей идёт дорогой, ведущей к мирским утехам и сластям. И в первые минуты они счастливы. Сытость, нега и пошлое довольство на их лицах. Но что произошло потом? Напасть бесовская сразила их умы, и стали спорить и браниться, завидовать





друг другу и кричать, всё по причине жадности огромной. Вражда не прекращалась... вечность, и умерли с враждою на лице те люди.

И видит человек: влачится старец, мудрый и познавший радость любви к людям. Он жил, творя добро, не требуя награды взамен. Бескорытна и честна была его дорога жизни. Как одинокий светоч, разбивая мрак бесчестья, стремился он к Всевышнему душою. И он светил и грел людей своею добротой. Так шёл по жизни. И оставался свет рассечённой тьмы за ним.

Вот на распутье стоит человек, и не может он выбрать свой путь: колеблется сознание его. Он видел идущих людей и созерцал их судьбы, но так и не решил, куда пойти. Несмело двинулся он меж двух путей, прокладывая свою тропу... И, оглянувшись, увидел улыбку старца. Велик светел и был этот благостный мудрец.

И понял человек, что выбор есть! И повернул он на дорогу, где виден свет был впереди. Тьма, испугавшись, расступилась...

Как много надо передумать, сделать, совершить, чтобы светить другим!

### **Эссе «О Родине я буду говорить...»**

**Грезнева Алла**

*7 класс, Каменская СОШ №1, Дмитровский район  
Научный руководитель - Сичкарь Наталья Петровна*

Я учусь в Каменской средней школе № 1. Большое внимание в нашей школе уделяется духовному воспитанию, воспитанию любви к Родине, к семье, к истории нашей страны: «не может быть любви к Родине без знания ее истории, преданий заветной старины».

Родина – мать – это земля, породившая и вскормившая нас; Родина – это земля, роднее которой нет и быть не может; Родина земля моей семьи, моих родных, родичей, предков, из поколения в поколение самоотверженно, с любовью и верой трудившихся на ней.

Родина... любить ее – значит знать ее прошлое, жить ее настоящим, болеть и молиться о ее будущем. Люби свою Родину – она даст тебе силу, даже если ты был, слаб: одинокого окружит друзьями и соратниками, испытывающему скудность дарует изобилие, человека незначительного и маленького сделает благородным и знаменитым. Пока мы с ней, с ее скорбями и трудностями, мы счастливы, ибо разделяем ее судьбу и имеем единство со своим народом. А если останемся без нее и вне ее, то жизнь, даже самая изобильная и привольная, станет бесцветной и призрачной, так как второй Родины на земле обрести невозможно, если первая называлась Святой Русью.

Россия, Родина, Русь – это бескрайние поля, радующие взгляд своей красотой, белые березки, растущие вдоль дорог, быстрые реки, дарящие нам прохладу в жаркое лето, и, конечно же, высокие купола церквей, золотые кресты на которых ярким огнем горят в лучах заходящего солнца.

Трепетная любовь к Родине, умение дорожить Отчеством и болеть за него душой, желание служить ему не на страх, а за совесть - это душевные качества, без которых человек не имеет права считать себя личностью.

Любовь к великой Отчизне влечет нас преклониться перед боевой славой русского народа, который на всем протяжении своей многострадальной истории нес знамя миротворца и защитника так было и в четырнадцатом столетии на поле Куликовом, что у реки Непрядвы, так было и в 1812 году в боях с Наполеоном, и в 20 веке в боях на Курской Дуге, под Сталинградом и под Москвой, на нашей земле, земле деревни Каменка, где каждая пядь земли полита кровью советских солдат.

Что такое подвиг? Является ли подвиг проявлением духовной красоты человека? Что такое духовная красота человека? Какие нравственные качества человека требуются для совершения подвига? На эти и на многие другие вопросы, связанные с нравственными качествами человека, учат отвечать нас в школе.

Экскурсии в музеи боевой славы, походы по местам боевых сражений, тимуровская работа, посещение православных храмов, открытие кабинета истории и православия в нашей школе, участие в мероприятиях посвященных 300-х сот летию Никольского храма на Озерце, в котором принимали участие Благодочинный Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, Благодочинный Церкви Дмитровского района отец Афанасий, «День Матери», Рождественские



Первая открытая региональная конференция

«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

встречи, праздник Покрова Божьей Матери, проведенные в школе - далеко не весь перечень мероприятий, которые учат нас любить свою Родину, изучать ее историю, быть духовно-нравственными, добрыми и человечными.

Когда звездою путеводной  
Тебе чуть истина блеснет,  
С душою смелой и свободной  
Спешит, куда она зовет!  
О, знай, мой брат: нет выше доли  
Ее искать и ей служить,

С ее могучей вечной волей  
Всю жизнь свою стараться слить!  
Лишь тот живет, чей ум горит  
Бессонной жаждой Правды Божьей  
И, отыскав, ее спешит  
Навек порвать с житейской ложью.

### **Святые заступники Руси. Сочинение**

**Коцюба Анастасия**

**8 класс, МОУ «СОШ №3», г. Воскресенск**

***Научный руководитель – Кротова Надежда Николаевна, учитель русского языка и литературы***

«Так ли мы живем?» - часто задаю себе вопрос. Да, мы хотим иметь роскошную машину, квартиру в элитном доме, занять достойное положение в обществе. Это хорошо, это не возбраняется. Но есть ли здесь место для другого человека? Нет. Мы, молодежь, думая о собственных интересах, не научились жить для других. Я часто думала об этом и поняла, почему. У нас нет положительного примера.

Во все времена были люди, на которых хотелось равняться. Кумиром молодежи были и исторические деятели, и герои литературных произведений. В наш век, век страстей и потрясений, Наполеон был бы еще востребован. А вот Павлик Морозов вряд ли. Но я с уверенностью могу сказать, что таких людей очень много, жизнь которых - это служение народу. Это подвиг, без каких-то ни было оговорок.

Во все времена были великие христиане, которые, служа Богу, являли собой пример, достойный подражания. Вот, например, святая преподомученица княгиня Елизавета Феодоровна. Она всю жизнь свою посвятила несчастным и обездоленным.

Великая княгиня Елизавета Феодоровна была вторым ребенком в семье великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвиг IV и принцессы Алисы, дочери английской королевы Виктории. Несмотря на высокое положение и материальное благополучие, семья жила по строгому порядку, соблюдая традиции старой Англии. Одежда и еда были очень простыми. Старшие дочери сами выполняли домашнюю работу: убрали комнаты, постели, топили камин. Мать старалась воспитать своих дочерей на твердой основе христианских заповедей, вложить в сердца любовь к ближним, особенно к страждущим.

Меня поражает поступок родителей Елизаветы Феодоровны: они раздали большую часть своего состояния на благотворительные нужды. Дети постоянно ездили с матерью в госпитали, приюты, дома для инвалидов. Когда у меня будет семья, я обязательно буду воспитывать своих детей также.

На двадцатом году жизни принцесса Елизавета стала невестой великого князя Сергея Александровича, пятого сына императора Александра II. Союз этот также был особенным. Принцесса в юности дала обет девства. Сергей Александрович тоже тайно дал обет безбрачия. По взаимному согласию брак их был духовным. (Сейчас, наверное, никто этого не поймет). Я удивляюсь ее терпению, с которым она занималась русским языком, желая глубже изучить культуру и особенно веру своей новой родины.

Ее муж был глубоко религиозным человеком, соблюдая все церковные каноны, посты, часто ходил на службы, ездил в монастыри - великая княгиня везде следовала за ним и простаивала долгие церковные службы, несмотря на то, что была протестанткой. И она приняла православную веру. Ей это далось нелегко. Она переживала, что причиняет боль своим родным, прежде всего отцу. Но она сделала выбор и теперь могла сказать своему супругу словами Библии: «Твой народ стал моим народом, Твой Бог - моим Богом!».



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

В 1881 году император Александр III назначил великого князя Сергея Александровича Московским генерал-губернатором. Супруга генерал-губернатора должна была исполнить множество обязанностей - шли постоянные приемы, концерты, балы. Необходимо было улыбаться и кланяться гостям, танцевать и вести беседы независимо от настроения, состояния здоровья и желания. Я восхищаюсь силой воли Елизаветы Феодоровны. Она нашла в себе силы, а ведь после переезда в Москву пережила смерть близких людей: горячо любимой невестки - принцессы Александры и отца.

Жители Москвы скоро оценили ее милосердное сердце. Она ходила по больницам для бедных, в богадельни, в приюты для беспризорных детей. И везде старалась облегчить страдания людей: раздавала еду, одежду, деньги, улучшала условия жизни несчастных.

Когда началась Русско-японская война, Елизавета Феодоровна немедленно занялась организацией помощи фронту. Одним из ее замечательных начинаний было устройство мастерских для помощи солдатам - под них были заняты все залы Кремлевского дворца. Отсюда шли на фронт тюки с продовольствием, обмундированием, медикаментами и подарками для солдат. Меня поражает щедрость Елизаветы Феодоровны. Она на свои средства сформировала несколько санитарных поездов. В Москве великая княгиня устроила госпиталь для раненых, создала специальные комитеты по обеспечению вдов и сирот погибших на войне.

5 февраля 1905 года Сергей Александрович был убит бомбой, брошенной террористом Иваном Каляевым. На третий день после смерти мужа Елизавета Феодоровна поехала в тюрьму, где содержался убийца. Ни на секунду ее не посетило чувство мести, обиды. Она привезла грешнику Евангелие и маленькую икону, надеясь на чудо, что он осознает свой грех и раскается в нем. Какая безгранично добрая душа у этой Великой женщины. На месте убийства мужа Елизавета Феодоровна воздвигла памятник, где были написаны слова Спасителя со Креста: «Отче, отпусти им, не велят бо, что творят».

С момента кончины супруга она не снимала траур, стала держать строгий пост. Теперь ее ничто не связывало со светской жизнью. Все свои средства Елизавета Феодоровна решила употреблять на постройку обители милосердия.

10 февраля 1909 года великая княгиня собрала сестер основанной ею обители, сняла траурное платье, облачилась в монашеское одеяние и сказала: «Я оставляю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, но вместе со всеми вами я восхожу в более великий мир - в мир бедных и страдающих». Вся ее дальнейшая жизнь была посвящена Богу через служение людям. Современница великой княгини Нонна Грэйтон свидетельствует: «Она обладала замечательным качеством - видеть хорошее и настоящее в людях и старалась это выявлять. Она также совсем не имела высокого мнения о своих качествах...».

Рассказывают такой случай: однажды великая княгиня должна была приехать в приют для маленьких сирот. Все готовились достойно встретить свою благодетельницу. Девочкам сказали, что приедет великая княгиня: нужно будет поздороваться с ней и поцеловать ручки. Когда Елизавета Феодоровна приехала, ее встретили малышки в белых платьицах. Они дружно поздоровались, и все протянули свои ручки великой княгине со словами: «Целуйте ручки», Воспитательницы ужаснулись: что же будет. Но великая княгиня подошла к каждой из девочек и всем поцеловала ручки. Плакали при этом все - такое умиление и благоговение было на лицах и в сердцах, «Великая матушка» надеялась, что созданная ее Марфо-Мариинская обитель милосердия расцветает большим плодоносным деревом. Так и было... до революции. В апреле 1918 года, на третий день Пасхи, Елизавету Феодоровну арестовали и вывезли из Москвы.

Глубокой ночью 5 июля 1918 года великую княгиню Елизавету Феодоровну вместе с другими членами императорского дома бросили в шахту старого рудника. Когда озверевшие палачи сталкивали великую княгиню в черную яму, она произносила молитву: «Господи, прости им, ибо не знают, что делают».

Архиерейский Собор Русской Православной Церкви в 1992 году причислил к лику святых новомучеников Российских преподобномученицу великую княгиню Елизавету.

Я думаю, что жизнь этой Великой женщины заслуживает поклонения. Возможно, если бы общество более внимательно вникало в историю церкви, ее подвижников, то многое в нашей жизни могло бы поменяться. Хорошо, что в наше время есть еще люди, которые хранят память о



таких людях. Ведь прочитала я, рассказала подругам, и мы немножко стали добрее, появилось желание делать добро.

**Дмитрий Солунский – небесный покровитель Дмитрова. Сочинение-эссе**  
**Алтухов Александр**  
**8 класс, гимназия «Дмитров»**  
**Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна**

Я живу в прекрасном и замечательном городе Дмитрове. В нем есть много разных памятников культуры, таких, как, памятник Юрию Долгорукому, основателю города-столицы Москвы и Дмитрова, памятник Кириллу и Мефодию, Кропоткину. Есть также некоторые достопримечательности: Дмитровский вал, Успенский собор, Борисо-Глебский мужской монастырь, улица Кропоткинская. Но я хочу рассказать о памятнике Дмитрию Солунскому.

Восьмого ноября две тысячи восьмого года в России по православному календарю - день памяти Святого великомученика Дмитрия Солунского. Дмитрий Солунский является святым покровителем нашего города. И в честь святого в Дмитрове устанавливают памятник в этот день.

Расположен памятник на улице Московской, напротив Дмитровского вокзала. Место для установки памятника было выбрано не случайно, теперь небесный покровитель Дмитрова будет встречать гостей при въезде в город, а при выезде – благословлять всех на добрый путь.

Памятник Дмитрию Солунского выражен в форме медной статуи. Воитель изображен в полном облачении, с копьем, мечом и щитом. Его образ схож с византийскими иконами. Таким его увидел автор монумента Александр Рукавишников и архитектор Ростислав Нарский.

Почему же именно Солунский? Его называли так потому, что молитва Дмитрия стала легендой. С этой молитвой он обращался к Богу о спасении родной Солуни: «Господи, не погуби град и людей. Если град спасешь и людей – с ними, и я спасен буду, если погубишь – с ними и я погибну.».

За свою христианскую деятельность Дмитрий был убит.

Этот памятник войдет в число самых грандиозных монументов России. В Московской области это второй памятник Дмитрию Солунскому. Первый город- Сергиев Посад – центр русского православия.

**Преподобный Силуан Афонский. Эссе**  
**Никонова Нина**  
**8 класс, гимназия «Дмитров»,**  
**Научный руководитель – Петрова Ирина Алексеевна**

Мы живем в третьем тысячелетии, со времени прихода Иисуса Христа на землю, прошло более двух тысяч лет. За это время было очень много людей, которые приходили и служили Богу. Начиная с Апостолов, первых христиан, и до сих пор есть люди, которые Бог избирает для служения себе. Одним из таких служителей был Силуан Афонский. С малых лет он молился о тех, кто его обижал, старался научиться прощать людей, но он прекрасно понимал, как верующий человек, что невозможно прожить на этой Земле без грехов. Он говорил: «Я по себе сужу: если Господь меня так возлюбил, то значит, всех грешных Он любит также, как и меня». Силуан жил в течение сорока шести лет на Афонской горе, в русском монастыре святого великомученика Пантелеимона.

Писания старца, почти безграмотного, но находящегося непрестанно днем и ночью в молитвах, увидел великую любовь Божью. Его слова: «О любовь Господня, нет сил ее описать, ибо она безмерна, велика и чудна. Любовь Божью человек не может заслужить. Бог подарил нам жизнь, и он нас любит. Апостол Павел говорил: «Кто отлучит нас от любви Божией: скорбь, или теснота, или гонение, или голод, или нагота, или опасность, или меч?.. Я уверился, что ни смерть, ни жизнь, ни Ангелы, ни Начала, ни глубина, ни какая-нибудь тварь не может отлучить нас от любви Божией. Во Христе и Иисусе, Господе нашем».



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Блаженный старец Силуан Афонский молился: « чтобы как можно больше людей пришли к Богу и познали Духа Святого». Молился он так: « Милостивый Господи, Духом твоим Святым, научи нас любить врагов и слезно молиться за них. О Господи, дай Духа Святого на Землю, чтобы все народы познали тебя и научились любви Твоей. Много чудес совершил Иисус Христос, живя на этой земле (ходил по воде, исцелял больных людей, воскрешал мертвых, превращал воду в вино и т.д.) Происходят чудеса и в наше время. Многие люди думают, что такой-то святой сделал чудо, но Силуан Афонский говорит, что Дух Святой, Который живет в человеке, творит чудеса.

Господь хочет, чтобы все спаслись и вечно были с ним, и поэтому слушает молитвы грешного человека, ради пользы других и самого того, что молился. И в заключение вспомним еще одно высказывание старца: « Я большой грешник, но я видел великую любовь и милость Господа над собой. С малых лет я молился о тех, кто меня обижал; я говорил: « Господи, не поставь ему грехов за меня. Но хотя я и любил молиться, однако грехов не избежал. Господь же не упомянул мощь грехов и дал мне любить людей, и желает душа моя, чтобы все во вселенной спаслись и были в Царствии Небесном, и видели славу Господню, и наслаждались любовью Божью».

Прочитав о Силуане Афонском, мне захотелось больше узнать о христианской вере.

**Библия — выдающийся памятник мировой литературы. Сочинение-реферат**  
**Демочкин Святослав**  
*7 класс, гимназия «Дмитров»,*  
*Научный руководитель - Кузнецова Елена Ивановна*

Библия — это религиозный и литературный памятник. Она известна всему человечеству, переведена на 1800 языков мира. Библию называют по-разному: Священным Писанием, Словом Божьим, Книгой книг, Книгой спасения, но самое распространенное название — Библия, которое утвердилось у христиан еще в IV столетии.

Всего в Библии насчитывается 77 книг. Они создавались постепенно на протяжении нескольких столетий (XII в. до н. э.). Авторы (а их было более 40) занимали разное социальное положение в современном для них обществе. Моисей, например, был воспитан в знатной египетской семье; Петр был рыбаком; Соломон — царем; Матвей — сборщиком налогов; Павел — раввином.

Библия создавалась на трех языках: древнееврейском, арамейском и греческом. Состоит она из разных по форме и содержанию книг: 50 из них составляют Ветхий завет, а 27 — Новый.

Само слово «завет» можно объяснить словами «союз», «соглашение». Это соглашение заключил Бог с людьми: с Адамом и Евой после их грехопадения, потом с Ноем после всемирного потопа и с Авраамом — основоположником еврейского народа. К основным произведениям Ветхого завета относят «Давидовы псалмы», «Книгу притчей царя Соломона» и «Книгу пророка Исайи». В «Давидовых псалмах» изложены моральные нормы поступков и поведения достойного человека как основы счастливой жизни, звучит противопоставление им аморальности безбожников и преступников, что ведет к страданиям и гибели.

В «Книге притчей царя Соломона» (Соломон был сыном царя Израиля Давида, прославился своей непревзойденной мудростью) изложены моральные заповеди христианства. Главная цель этой книги — познакомить читателя с основными нормами праведной жизни. Автор утверждает, что мудрость состоит в том, чтобы жить по Божьим заповедям. Притчи царя Соломона построены по принципу противопоставления: мудрость и глупость, правда и ложь, вера и безверие, покорность и гордыня, честность и обман, любовь и ненависть, радость и гнев, трудолюбие и лень. Они содержат короткие афоризмы, которые близки народной мудрости и имеют огромное значение для формирования индивидуальности.

В «Книге пророка Исайи» изображается жизнь праведников, исцеленных Богом от различных болезней и уродств, обновление природы и ее расцвет.

Новый завет — это поэтический рассказ о рождении, духовном подвиге, смерти и воскрешении основоположника христианства Иисуса Христа. Состоит Новый завет из четырех



Евангелий (от святых Матвея, Марка, Луки, Иоанна), одной исторической книги «Деяния святых Апостолов», 21 послания Апостолов и Апокалипсиса.

Новый завет возник благодаря появлению Иисуса Христа как соглашения, заключенное со всеми народами, а не только с еврейским, как Ветхий. Сам Иисус появился в палестинских городах, в Иерусалиме как молодой неизвестный учитель, который творил чудеса: воскрешал мертвых, исцелял больных, а главное — проповедовал. И слова из его учения были необыкновенными. Потом его стали называть Христос. «Христос» — значит царь. Христиане ведут летосчисление со дня сотворения мира и от дня рождения Иисуса Христа, появления которого люди ждали тысячелетиями.

Особенное место в Священном Писании занимает Евангелие, составили его четыре евангелиста: Матвей, Марк, Лука и Иоанн.

Апостол Матвей был свидетелем многих чудес, сотворенных Спасителем, он проповедовал благую весть иудеям Палестины.

Евангелист Марк проповедовал в Риме. Он был первым епископом Александрийской церкви и умер мученической смертью.

Третий апостол Лука имел блестящее образование, был врачом. Верный спутник Павла, он написал свое Евангелие согласно проповеди своего учителя.

Иоанн Богослов стал одним из любимых учеников Иисуса, наиболее приближенным к Господу.

Библия — это неисчерпаемый источник, который удовлетворяет духовную жажду человечества. В изречениях Христа, в книгах заветов собраны знания, которые касаются самых потаенных душевных глубин человека. В этом и состоит общечеловеческое значение и вечная ценность Библии.

### **Герои-богатыри. Сочинение**

**Шевцов Лев**

*7 класс, гимназия «Дмитров»,*

*Научный руководитель - Кузнецова Елена Ивановна*

Былины — это один из жанров русского фольклора. Это песни, но песни особые, эпические, которые рассказывают о героических событиях, произошедших давным-давно. Не случайно в былинах мы находим множество исторических примет давнего времени, например старинное вооружение воинов: меч, щит, копье, шлем, кольчуга — все это есть у богатыря; в них воспеваются города, действительно существующие или существовавшие ранее: Киев-град, Чернигов, Муром, Галич и другие.

Само слово «былины» происходит от слова «быль», то есть в этих старинных песнях поется о том, что происходило на самом деле, но происходило когда-то прежде, в старину. И потому на протяжении столетий в Киево-Печерской лавре выставляли мощи Ильи Муромца; разбросанные в ростовских лесах курганы выдавали за могилы врагов, побитых Алешей Поповичем. Самым невероятным былинным эпизодам исполнители былин давали очень простое объяснение: «В старину-де люди были вовсе не такие, как теперь, — богатыри».

В былинах воспеваются богатыри, в образах которых воплотились лучшие качества народа, и их героические подвиги, которыми разрешаются конфликты общенародного значения. Наделенные чувством собственного достоинства, богатыри отстаивают честь своей родины. В каждой былине им приходится решать главный вопрос, совершать главный поступок, от которого зависит судьба города или даже всего государства. Отсюда и та гиперболизация, с которой изображаются былинные богатыри и их противники. Богатырем отличает огромная физическая сила: они бьются-рубятся с врагами, «не пиваючи, не едаючи», подбрасывают тяжелые палицы в поднебесье, «скоки» их богатырских коней «по пятнадцать верст». Такие преувеличения выражают отношение народа к былинным героям.

Все богатыри олицетворяют свойства, интересы, возможности целого народа, его идеалы. Но у каждого из них свой облик, свои поступки, свое место в кругу былинных персонажей.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Например, Добрыня Никитич отличается «вежеством», он не только воин, но и дипломат, и выдающийся музыкант, а Алеша Попович «напуском» силен, он дерзкий и смелый воин.

Особое место занимает Илья Муромец. Его подвиги приурочены к Киевской Руси времен княжения Владимира, и у Ильи нет никаких других забот и интересов, кроме защиты родной земли. Его старшинство обнаруживается, например, в том, что обычный при имени других богатырей эпитет «молодой» к Илье Муромцу не применяется. К нему обращаются: «дородный, добрый молодец», «старый казак». О нем уважительно говорят: «Сильный-могучий богатырь, Илья Муромец сын Иванович».

Например, в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» он один легко (играючись) устранил сразу три «помехи», которые встретились ему на пути из Мурома в стольный Киев-град:

...Первая помеха — очистил я Чернигов-град,

Другая помеха — я мостил мосты на пятнадцать верст

Через ту реку через Самородину;

Третья помеха — я сошиб Соловья-разбойника.

Былина о чудесном пахаре Микуле Селяниновиче прославляет крестьянский труд, выражая любовь и уважение народа к оратаю. В образе этого былинного героя воплотились представления народа о крестьянине-богатыре. Прославляются могучая сила (десять дружинников «не могут сошку из земли выдернуть, из оме-шиков земельки повытряхнуть»), стремление к честному труду («орать, да пахать, да крестьянствовать»), достаток, добытый этим трудом («у оратая сапожки зелен сафьян», «у оратая шляпа пуховая, а кафтанчик у него черна бархата»).

Былины, прежде всего, произведения искусства, поэтому для них характерен вымысел (этот вымысел называется поэтической правдой) и преувеличение. Но главное и в воинских киевских, и в социально-бытовых новгородских былинах (к которым относят былинку «Вольга и Микула Селянинович») — высшая цель, во имя которой живут герои, — вольный труд на мирной земле.

### **О времена, о нравы... Эссе**

**Ушаков Иван**

*8 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров,*

*Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна*

Выйдя на улицу, первое, что мы слышим, – жаргон и нецензурные выражения. На улице гуляют женщины с колясками, держа в одной руке бутылку со спиртным, в другой – сигарету. Женщины и мужчины, буквально «обкуривают» своих детей, вызывая болезни и привыкание к никотину.

Лишь в России дело с бытовой нравственностью простого народа сегодня обстоит так плохо. У нас, к сожалению, появился своеобразный культ спиртного. Сложилось мнение, что, если на утро не болит голова, значит, вечер прошёл плохо; без выпивки не бывает праздника, не пьют только младенцы, и вообще пить – это «круто». Новый год ассоциируется с шампанским, а день рождения – с обязательным пьянством. Хотя праздники и любое свободное время можно прекрасно проводить без спиртного. Принимать алкоголь дети начинают с пятого класса, а ведь ребятам всего лишь по десять лет. В школах иные ребята хвастаются, что они уже пили водку и обсуждают алкогольные напитки. Идя вечером по улице, трудно найти трезвого человека.

Где бы вы ни находились: на улице, в транспорте, в общественных местах – рядом всегда находится курящий, который отравляет не только себя, но и, в основном, окружающих. Беря пример со взрослых, дети школьного возраста начинают пробовать курить, а наркотик, находящийся в сигарете, вызывает зависимость. Дело усугубляет телевидение, создавая положительный образ курящего и пьющего человека. Всё чаще и чаще появляются случаи потребления наркотиков.

Многое сказано о вреде алкоголя, табака и других наркотиков. Но, как всем известно, правила существуют, чтобы их нарушать. Именно взрослые своим примером увлекают в данную «пропасть» всё больше детей, а дети – будущее страны. Учащаются случаи заболевания СПИДом,



гепатитом и раком, вследствие применения наркотиков, всё больше рождается больных и умственно отсталых детей.

Что и говорить о других «мелких» недостатках русского народа. Всевозможная брань и жаргонизмы, отсутствие минимального уважения, в том числе к старшим, и презрение к старым, больным и даже к родителям выражается и в поступках, и в отношении, и в языке. «Заговори, чтоб я тебя увидел», – предупреждал нас ещё Сократ. Поговорив в школе о возвышенном, ребята выходят из школы, ругаясь, раскидывая словесный мусор. В столовых ученики бросаются едой, забывая, что сотни людей трудились, чтобы добыть её. Молодёжь не испытывает уважения ни к кому и ни к чему, кроме себя. Так на экскурсии в храме во время службы я слышал, как некоторые подростки громко заявили, что они в бога не верят и, вообще, они атеисты. СМИ активно развращают общество всеми доступными средствами: хорошие фильмы и телепередачи идут ночью, а днём активно рекламируется алкоголь и табак.

Бог утратил свою значимость для человеческой воли. А если «нет Бога, ... то всё позволено». Пали идеалы, принципы, нормы и ценности. На место Бога пришел нигилизм, невиданное ранее явление абсолютного безверия, полной вседозволенности, разрушение моральных норм. Немногие еще пытаются держаться оазисов смысла, хранят веру в осколки прошлого мира, но единой опоры у них уже нет. Так свет погасшей звезды еще доходит до нас, но на самом деле это только видимость. Авторитет Бога и авторитет церкви заменяются авторитетом разума. Человек как образ и подобие Бога становится Человекобогом, который может все – вмешиваться в историю, поворачивать вспять реки, утверждать свои законы вместо божественных заповедей.

Культура в кризисе еще и потому, что утеряна связь со своими природными корнями. Многие феномены природы утратили свое символическое значение. Исчез контакт человека с природой, а вместе с ним исчезла глубокая эмоциональная энергия, которую давала эта символическая связь.

Всё это происходит при понижении уровня общей культуры. Лишь при отсутствии нравственности возможны подобные явления. Правительство России не может проследить за положением общественной нравственности, а значит, один из выходов – религия. С помощью воспитания веры можно благодатно повлиять на тысячи людей. Православие воспитывает уважение ко всему окружающему, к природе, людям, их достижениям и трудам. А для широкого распространения религии необходимо немного – родителям приучать своих детей к православию. Не обязательно заставлять детей ежедневно ходить в церковь и выучивать молитвы, нужно показать им частицу бога, спрятанную в них. Ситуация нравственности дошла до того предела, с которого не все могут вернуться. Церковь должна собирать людей и объяснять им значение православия в русской культуре. Делом спасения русского народа должна заниматься в основном школа, а также СМИ. Школа должна приобщать детей к богу и открывать его в каждом ученике. СМИ должны пропагандировать религию и общественные ценности.

Основы нравственности – сострадание и добродетель. При нарушении одним человеком этих основ-опор, нарушение передаётся к группе, а от неё к огромному народу и всему человечеству. Так убийство человека превращается в уничтожение человечества. Таким образом, нравственность «вырубается» веками, и если это не остановить, – возникнет угроза смерти человечества.

### **Почему мне дорога моя Родина, мой город, мой дом, моя школа, мой язык?**

**Сочинение – размышление**

**Терёшина Александра**

*7 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Соломенцева Татьяна Эдуардовна*

Почему мне дорога моя Родина, мой город, мой дом, моя школа, мой язык? Может, просто потому, что я здесь родилась, здесь воспитываюсь и расту? Я много раз думала об этом...





Родина - моя вторая мама, и я считаю своим долгом любить и защищать ее. Но не только долг перед родиной заставляет меня любить её, просто мне самой этого хочется. Она во мне с самого рождения, как любовь к родителям.

Мне нравится, что ни в одной стране мира нет такого гостеприимного народа, который сделает всё, чтобы его гостю было лучше, чем хозяину. Мне нравится деревенский свежий воздух, выращенные с любовью на бабушкиных грядках овощи и фрукты. Мне нравится русская природа. Природа – это самое главное богатство нашей матушки. Самые красивые берёзы, ёли, сосны – только здесь. Всё это не сравнится с какими-то пальмами, которые и так растут уже почти в каждом доме. Река-Волга, её название звучит так же плавно, как и журчание её вод.

К сожалению, не все умеют беречь и любить свой родной дом. Многие сорят на улицах, вырубают леса, загрязняют водоёмы. Взрослые строят выводящие в воздух вредные вещества трубы, не понимая, что это и им вредит, что от этого страдают все вокруг: и дети, и взрослые, и старики.

Но не только русская природа наше богатство. Прежде всего, это наш язык, культура и традиции. Мне больно, что мы губим русский язык сленговыми выражениями, что позабыли все обычаи и праздники, которые были у наших предков славян. Но я думаю, что не за горами те времена, когда русский человек вернется к своим истокам. Говорят, что русский человек – сильный человек. И только ему свойственно побеждать несправедливость, уметь отстаивать свою честь и свободу.

Наверное, если мы начнем свое возрождение с самих себя, со школы, со своего родного города, то это скорое будущее настанет быстрее. И мы научимся любить свою Родину не за что-то, а просто так, потому что мы здесь живем. Это наш дом.

## Секция «Поэзия» (учащиеся 7-8-х классов)

Мир глазами ребенка

Костяная Светлана

8 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров

Научный руководитель - Архипова И.В.

Дом родной, густая роща,  
Все чудесно и светло,  
И на сердце не бывает  
Никогда нам тяжело.  
Все так просто, все понятно  
Все решается легко,  
Посмотри, на горизонте  
Снова солнышко взошло.  
Почему? Наверно солнце  
«С добрым утром» говорит,  
И глядит в твое оконце,  
Хулиганить не велит.  
За окошком все темнеет,  
Наступает тихо ночь,  
Но никак опять не может  
Успокоить мама дочь.  
«Расскажи еще мне сказку,  
Про принцесс и про зверей,

Засыпать мне с этой сказкой  
И смешней и веселей».  
Погасили свет, и стало  
Очень страшно и темно  
Змей Горыныч с бабкой Ёжкой  
Смотрят в темное окно.  
Ничего, я точно знаю  
Мама с папой рядом здесь,  
И от всяких Бабок Ёжек  
У меня защита есть.  
Вот так просто все решилось:  
Отступил вселенский страх,  
И теперь уже не страшно,  
Не пугает больше мрак.  
Для детей бывает просто  
Все проблемы разрешить  
И вот этому, конечно,  
Надо взрослых научить.

\*\*\*

Балаева Наталья

8 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров



Ночь... тихо спустилась на город  
И раскрыла объятия свои.  
Для всех, у кого в сердце холод  
И разбились, как ваза, мечты.  
В суете нашей жизни суровой  
Кто-то вечно куда-то спешит.  
Друзья видят её лишь весёлой,  
Только ночью с ним рядом летит.  
На душе неприятно и тошно,  
Ноет сердце от боли в груди.  
Быть счастливой, увы, невозможно,  
Только горе всегда впереди.  
И в глаза голубые с надеждой  
Она преданно так окунётся.

Жизнь когда-то была безмятежной.  
Теперь маяться лишь остаётся.  
Он лукаво прошепчет ей что-то,  
И от счастья она улыбнется.  
И неважно сейчас ей, что кто-то  
За спиною над ней посмеётся.  
Как капля росы на веточке клёна,  
Так прозрачны, легки те глаза,  
То безрадостно, то влюблено,  
То тихонько стекает слеза.  
И сейчас, перебирая даты  
Ей стало страшно от того  
«Ну, неужели я когда-то  
Могла не повстречать его?»

**«Моя Россия» (стихотворение)**

**Соколова Алиса**

*7 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров  
Научный руководитель – Соломенцева Т.Э.*

Россия, моя Россия,  
Всевечно стоящая Русь!  
Ах, как же ты красива,  
Спугнуть красоту боюсь!

Вот ветер подул тихонько -  
Пух тополя мягко поплыл.

И в жизни мне нужно только,  
Чтоб край родной рядом был!

Моя Родина – это счастье и воля,  
Свобода, леса и поля.  
Россия - великая доля!  
Любимая доля моя!

**Когда я умру... Стихотворение**

**Терёшина Александра**

*7 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров  
Научный руководитель – Соломенцева Татьяна Эдуардовна*

Когда я умру, я вознесусь на небо  
И духом светлым пронесусь над твоей  
крышей,  
Но ты не заметишь,  
Но ты не услышишь,  
Что я прошепчу тебе  
Еле слышно.  
Тогда стану духом,  
Тогда стану ветром,

Осенней листвою,  
Морскою волною,  
А ночью бездонной  
Звездой яркой-яркой,  
Что путь твой осветит  
И душу согреет...  
И невозможно меня увидеть,  
И невозможно меня заметить...  
...когда я умру...

**Секция «Историко-литературные исследования»  
(учащиеся 7-х классов)**

**Храм Святого Благоверного Великого князя Александра Невского  
Митронова Екатерина  
7 класс МОУ «СОШ № 6», го. Балашиха Московской области,**



**Научные руководители - Зверкова Полина Карповна, учитель истории,  
Митронова Наталья Анатольевна, заместитель директора по воспитательной работе**

В своей творческой работе я поставила цель - на основании изученной литературы и документальных источников рассказать о восстановлении (возрождении) Храма Святого Благоверного князя Александра Невского в нашем городском округе Балашиха. Повествовать о том, что, на фоне прошло, наш городской округ Балашиха развивается, растет.

Я живу рядом с храмом Святого Александра Невского и слышу звон его колоколов. Меня заинтересовал вопрос: «Почему наш храм носит имя Святого благоверного князя Александра Невского?»

Святой Благоверный Великий князь Александр Невский стал национальным героем, народным заступником, священной личностью, памяти народной более семи веков.

Святой Александр стал единовластным великим князем всей Руси: Владимирским, Киевским и Новгородским. Великая ответственность перед Богом и историей легла на его плечи.

Святой Александр исполнил долг перед Отечеством. Благодаря ему Русь сохранила власть своих князей, свои законы, Православную веру и самостоятельность в отношении с другими странами.

Символом служения Отечеству явились, построенные в XVIII-XX в.в., церкви, посвященные Александру Невскому в России.

Храм во имя Святого Благоверного князя Александра Невского в г. Балашиха сооружен в 1894 г. усердием М.В.Третьяковой.

Третьяковы стали храмоздателями построенной церкви близ Горенок на земле деревни Николаевка. В настоящий момент Николаевка – это центр города, место пересечения улицы Советской с проспектом Ленина.

Александр-Невская церковь была приписной к Спасскому храму села Пехра-Яковлевское, поэтому после его закрытия прекратились службы и в ней. До начала шестидесятых годов простояла эта церковь - использовали ее под складские помещения - но в годы хрущевских гонений на веру православную ее снесли с лица земли, а на месте, где она стояла, проложили центральный городской проспект.

Почти через 100 лет, в конце 1990-х годов, инициативная группа прихожан Преображенского храма г.Балашиха начала хлопоты по воссозданию Александр-Невской церкви. 12 сентября 2006 года в день памяти Святого Благоверного великого князя Александра Невского в центре города был торжественно освящен воссозданный новый храм в честь этого святого.

Выводы: изучив литературу и документальные источники, я узнала, что личность Святого Благоверного Великого князя Александра Невского была чтима во все времена на Руси и далеко за ее пределами. Прошедшие столетия не смогли ни стереть, ни затуманить его прекрасный, чистый, светлый образ.

Наша семья, посещая храм Александра Невского, вспоминает ушедших из жизни дедушек и бабушек, которые во время Великой Отечественной войны защищали нашу Родину от врагов; молится за всех родных, которые ныне здравствуют, за их здоровье и миролюбие. Я хочу, чтобы в каждой семье был мир и добро, и никогда, мы и наши дети, не узнали бы, что такое война!

**Судьба православного храма родного села**

**Щеулов Александр**

**7 класс, МОУ «Косяковская СОШ», Воскресенский район**

**Научный руководитель - Агапова Л.В.**

Жизнь так уж устроена, что человек живет не только мечтой о будущем, но и памятью о прошлом, ибо всякое настоящее вырастает из предыдущего. Мы никогда не поймем, куда мы идем, если не уясним откуда пришли. Прошлое - самый мудрый учитель.

Одним из самых важных проявлений культуры человека является чувство любви к родному краю. Родина есть только у того, кто ей любит. Нельзя человека насильно заставить любить. Одним из главных проявлений культуры человека, как мне кажется, является любовь к родному краю. Любовь к Отчизне неразрывно связана с любовью к тому месту, где ты вырос, где живешь.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Я живу в очень красивом месте Подмосковья, в Воскресенском районе селе Косяково. Меня очень давно интересовал вопрос, что лежит в основе этого названия? История Косяково насчитывает несколько сот лет, но первоначальных сведений мы знаем очень мало. Первое письменное упоминание о деревни относится к 1472 г. Речь идет о завещании Юрия Дмитровского, одного из братьев Ивана III, который унаследовал многие коломенские села своей бабки Софьи Витовтовны. В своей духовной грамоте князь Юрий завещал «Марчуково з деревнями... к Архангелу на площадь», то есть Архангельскому собору Московского Кремля. Одной из неназванных «деревень» и было Косяково. По данным писцовых книг, в состав Марчуговской вотчины кроме самого села Марчуги входило 13 деревень, из них до наших дней сохранились только 3 – Косяково, Глиньково и Бельково. Самые древние и многодворные марчуговские деревни – Косяково и Глиньково. Поэтому достаточно уверенно мы можем утверждать, что к 1472 г. деревня Косяково уже существовала.

Знать культуру невозможно без изучения того, что явилось её смысловым и ценностным источником и содержанием. Русская культура является проявлением духовной жизни русского народа. Стержнем этой духовной жизни на протяжении многих веков являлось православное христианство. Христианство учило людей уважительному отношению к каждому человеку, терпимости, бескорыстной помощи, сочувствию.

Православное христианство является одной из мировых религий. В истории развития человечества не существовало народов, которые были бы лишены веры в Бога. Особенности религиозной жизни определили разные религиозные традиции, религиозную культуру. В России религиозная культура определялась православием (христианской религией), потому что православие было связано с историей Российского государства. Православие формировало духовность русских людей, определяло идеалы и традиции их жизни. Влияние христианства на духовный мир русских людей было велико. Это побуждало людей на создание величайших произведений искусства. Многие сотни лет русская история слагалась христианами. Русские люди строили и благоукрашали христианские храмы.

Богата история и культура Подмосковья. На её территории находятся исторические места, памятники архитектуры, археологии, старинные усадьбы. Все это составляет культуру. Культура тесно связана с духовной культурой. Культура всегда отражает состояние души человека, так как связана с пониманием им смысла добра с злом и выражением этого смысла в различных формах своей жизни: в традициях, в произведениях искусства, музыки и многом другом.

В моем родном Воскресенском районе много православных храмов, каждый из них имеет свое название. До революции 1917 года в Воскресенске и районе насчитывалось 25 действующих церквей. Поставленные чаще всего на возвышенности и становясь смысловой архитектурной доминантой местности, сельские церкви преобразовывали и организовывали пейзаж, не подавляя, а естественно вписываясь в него. Но затем, в годы гонения на Православную Церковь, большинство из них были закрыты и разрушены. Я узнал, что в моём родном селе когда-то была церковь. Сейчас о её существовании помнят только старожилы села.

Моя бабушка, Крупнова Светлана Николаевна, рассказала мне все, что слышала от своих родителей о церкви Спаса Нерукотворного.

В 1896 году в Косякове начали строить храм. Сначала по инициативе о. Суворовского за три года до этого жители пожертвовали землю храму, потом собрали необходимую сумму денег. Епархиальная власть разрешила перенести деревянный храм из погоста Милино в Косяково. Освящен он в честь Спаса Нерукотворного потому, что в Марчугах существовала старинная часовня с глубоко чтимой иконой Спаса Нерукотворного. Храм имел крестообразную форму и увенчан одним куполом. Над западными дверями возвышалась двухъярусная колокольня с 7 колоколами. Служил здесь священник Алексей.

Расстрелян 17 февраля 1938 года. Причислен к лику святых.

**Духовные центры Мытищинского района. Через прошлое к будущему**

**Трушкина Анастасия**

**7 класс, МОУ гимназия №1, г. Мытищи**

**Научный руководитель – Трушкина Ирина Михайловна**



Духовные центры России – это великое наследие российского народа и «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний. Каждый уголок нашей великой страны хранит великие ценности, накопленные веками нашим народом. Одним из таких духовных центров нашей страны является Подмосковье.

Как жемчужное ожерелье состоит из множества прекрасных жемчужин, так и культуру Подмосковья составляют его отдельные места: удивительной красоты города, храмы и поселения. Одним из таких подмосковных мест является город Мытищи и его пригороды (Мытищинский район).

В настоящее время многие ценности, которые были накоплены веками нашим народом, либо были практически утрачены, либо начинают постепенно утрачиваться, забываются молодым поколением. В связи с этим возрождение утраченных духовных ценностей является особенно актуальным.

Однажды на уроке учитель задал нам вопрос: «Стоит ли перебирать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески, есть ли смысл сохранять бревенчатые избы и домотканые полотенца?» И мы ответили, что обязательно стоит! Ведь человек не подобен бабочке однодневке, не помнящей, что было вчера, и не знающей, что ей сулит завтра. В судьбе нашего поколения, как и в судьбе наших дедов и отцов, сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Мы – дети своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотъемлемо от чувства истории. Ведь не случайно в годы военных лихолетий люди обращались к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности.

Приобщение нашего поколения к духовным ценностям общества предполагает, в первую очередь знакомство с ними, изучение, исследование и на этой почве формирование нравственных качеств личности.

В данной работе проанализирована история возникновения древнейших храмов Мытищинского района: Храма Владимирской Божией Матери (г. Мытищи), Храма Благовещения Пресвятой Богородицы (с. Тайнинское), Храма Святителя Николая (с. Николо-Прозорово), периоды их расцвета, упадка (разрушения), восстановления и жизнь возрожденных храмов в настоящее время. Исследована историческая роль Мытищ, через которые проходила Троицкая дорога, ведущая богомольцев в духовную сокровищницу России - Троице-Сергиеву лавру. Изучены знаменитые народные промыслы мытищинской земли – федоскинская миниатюра и жостовская роспись.

Представлены рассказы о жизни летного православного лагеря Храма Святителя Николая (с. Николо-Прозорово) участниками, которого являлись автор доклада и его руководитель.

### **Александр Невский – защитник Отечества**

**Казачук Никита**

*7 класс, МОУ Внуковская сош, Дмитровский р-н*

*Научный руководитель – Орехова Екатерина Андреевна*

Цель работы:

Показать значение великих побед, государственной и политической деятельности в истории Русской Земли великого князя Александра Невского, ставшего именем России.

Задачи:

- Изучить историю жизни Александра вместе с историей Русской Земли. - Показать влияние новгородской жизни на характер Александра и показать значение его деятельности в освобождении новгородских земель.
- Изучить военные походы кн. Александр и показать их значение. - Изучить взаимоотношения с Ордой, с католиками.
- Показать его вклад в развитие русского государства.

Рождение князя Александра

30 мая 1219 года жители Переяславля (Переславля-Залесского) узнали радостную новость: у князя Ярослава Всеволодовича родился второй сын, названный при святом крещении Александром.



Князь Ярослав был сыном одного из самых могущественных русских князей к.12-нач.13в. Всеволода Большое Гнездо. Феодосия, мать Александра, была дочерью новгородского князя Мстислава Мстиславича Удалова.

#### Детство и воспитание

С молодых лет князей учили грамоте, т.к. высоко ставилось образование и просвещение. Наставниками были лица духовные, знакомили они с книгами Священного писания. С ранних лет Александр отличался глубоким религиозным настроением, серьезным не по летам характером. Любимым занятием кроме чтения было церковное песнопение. Также князья обучались иностранным языкам, что давало почет от иностранцев. Но с особым усердием князья знакомили с событиями родной страны по летописям. Для физического воспитания служили верховая езда, стрельба в цель, военные игры, охота

#### Новгородский князь

Александр рано испытал суровые уроки новгородской жизни, куда был посажен в 1236г. на княжение, но зато там нашлись благоприятные условия для образования великих качеств правителя. Там он прошел школу политической мудрости. Богат и славен был Господин Великий Новгород! Город-республика! Ему принадлежала огромная территория. Верховной властью было вече. Тем не менее Новгород никогда не мог обойтись без князя, избранного народом. Ужиться князю с вольнолюбивыми новгородцами было очень трудно. Но Александр умел хорошо поставить себя и мудро приноровиться к обстоятельствам,. В первые годы княжения, а княжил он 10 лет, Александру пришлось заниматься укреплением города, которому с востока грозили монголо-татары. А было ему 17 лет.

После нападения Батые на русскую землю, Русь стала легкой добычей. Папа Римский призывает шведских и немецких рыцарей идти на Новгород с крестом и мечом и благословил их на новый крестовый поход. Целью было покорение Новгорода и обращение русских в латинство. Александр знал, что должен быть щитом, прикрывающим родину, обессиленную татарами. Он строит крепости, набирает дружину. Летом 1240г. шведская 5-тысячная флотилия вошла в Неву. Александр решает действовать быстро и решительно. После благословения он обращает-ся к дружине: «Не в силах Бог, а в правде!» Хорошо зная расположение врага и воспользовавшись туманом, утром 15 июля 1240г. Александр с небольшою дружиною внезапно но нападает на лагерь и полностью громит шведов. Теперь у русских надежные тылы. За эту победу Александра Ярославича нарекли «Невским». Ему шел лишь 21 год.

После обострения отношений с боярством Александр уезжает в Переславль-Залесский. Тем временем Ливонский орден, собрав немецких крестоносцев и датских рыцарей, вторгся в пределы новгородских земель. Посольство просит Александра вернуться и возглавить борьбу против врага. В 1241г. Александр с войском выступает в поход и освобождает занятые немцами города и вторгается в немецкие земли. Решающее сражение произошло на льду Чудского озера 5 апреля 1242г. «Железные люди», сверкая доспехами, шли несокрушимой стеной. Подобно вихрю, Александр окружает рыцарей и ударяет с тыла. Началась сеча. Лед побагровел от крови. 15-17 тысяч русских и 10-12 тысяч немцев...Немцы терпят полное поражение: часть войска убита, часть взята в плен. В результате побед было прекращено немецкое владычество, новгородская земля была защищена перед вторжением монголов, была открыта дорога к берегам Балтики, без которой не было бы всех завоеваний Петра 1.

После смерти в 1246г. великого князя Ярослава Всеволодовича в столицу Золотой Орды были вызваны его сыновья. Великим князем назначают Андрея, а Александр получил Южную Русь и Киев. В это время Папа Римский посылает к Невскому двух кардиналов с предложением принять католичество, якобы в обмен на помощь в борьбе против монголов. Предложение было отвергнуто, т.к. Александр понимал бесперспективность войны, за что сумел добиться доверия хана Батые, показав себя дальновидным политиком. В 1252г. Батый вручил ярлык владимирского великого князя Александру. Он несколько раз ездил в Орду, налаживая отношения с её ханом и добиваясь освобождения для русских.

14 ноября в 1263г. после поездки в Орду Александр Невский скончался. Уже в 1280г. начинается почитание как святого. Его святые мощи были перевезены из Владимира в Петербург Петром 1, где в 1724г. Он основал монастырь, а ныне лавра, в честь благоверного князя.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Имя России – Александр Невский

В 1725г. Екатерина 1 учредила орден Александра Невского – высшую награду России. Во время ВОВ в 1942г. учреждён советский орден Александра Невского, которым награждались командиры за личную отвагу. Как эхо доносятся до нас слова: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет. На том стояла, стоит и будет стоять Русская Земля.» Это звучало призывом., который вдохновлял на подвиги советских солдат.

Имя Александра Невского – одно из самых славных нашей страны. Спустя столетия его образ становится ярче и светлее, его подвиги значительнее. Не даром его имя стало именем России.

**Девичье поле Коломны – след Куликовской битвы Земли Московской»**

**Барабанова Александра, Зайцева Анна**

*7 класс, МОУ «СОШ №14» г. Балашиха*

*Научный руководитель - Яковенко Галина Юрьевна*

В работе ученицы 7 класса Барабанова Александра и Зайцева Анна рассказывают о своем открытии, сделанном ими во время экскурсии на Куликово поле. «Да, это Поле не значится в списке полей сражений, и на нем не проливалась кровь воинов, как на Бородинском или Прохоровском, и о котором ни так уж и часто вспоминают на страницах многочисленных справочников и энциклопедий.

Но в мае 2008г. нам не только посчастливилось оказаться на этом Поле, - в предместьях древней Коломны, но и возжечь свечу из Иерусалима в память о всех собравшихся здесь накануне битвы с Мамаем полках, да ещё и помянуть их настоящими монастырскими куличами.

А потому хочется и с другими поделиться радостью этой встречи с Полем, именуемым невинным словом – Девичье».

**Древняя история. Русские колокола**

**Грушина Маргарита, Гниздилова Дарья**

*7 класс, МОУ «Гимназия № 2 го. Балашиха*

*Научный руководитель – Шулика Наталья Александровна*

Предмет исследования - церковный колокол группы «Б», вылитый до 20-30-х г. XX в. На колоколитейном заводе имени П. Оловяшников, г. Москва.

Ставились колокола на Руси давно. Служил церковный колокол набатом, возвещал обо всех новостях звучал и в будни, и в дни торжеств, и в малые праздники. Своим торжественным звоном провожал и встречал высоких гостей, включая царя.

Долго на Руси в советское время мы не слышали звона колоколов. В 90-х гг. XX в. Церковь Саввы Сторожевского строится и в нашем пос. Заря. Возрождение храмов, литье колоколов, их звон-это не только дань уважения нашим предкам, но и серьезный вклад в духовное возрождение России, воспитание нового поколения россиян.

**Секция «Историко-литературные исследования»**

**(учащиеся 8-х классов)**

**Серапион Владимирский**

**Кузьмина Надежда**

*8 класс, гимназия Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель - Петрова Ирина Алексеевна*

В области проповеднической литературы в 13 веке выдвинулся, как талантливый и красноречивый писатель, Серапион Владимирский. В первые десятилетия татарского владычества



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

на Руси он был архимандритом Киево-Печерского монастыря, а с 1274 года – епископом во Владимире, где и умер в 1275 году.

От него дошло до нас пять «слов», из которых первое написано и произнесено было им в Киеве в 1230 году, а остальные четыре – в 1274-1275 годах во Владимире. Первые четыре «слова» сохранились в сборнике 14 века «Златая цепь», пятое – в «Паисиевском сборнике» конца 14 начала 15 века. Первые три слова Серапиона, кроме того, вошли в сборники «Измарагд» и «Златоуст».

В первом «слове», говоря о случившихся в Киеве в 1230 году землетрясении и солнечном и лунном затмениях, о постигшем Русскую землю голоде и о «многих ратех», опустошивших Русскую землю, Серапион объясняет все эти бедствия как наказание божие за грехи. Говоря о немилостивых врагах – татарах, разоривших Русскую землю, Серапион прибегает к ритмической, организованной речи.

Во втором «слове», опять перечисляя тяжкие прегрешения своей паствы, Серапион патетически продолжает: «Что речем, что отвечаем? Страшно есть, чада, впасти в гнев божий... Какая казни от бога не восприяхом? Не пленена ли бысть земля наша? Не взяти ли быша гради наши? Эти горестные вопросы очень близки к тем, которые читаются в «Правиле» митрополита Кирилла.

Наибольшей силой красноречия и ораторского подъёма в изображении бедствий, причинённой Русской земле татарским нашествием, отличается третье «слово» Серапиона. Несмотря на то что вся эта триада по стилю своему очень близка к 78-му псалму Псалтири и даже воспроизводит отдельные его фразы, она написана с большим воодушевлением и подлинным словесным мастерством.

Четвертое и пятое «слова» Серапиона обличают грубые суеверия, бытовавшие в народной среде. Серапион специально восстаёт против укоренившегося в его пастве обычая испытывать «ведьм» водой и огнём и выгребания из могил утопленников, которые якобы насылают неурожай и дурную погоду.

### **Спасо-Влахернский монастырь**

#### **Группа учащихся 8э класса**

*МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а*

*Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна*

#### Цели работы:

1. Изучить историю Спасо-Влахернского монастыря (как зародился, чем жил на протяжении своего существования, с какими событиями в жизни страны связан монастырь).
2. Собрать информацию о самых главных сокровищах монастыря – подвизавшихся в нем людях, воссиявших в лике святых.
3. Ознакомиться с архитектурным «телом» монастыря.
4. Сформировать представление о святынях монастыря: святых мощах преподобных подвижников, чудотворных иконах, поклонных крестах.
5. Выяснить, случались ли в монастыре чудесные явления, в которых промысел Божий явил себя в наиболее полной мере.
6. Собрать информацию о том, как началось возрождение обители, как возрождается христианская жизнь вокруг обители, чем и как живут сестры монастыря.

Своими корнями русская культура уходит в далекие времена язычества. От древних славян она унаследовала первооснову языка, богатую мифологию, искусство резать из дерева всякие причудливые фигурки и предметы быта, рубить избы и ставить терема. Из Византии русичи вместе с православной верой переняли секреты возведения храмов Божьих, писания икон. Но Русь не просто копировала греческие образцы. Равняясь на них, она по-своему осваивала и зодчество, и живопись, и хитрые заморские промыслы.

Славной страницей русской культуры стали храмы.

Объектом нашего изучения стали храмы Спасо-Влахернского женского монастыря.

Возрождение Спасо-Влахернского монастыря

История святой обители





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

По дороге на Дмитров на реке Икше расположено село Деденево (Новоспасское), где до 1917 года находился Спасо-Влахернский женский монастырь, один из богатейших святынями. Его высокая колокольня сразу заметна с дороги из-за леса.

С селом Деденево связано древнее предание. В 1293 году русские земли были разорены нашествием войск татарского хана Дюдены. Среди русских городов разорению подвергся и Дмитров, но в сражении у города хан Дюдень был убит. По преданию, он был похоронен возле нынешнего села, его могила была отмечена большим камнем с высеченной на нем надписью - "Дедень", отчего и вся местность стала называться Деденево.

В письменных источниках село упоминается за 1504 годом - в духовной грамоте великого князя Ивана Васильевича. Селом владели разные люди, но история строительства церкви и основания монастыря начинается со второй половины XVII века, когда оно переходит во владение семьи Головиных.

В 1712 году в присутствии местоблюстителя Патриаршего престола Стефана Яворского при Василии Петровиче Головине в селе Деденево была заложена деревянная церковь во имя Спаса Нерукотворного и в 1713 году освящена с приделом преподобного Сергия Радонежского.

К 1798 году усадебная церковь Спаса Нерукотворного обветшала, и сын Василия Петровича, Василий Васильевич, в 1798 году заложил в своем родовом имении каменный храм во имя Спаса Нерукотворного, строительство которого было завершено в 1811 году уже его сыном Петром (1770-1836).

В 1843 году его сын Гаврила Петрович Головин начал новую переделку храма, которая была завершена в 1850 году. Храм приобрел вид массивного кубического пятиглавого храма в стиле ампир.

В 1852 году мать Гаврилы Петровича, вдова Петра Головина, с согласия детей устроила при храме женское общежитие, открывшееся в 1854 году. Анна Головина умерла в 1865 году, и монастырь остался на попечении ее сына Гавриила. Семья Головиных пожертвовала монастырю земли, дом в Москве и деньги.

Первой игуменьей монастыря стала начальница общежития Елизавета Андреевна Татаринова, прибывшая сюда из Дивеевской обители и постриженная здесь в иночество с именем Серафимы 7 августа 1862 года.

Паломничество в этот монастырь в 1891 г. совершили великая княгиня Елисавета Феодоровна и великий князь Сергей Александрович.

К 1917 году Спасо-Влахернский монастырь стал одним из самых благоустроенных в Московской епархии. При преемнице игуменьи Серафимы (ум.1897) -Евпраксии в монастыре находилось около 300 сестер и послушниц. Для жилья сестер были устроены деревянные флигели - келии, где они жили по 7-8 человек. Монахини занимались рукоделием - шили церковные облачения и одежды для сестер. При монастыре работала иконописная мастерская.

В 1917 году монастырь официально закрыли.

Насельницы ради сохранения обители объединились в сельскохозяйственную артель "Влахернскую", но и она вскоре была закрыта.

Архитектурное «тело» монастыря

Комплекс, сложившийся во второй половине XIX - начале XX веков на месте усадьбы Головиных, занимает квадратный, застроенный по периметру участок на вершине холма. Исторические и топографические условия формирования определили его своеобразную внутреннюю организацию. Монастырская площадь отсутствует. Искусственный холм на ее месте разделяет территорию на жилую северную часть, с плотной деревянной и каменной периметральной застройкой, и южную, с массивным объемом доминирующей в комплексе Спасской церкви.

Подвижники монастыря

Преподобноисповедница Параскева

Преподобноисповедница Паоаскева родилась 28 октября 1890 года в селе Песчаное на Украине, в крестьянской семье. Роста девочка была очень маленького; до 12 лет почти не росла, и в церковь, а потом на работу ее носили на руках.

Схимонахиня Серафима



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

В монастырской книге о ней сделана следующая запись: «схимонахиня Серафима, в миру Мавра Кочеткова, 1858 года рождения. Из мещан. Девица. Пострижена в монашество тайно. Облачена в схиму в 1909 году 7 августа в сем монастыре. Определена в число послушниц в 1908 году в декабре. Способности: неусыпная молитвенница и великая постница».

Схимонахиня Мария

В миру Мария Семеновна Буторова. Родилась в крестьянской семье. В 4 года ослепла и родители отдали ее в монастырь.

Священномученик Николай

С 1909 года по 1925 год служил дьяконом в Спасо-Влахернском женском монастыре. В 1925 г. епископ Серафим (Звездинский) рукоположил его во священника Спасской церкви Спасо-Влахернского монастыря. К 1928 году отец Николай был уже настоятелем Спасской церкви и духовником сестер монастыря. Являясь одним из ближайших помощников Владыки Серафима, он не оставлял Владыку и в ссылке, вел переписку, помогал материально.

Влахернская икона Божией Матери

Икона Богоматери Влахернской была выполнена в технике деревянного рельефа, покрытого слоем воскомастики и расписанного восковыми красками. Как пишет И. Соколова, она принадлежит к редким образцам греческих резных деревянных икон, а также икон с воскомастичным рельефом, известных по немногим сохранившимся произведениям и упоминаниям о них.

Гипсовый образ Спасителя в Терновом венце

«Беленький Спаситель» - так называли его дети, приходившие в монастырь помолиться. Этот образ особенно ярко запечатлевался в детской душе, так что через многие годы остался в памяти деденевских старожилов. По преданию, перед Ним исцелились две слепорожденные девочки по молитвам священномученика епископа Серафима (Звездинского).

Вместе с храмом возрождаются наши души, закладывается будущее России, начинается духовное возрождение народа и государства. У монастыря и поселка еще мало средств. Но дорого и ценно то, что это совершается всем народом в знак покаяния за прежние грехи и возвращения к Богу.

Используемая литература:

1. Спасо - Влахернский монастырь.- фонд «Деденево - 21век». 2003г.
2. Меркулова Л.К. Спасо – Влахернский женский монастырь. Изд-е 2-е, дополн.- М.: Экон-Информ, 2007.-84.
3. Житие Преподобноисповедницы Параскевы (Матиешиной; 1890-1953). Рассказ духовного сына инокини Параскевы Щелкачева Владимира Николаевича. -2000г.
4. Житие Преподобноисповедницы Параскевы Спасо-Влахернской. - п. Деденево. 2007г. Спасо – Влахернский монастырь.
5. Статья Л.К. Меркуловой «Усадьба Головиных и её владельцы» из сборника «Православный Дмитрий».- 2004г.

**Влияние православия на творчество Михаила Юрьевича Лермонтова**

**Полторыхина Екатерина**

**8 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научный руководитель – Петрова Ирина Алексеевна**

Цель работы: узнать какова роль православной культуры в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.

Не раз Встревоженный печальною мечтой,

Я плакал; но все образы мои,

Предметы мнимой злобы иль любви,

Не походили на существ земных.

О нет! все было ад иль небо в них.

Эти строки Лермонтов написал в неполных семнадцать лет, а жить ему оставалось ровно десять. "Ад иль небо..." -кромешный мрак и божественный свет, две столь противоположные



крайности в душе, между которыми разрывается она, всякий раз являя в своих стремлениях и состояниях то хаос смятения, то гармонию устремленности к Творцу, но чаще парадоксальное смешение того и другого, - искусство избрало его для себя предметом эстетического исследования.

Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством,  
Клянусь паденья горькой мукой,  
Победы краткою мечтой;  
Клянусь свиданием с тобой  
И вновь грядущую разлукой;  
Клянусь сонмищем духов,  
Судьбою братьев мне подвластных,

Мечами ангелов бесстрастных,  
Моих недремлющих врагов;  
Клянуся небом я и адом,  
Земной святыней и тобой;  
Клянусь твоим последним взглядом,  
Твоею первою слезой,  
Незлобных уст твоим дыханьем,  
Волною шелковых кудрей;  
Клянусь блаженством и страданьем,  
Клянусь любовью моей...

Святые Отцы учат, что крайности - от бесов. Так ведь и приведенные только что строки - из монолога Демона. А бесам человек подчиняется добровольно.

Душа сама собою стеснена,  
Жизнь ненавистна, но и смерть страшна,  
Находишь корень мук в себе самом,  
И небо обвинять нельзя ни в чем.

В "Пророке" Лермонтова мы ясно чувствуем прежде всего гордыню презрительного к миру одиночества. Мотив одиночества слишком слышится и во всей его поэзии. Это одиночество обусловлено конфликтом с окружающим миром, конфликтом, в котором постоянно пребывает поэт. Мир предстает слишком неприемлемым для него, одиночество оказывается вынужденным, и едва ли не постоянно звучит в лермонтовских стихах.

Один среди людского шума  
Возрос под сенью чуждой я.  
1830.

Любил с начала жизни я  
Угрюмое уединенье.  
1830.

Я здесь больной,  
Один, Один  
С моей тоской  
Как властелин  
1830.

Горячее одиночество - никто не выразил его в русской поэзии сильнее Лермонтова. Здесь и жар горящего пламени, и горе безысходности.

Одиночество Лермонтова именно безысходно. Это важно не упустить сознанием. Ведь само по себе уединение не так и страшно.

С кем ни сравнить, у Лермонтова всегда больше горечи. Больше безнадежности. Он опускается до глубочайших глубин безверия, бросая упрек в своих муках не кому иному, как Творцу. И гордыня поэта слишком на виду. Одна и та же страсть жжет его и при начале и под конец недолгой жизни.

"Мы рождены... для звуков сладких и молитв", - утверждал Пушкин. "Не кончив молитвы, на звук тот отвечу", - разлучает Лермонтов молитву и поэтическое "из пламя и света рожденное слово". И далее: "брошусь из битвы ему я навстречу" - утверждает поэт, для которого сама "битва" представляется порою едва ли не высшей целью его существования.

У Лермонтова пламя как художественный образ чаще инфернально по природе своей. И тогда соединение света и адского пламени в одном образе - соединение непостижимое, на какое способно, пожалуй, лишь воображение Лермонтова. Такое создает лишь безудержную своевольную гордыню.

И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...

... И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -  
Такая пустая и глупая шутка.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Впрочем, лермонтовская "благодарность", эта кощунственная антимолитва, определяется и психологическим воздействием присущего поврежденной природе человека стремления переложить вину за все беды, страдания и несовершенства свои на какие-то внешние обстоятельства, прежде всего на волю Создателя.

Мысль о смерти никого не обходит стороной. Памяти смертного часа, при духовном его осмыслении, может стать ориентиром человеку на жизненном его пути - о чем многократно говорили Святые Отцы.

Он ведь понимает и то, что именно его страстная поэзия отделяет его от Бога. Он сознает, что поэзия его становится часто молитвою бесовской силе. Поразительно: этим знанием он обладал, лишь вступая на соблазнительное поприще пятнадцатилетним отроком. Право, приходится поражаться столь ранней зрелости этого поэтического ума.

Не обвиняй меня, Всесильный,  
И не карай меня, молю,  
За то, что мрак земли могильный  
С ее страстями я люблю;  
1829

В отличие от Пушкина, Лермонтов весьма годился в герои романтической поэзии. Но само погружение в романтическую стихию парадоксально обнаруживает, сколь несамостоятельной и даже заурядной становится личность, стремящаяся к свободе и проявлению собственной неординарности, когда она пытается осуществить это проявлением и действием своей исключительной воли, бросая вызов воле Божией.

Пламенная страсть Мцыри отвращает его не просто от некоего абстрактного приниженного существования в неволе, но от "келий душных и молитв", то есть от подвига аскезы и молитвы, то есть от стяжания Святого Духа, составляющего, как учил преподобный Серафим Саровский, главный смысл земного бытия человека.

Мцыри произносит слова, несущие в себе ужас духовной гибели его:

... пускай в раю,	Между крутых и темных скал,
В святом, заоблачном краю	Где я в ребячестве играл,
Мой дух найдет себе приют...	Я б рай и вечность променял...

Увы! - за несколько минут

В еще более упрощенной форме это звучит так: лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Список литературы:

- 1) Мануйлов В.А. «М.Ю. Лермонтов. Биография писателя» Л. 1976 г.
- 2) Эйхенбаум Б.М. «Статьи о Лермонтове» М.-Л. 1961 г.
- 3) Дунаев М.М. «Православие и русская литература» М. Крутицкое Патриаршее Подворье 1997 г.

**Светильники веры**  
**Ивушкина Александра**  
**8 класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска» Волоколамский р-н**  
**Научный руководитель – Ермакова Лидия Григорьевна**

Волоколамск – моя малая родина. Наш город – старший брат Москвы (Волок Ламский впервые упоминается в летописях в 1135г.). Мне очень дорога его история. Как великолепны сохранившиеся соборы: белокаменный Воскресенский и Никольский из красного кирпича с белыми вставками. Они как бы парят над городом, так как находятся на городском валу в пределах кремля. На западном холме белым лебедем возвышается Покровский храм, который отсчитывает уже начало своего четвертого столетия. На московской дороге при въезде в город с востока на возвышении, именуемом Возмище, находится вторая по древности церковь Рождества Пресвятой Богородицы.

Мне особенно дорог храм на Возмище: моя прабабушка, бабушка, папа и мама, я с сестрой – все мы прихожане этой церкви.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

7 февраля, накануне праздника «Собор новомучеников и исповедников Российских», на уроке духовного краеведения Подмосковья, в 8 классах прошла конференция «Новые звезды христианской святости», посвященная новомученикам и исповедникам Волоколамским. Я выступила со своим рефератом. Работая над материалами о новопрославленных святых, я многое для себя открыла, многое поняла, по-другому стала воспринимать жизнь.

Неожиданно для себя я узнала, сколько претерпели священнослужители храма, в который я прихожу на праздничные литургии. Храм стоит на горке, избегаешь на нее, чтобы не опоздать,ходишь, с благоговением внимая неспешной молитве чтеца и клиросному пению, и ощущаешь себя в другом мире, мире душевного покоя. Тебя обнимает необыкновенная теплота, благодать. Очистительные благодарственные слезы готовы закапать из глаз, и чувствуешь непередаваемое волнение и радость встречи с Богом: начинается твое духовное преображение, а храм – это своеобразный фавор, где находишься под покровительством Господа.

Что я знала о храме Рождества Богородицы на Возмище? Сухую информацию: основан в XVI веке, здесь с 8 до 20 лет «чтец и певец бысть» наш преподобный Иосиф Волоцкий.

Прабабушка Катя рассказывала, что храм никогда не закрывался в советское время. Вспоминала, как несколько раз прихожане вставали живой цепью на пути уполномоченных, не раз приходивших с целью закрыть культовое сооружение, и не давали им это сделать.

Несколько храмов Волоколамска были переоборудованы: под хлебозавод, под литейно-механический завод, а храм Рождества Пресвятой Богородицы на Возмище и храм Покрова Божьей Матери мои земляки отстояли не без помощи небесных покровителей нашего города.

Духовное окормление волоколамцев находилось в руках замечательных пастырей. Они помогали советом, призывали усердно молиться, не отступать от веры... А когда наступал их час, совершали подвиг веры, подвиг любви.

...Революционный переворот... Власть в руках большевиков. Они объявили войну Православию, их религией стал атеизм – безбожие.

И я хочу рассказать о времени гонений на Православие в 30-40-х годах XX века на примере именно этого храма, когда он лишился многих священнослужителей. Этому посвящена **первая часть моего реферата**. Удивительны судьбы тех, кого сейчас мы почитаем среди святых Земли Русской.

**Во второй же части** моего труда речь пойдет об архимандрите Исидоре, моем земляке, чьим заступничеством были живы волоколамцы в лихую годину Великой Отечественной войны.

Всякий раз направляясь на дачу со своей семьей, я вижу у дороги в селе Ивановском полуразрушенную церковь. После знакомства с житием архимандрита Исидора особенно тепло отзывается душа навстречу храму Знаменской иконы Божией Матери, особенно радуюсь возрождающейся церковной жизни.

Именно в этом храме осенью и зимой 1941 года окормляет местных жителей, часто причащает их запасными Дарами, помогает раненым, отпевает убитых, а 6 декабря 1941 года, в день святителя Николая, во время отступления немецких войск, под обстрелом отслужил праздничную Литургию в честь победы советских войск.

**«Священномученики Николай и Сергей (Цветковы)»**

**Лунегова Екатерина**

**8 класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска» Волоколамский р-н  
Научный руководитель – Вербицкая Людмила Васильевна**

Я родилась и живу в Волоколамске. Сердцем и душой я понимаю: мы, волоколамцы, живём на необыкновенной земле. Старинные тихие улочки сбегают к центру города. А на холмах парят древние храмы: храм Рождества Богородицы на Возмище (1537), Покровский (1795). Но украшение города – волоколамский кремль на древнем валу. Здесь как стройная свеча взмывает ввысь белокаменная пятиярусная колокольня, слева находится Никольский собор из красного кирпича, а справа самый древний Воскресенский собор (1480).

Я – собеседник,



И склонюсь пред теми,  
Кто выслушать меня всегда готов.  
На мне, замшелом, начертало время  
Несметное число имён и слов.

Д. Ованес

В Воскресенском соборе до революции находился почитаемый скульптурный образ Святителя Николая Чудотворца. По преданию, этот образ являл чудеса при нашествии на город татар и литовцев, спасал волоколамцев в период мора и эпидемии.

Сколько я себя помню, меня всегда тянуло на городской вал, к белокаменному собору.

И в ликах века ловит дух  
Биенье пламенного сердца,  
И в каждом взгляде веет дух  
Художника и страстотерпца.

П. Савицкий.

Мне особенно радостно было ощущать благотворную силу духовного воздействия святого места, сознавая, что отсюда, с вала, любовался далями Ярослав Мудрый, Иван Грозный, по этой площади проходил митрополит Филарет (Дроздов), торопясь на праздничную литургию в собор, здесь проезжал в Ярополец Пушкин. Я думаю, дух этих великих людей витает тут до сих пор. Потому я считаю это место своей духовной родиной.

Меня поразила судьба двух родных братьев, священномучеников Николая и Сергия Цветковых. Их судьба связана с самыми дорогими для меня местами: Волоколамским Воскресенским собором и храмом Иоанна Предтечи в селе Ярополец Волоколамского района.

Работая на докладом «Священномученики братья Цветковы», я прочитала их жития и книгу «Священномученик протодиакон Николай Цветков. Дневник 1913-1914гг». Издательство «Стогна», Москва, 2001г. Познакомилась со статьёй протоиерея Сергея Полякова о протодиаконе Н.И. Цветкове, очерком Л.Р. Вайнтрауба о процессе 1922-1923гг, осудившего Н.И. Цветкова на 10 лет тюремного заключения.

Я сожалею, что широко реализовать тему непросто, так как материала о новомучениках мало.

На последнем Архиерейском соборе митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий сказал: «Память о новомучениках должна бережно храниться в тех местах, где протекала их жизнь, где совершён ими подвиг ради Христа. Новое поколение христиан, которое не застало гонений, должно воспитываться в любви и почитании к тем, кто ради веры и любви ко Христу претерпел все скорби и лишения»(Московские епархиальные новости, 2008.№7-8. С.47.).

Я приняла эти слова как руководство к действию.

Я посвящаю свой доклад 130-летию со дня рождения священномученика Николая и 125-летию священномученика Сергия (Цветковых).

### **Житие Александра Невского**

**Нежелская Александра**

**8 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научный руководитель – Петрова Ирина Алексеевна**

**Цель работы:** исследовать житийный жанр древнерусской литературы на примере жития Александра Невского.

Житие Александра Невского написано в конце XIII или в самом начале XIV в., возможно на основе не дошедшей до нас светской биографической повести, написанной вскоре после смерти этого выдающегося князя, замечательного полководца и крупнейшего государственного деятеля (ум. В 1263 г.).

Александр “богом рожен от отца благочестива и нищелюбца, паче ж кротка, великого князя Ярослава, от матери благочестивыя Феодосеи”. Ростом он был выше других людей, голос его был как труба в народе, лицо его походило на лицо библейского Иосифа, сила его была частью силы Самсона, премудростью он равен был Соломону, храбростью - римскому царю Веспасиану.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Некто Андреяш пришел из западной страны от меченосцев, желая видеть “дивный возраст” Александра, как некогда царица Южская приходила к Соломону, чтобы испытать его мудрость. Вернувшись назад, Андреяш поведал о том, что, пройдя много стран народов, он нигде не видел такого. И собрав большую силу и наполнив много своих кораблей воинами, он пошел в на Александра. Придя на Ниву, “шатаясь безумием”, он послал, возгордившись, послов к Александру в Новгород. Александр молится со слезами в церкви святой Софии и, получив благословение от архиепископа Спиридона, начинает крепить свою дружину, ободряя ее словами “священного писания”. Не дождавшись большой силы, он с дружиной выступает против врагов, уповая на святую троицу. и в царях царя, ни в князьях князя.

Александр имел великую веру в Бориса и Глеба. Был некий муж, старейшина страны Ижорской, по имени Белгусич, принявший крещение и живший богоугодно среди язычников. И послал ему бог “видение”: будучи на страже, он увидел сильную рать, идущую против Александра, а на восходе солнца услышал страшный шум на море и заметил судно, посреди которого стояли Борис и Глеб, плывшие на помощь Александру. Об этом Белгусич сообщил Александру, который велел ему никому о ведении не говорить, а сам поспешил навстречу врагам, и побил Александр множество вражеского войска и самому королю “возложи печать на лица острым своим копьем”. Тут же в полку Александровом отличились шесть храбрых мужей, имена и подвиги которых проводятся в житии.

На второй год после этого западные соседи построили город во владениях Александра. Александр вскоре пошел на них и разрушил город до основания, а их самих частью избил, частью захватил в плен, иных же помиловал и отпустил. В следующем году, зимой, он освободил взятый немцами Псков и с большим войском отправился на немцев. В помощь к Александру его отец Ярослав послал младшего сына Андрея с большой дружиной. С молитвой Александр вступает в сражение с немецкими рыцарями на Чудском озере.

Он победил их, и стали они бояться его имени. Прослышав про Александра, восточный князь Батый захотел видеть его. Александр отправился к нему через Владимир, и грозный слух о нем дошел до устьев Волги. Татары там пугали его именем своих детей, говоря: “Александр едет”, как половцы в “Слове о погибели” пугали детей именем Мономаха. Батый нашел, что Александр превосходит всей князей, и с великою честью отпустил его домой. Вскоре воевода Батыйя Неврой опустошает Суздальскую землю. Александр устраивает в ней порядок, и за это автор произносит длинную хвалу ему, пользуясь цитатами из книги пророка Исаии. После этого римский папа посылает к Александру кардиналов с предложением принять католическую веру, но Александр отказывается от этого.

На обратном пути, у Городца (близ Нижнего Новгорода), Александр заболевает и, постригшись и приняв схиму, умирает. Автор в лирических строках оплакивает кончину своего господина. Тело Александра понесли в Владимир народ, встречая его в Боголюбове, так сильно рыдал, “яко земли потрястися”. Когда митрополит захотел вложить в руку князя духовную грамоту, Александр, как живой, протянул руку и сам взял грамоту.

**Выводы:** Александр Невский изображен в житие прежде как идеальный князь и воин, наделенный всеми положительными духовными и физическими качествами в наивысшей степени. Он уподобляется не раз самым выдающимся библейским персонажем. Такой образ князя мог быть дан скорее всего близким к нему человеком, и этот образ присутствовал, нужно думать, уже в той светской биографической повести об Александре, которая предположительно легла в основу древнейшего жития.

До наших дней сохранились 15 редакций этого произведения.

**На земле наша жизнь не окончится. О Митрополите Волоколамском и Юрьевском Владыке Питириме**  
**Агафонов Тимур, Сапронов Владимир, Тюрин Вадим**  
**8 класс, МОУ «Волоколамская школа-интернат основного общего образования», г. Волоколамск, научный руководитель – Сазонова Викторевна - руководитель кружка «Основы православной культуры»**



ДЛЯ ЧЕГО НАМ ЖИЗНЬ

Сделать полной чашей дом,  
Жить спокойно...

ДАНА-

Для еды, питья и сна?  
Для учебы и работы,  
На житейские заботы?

А потом?...  
Е.Санин «Смысл жизни».

На протяжении 10 веков русская история слагалась христианами, которые и по сей день остаются лицом истории нашего Отечества. Великие русские люди защищали и прославляли свою землю, строили и украшали Храмы.

Выдающиеся церковные служащие всегда играли в истории Российского государства одну из первых ролей. Церковные служащие были и остаются носителями духовной и культурной жизни русских людей. Каждому из них был определен в жизни свой путь: кто-то отстаивал веру православную от ересей, кто-то строил монастыри и Церкви, кто-то просвещал светом Евангелия. Но все они прославляли в своей жизни высшие христианские добродетели: любовь к Богу, любовь к людям, смирение, отказ от земного богатства, целомудрие.

О таком Человеке мы подготовили свое историко-литературное сообщение:

На протяжении 40 лет Владыка Питирим – Митрополит Волоколамский и Юрьевский - прославлял и украшал Волоколамскую землю, нес служение просветителя Волоколамской земли. Явление в этом человеке благодати Святого Духа привлекало к нему многих людей, вызывало в них стремление следовать путем христианских заповедей.

Сам облик митрополита Питирима, библейского благообразного старца, производил огромное впечатление на полностью расцерковленное общество.

А когда оказалось, что этот человек, будто сошедший со страниц священной истории, еще и в курсе всех современных событий, обладает уникальным даром проповедника, знает, как кажется, все на свете, видевшие и слышавшие митрополита Питирима невольно начинали внимательнее приглядываться к тому, что он представлял, - к Православным Церковным традициям.

Владыка Питирим в миру родился в г. Мичуринске Тамбовской области 8 января 1926г. в семье священника. У него было 4 брата и 6 сестер, сам он был последним, одиннадцатым ребенком. Владыка вспоминал: « Кем быть в Церкви - передо мной вопроса не стояло: отец мой был священник, оба мои деда и прадеда были сельские священники. Церковь с детства была для меня родным домом. Моего отца арестовывали несколько раз-первый раз в 20е годы, потом - в 1930г. Я запомнил, что пришли за ним ночью, и что небо было звездное. Тогда, в четыре с половиной года, я твердо решил, что буду монахом»

В школе к Константину относились хорошо. Что он верующий - понимали, но делали вид, что не знают. Ни в пионеры, ни в комсомол он не вступил, однако в стороне от классных дел не оставался. Окончив среднюю школу в Москве, Константин Нечаев поступил в МИИТ, но после третьего курса ушел в Московский Православный Богословский институт.

После войны началось его церковное служение. 13апреля 1959г. К.Нечаев был пострижен в монашество с именем Питирим.«Когда меня постригали в монашество в Лавре, у мощей Преподобного Сергия стоял старый монах, который вскоре умер. И только, когда я был назначен епископом Волоколамским, кто-то вспомнил, что он был из Иосифо - Волоцкого монастыря.

Владыка Питирим в 1951г. окончил Московскую Духовную Академию. С 1951года по 1993г. последовательно проходил должности преподавателя, доцента, профессора, заведующего кафедрой Священного Писания Нового Завета в Московской Духовной Академии.

Впервые в России Владыке удалось открыть кафедру теологии в светском институте. Он сам интересно читал курс Православной культуры. Владыка очень любил молодежь, студентов, и лекции его были необыкновенно интересными. Он был энциклопедически образован и был похож на педагога из 19века.

В 1963г. уже в сане архимандрита Владыка Питирим стал Председателем Издательского Отдела Московской Патриархии.

30 декабря 1989года Владыка был возведен в сан митрополита с титулом «Волоколамский и Юрьевский»

В 1989 году Михаил Сергеевич Горбачев передал Иосифо - Волоцкий монастырь Владыке, минуя все бюрократические процедуры, а Раиса Максимовна подарила первую икону монастырю.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Владыка вспоминал, что в первый же день его назначения Митрополитом он сразу же направился прямо на Панфиловский боевой рубеж. Он сорвал по дороге полевые цветы, положил на братскую могилу, прочитал молитву. На следующий год пошел туда с семинаристами и духовенством Волоколамского благочиния, потом и с народом туда отправились, совершили торжественную службу, а затем пошли контакты с вооруженными силами. А началось все с полевого цветка на разъезде Дубосеково.

Теперь это стало традицией: ежегодно в День Победы и 19 декабря - День освобождения города от фашистских захватчиков - совершается панихида по воинам, «жизнь свою за Отечество положившим».

Год от года становятся все более многолюдными шествия на могилы героев-Панфиловцев.

Братская встреча в День 60-летия Победы. Мемориал у разъезда Дубосеково.

В годы перестройки вместе с академиком Д.Лихачевым и Раисой Максимовной Горбачевой митрополит Питирим активно участвовал в деятельности Советского Фонда Культуры, а в 1989г. был избран народным депутатом СССР от этого фонда.

Годы наместничества Владыки Питирима завершились обретением мощей Преподобного Иосифа Волоцкого.

Крест над Церковью вознесен,  
Символ власти ясной, отеческой,  
И гудит малиновый звон  
Речью мудрою, человеческой. (Н.Гумилев «Городок»)

Владыка Питирим проводит водосвятие в монастыре. Крещенская вода именуется Церковью «Великой агиасмой» т.е. Великой Святыней. Главное в жизни обители - это молитва. С началом чеченской войны монастырь «встал на вахту». В часовне читается неусыпаемая Псалтырь - в этом огромное участие Иосифо - Волоцкого монастыря в делах мира.

Пусть же в храмах за всех убиенных  
Наша свечка святая горит.  
Пусть же в памяти нашей нетленной

Образ павших в сознании стоит. ( «В.Андреев» Памятные свечи»)

Доктором Богословия Московской Духовной Академии, Пражского Университета, Гиссенского Университета Германии митрополитом Питиримом было написано и опубликовано более 100 Богословских работ и статей в периодической печати.

В последние годы жизни Владыка Питирим продолжал заниматься издательской деятельностью, преподавал в ряде светских вузов Москвы, был профессором кафедры ЮНЕСКО Российской Международной академии туризма, профессором Славянского Делового института.

У истоков создания программы «Золотое наследие Руси» и Волоколамского филиала Российской Международной Академии Туризма стояли Митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим и ректор РМАТ – Валерий Квартальнов.

Намеченные с первых лет и выполненные Владыкой задачи приносят нашему краю все более ощутимые плоды: поднимаются из руин и вновь открываются Храмы, открыты при церквях Воскресные Православные классы, в Волоколамском филиале РМАТ учится молодежь нашего края.

14 июля 2004 года торжественно отметил свое 525-летие Свято-Успенский Иосифо - Волоцкий ставропигиальный мужской монастырь.

Юбилейное торжество посетил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей 2.

Сотрудничество Церкви с общественностью и администрацией Волоколамска укрепилось. Из воспоминаний главы Волоколамского района Вячеслава Николаевича Карабанова: «Владыка Питирим был необыкновенным человеком. С первых минут общения с ним приходило понимание, что общаешься с человеком очень большой души, благородства и образованности».

Митрополит Питирим выполнял церковные поручения, последними из которых стали: поездка в Иерусалим за Святым Огнем накануне Пасхи 2003 года во главе делегации Русской Православной Церкви и Пасхальная служба в Храме Христа Спасителя.

Ежегодно загорается Святой Огонь и ничто не может его потушить, потому что есть на земле Святыни, есть праведники, которые за нас молятся!



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Скончался Владыка Питирим 4 ноября 2003 года в день праздника Казанской иконы Божией Матери. С тех пор прошло 5 лет. Но «народная тропа» к могиле Владыки на Даниловском кладбище не зарастает.

В марте 2004 года по инициативе ректора МИИТа на базе этого вуза был создан фонд «Наследие Митрополита Питирима». Ежегодно организуются мемориальные «Питиримовские Чтения».

В книге воспоминаний «Русь уходящая» Владыка написал: «Человек становится Человеком благодаря любви.

Сначала любовь к тем, кто дал ему жизнь, а уж от родителей ниточка любви тянется к отчужденному дому и краю, где родился и вырос, где посадил свое дерево»

Вера Митрополита Питирима в Россию была непоколебимой. Свою задачу Владыка видел в том, чтобы поднять достоинство русского народа.

Как пророчество звучат слова Владыки «У России есть будущее, у России непременно будет будущее, и будущее великое, как мы глубоко исповедуем на основании того исторического опыта, который прошло наше Отечество».

Духовное наставничество Владыки нашло реальное воплощение в жизни нашей школы: проводятся уроки «Основы Православной Культуры», «Духовное краеведение Подмосковья». На этих уроках мы учимся ценить историю своих предков, беречь Святыни родной земли, познаем основы христианской веры и культуры.

*ЛИТЕРАТУРА.*

1. Александрова Т.Л. «Русь уходящая». Сб - П 2007 год.
2. Шевченко Л.Л. «Духовное краеведение Подмосковья». М.,-2007 год.
3. Используются фотоматериалы из архивов Иосифо - Волоцкого монастыря, Волоколамского филиала РМАТ и Волоколамской школы-интерната.

**Вера живая (История храма)**

**Сошникова Ирина**

**8 класс, МОУ Песковская сош Коломенского района Московской области**

**Руководитель - Назарова Лариса Алексеевна**

Я представляю Коломенский район Московской области, поселок Пески, что в 100 км от Москвы. Это очень древняя земля, которая, начиная с княжения Дмитрия Донского, вошла в Московское княжество. Святой благоверный князь Дмитрий Донской подарил эти земли татарскому хану Серкизу, сражавшемуся на Куликовом поле на стороне русских и погибшему там.

Храм построен только в 2000 году. Я заинтересовалась, почему мои земляки, так долго ждали, и определила цель исследования – ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ПЕСКОВСКОГО ХРАМА СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. Передо мной встала задача – найти материалы, опубликованные в печати, и собрать воспоминания очевидцев о людях, которые подготовили в поселке духовную почву для строительства храма и изменения сознания людей.

В 1899 году была построена каменная часовня в память восшествия на престол императора святого страстотерпца Николая II. Но в годы первой мировой войны она была разрушена. На месте этой часовни теперь стоит мраморный памятник.

В конце прошлого века появилась церковь. Верующим отдали заброшенное здание магазина. В настоятели в 2000 году нам определили отца Александра (Бавыкина Александра Григорьевича).

Отец Александр был очень открытым, честным, бескорыстным человеком с непростой судьбой. Всего себя он отдавал любимому делу – служению Богу и людям.

Отец Александр хотел построить в Песках новый храм. Он поехал за советом к своему духовному отцу в Троице-Сергиеву Лавру, и тот сказал: «Прочерти три линии от святых источников – там и есть храм». По карте вышло, что это место и есть помещение бывшего магазина.

На небольшие доходы всем миром стали поднимать церковь. Во время ремонта фундамента здания в открывшейся нише нашли маленький крестик. Это тоже сочли за знамение Божие.



Наш храм назвали в честь Святителя Николая.

Тяжелая болезнь прервала его земное служение отца Александра Богу и людям. Он умер совсем молодым, когда ему исполнилось 44 года, - 28 февраля 2003 года.

Я с большой любовью и теплотой вспоминаю об отце Александре, да и многие прихожане хранят память о нём

Я все время думаю: почему в поселке, где не было никогда храма, теплился всегда свет веры? Ответ пришел неожиданно просто.

В моем поселке жил человек, способствующий духовному прозрению моих земляков. Дмитрий Васильевич Карпов, Дмитрий Болящий, как его стали потом звать. Он родился в 1909 году в селе Нижняя Матрёнка Добринского района Липецкой области.

В начале 30-х годов его семья переехала в город Воскресенск Московской области. Мама его была женщина глубоко верующая и Дмитрию привила любовь к Богу и людям.

В самом начале войны Дмитрия призвали в армию. Служил он в артиллерийских войсках, на Калининском фронте. В 1941 году при обстреле его тяжело ранило в позвоночник.

Он стал инвалидом, будучи совсем молодым, в 32 года. И в это-то время острые на язык малoverующие – кто в шутку, а кто всерьез – стали называть его «Митя святой»...

В 1959 году он переехал в Пески и до самого последнего дня прожил на улице Речной. К Дмитрию Болящему, так стали его называть, приезжали разные люди, из разных мест, некоторые это делали тайно

Есть свидетельства исцеления по молитвам старца.

Комнатка, в которой лежал Болящий Димитрий, была очень маленькая, всего четыре метра. Зато сколько было икон

«И во тьме Свет светит». Ему не нужны были ни телевизор, ни газеты, ни радио...

А еще я узнала, что молился он каждый день по пять-шесть часов утром и вечером. Соблюдал строго все посты. Причащал его священник черкизовского храма святителя Николая, есть версия, что к нему приезжал отец Иоанн Крестьянкин.

Благодаря ему многие приходили к вере.

Он умер 19 июля 1979 года. Хоронили на Казанскую. Гроб с телом несли на плечах до самой церкви. Могилка его – на кладбище в деревне Елино (рядом с поселком Пески). Во время похорон лицо его было закрыто. Из Троице-Сергиевой Лавры приехали монахи, обрядили Болящего Дмитрия в монашеские одежды и открыли его имя – монах Досифей. Никто и не знал, кроме самых близких, о его монашеском служении.

Время все расставило на свои места. Покойся монах Досифей на нашем кладбище. На литургии в храме поминается его имя, служится лития на могиле каждую Радоницу..

Я возвращаюсь к вопросу о том, почему в Песках появился храм. Да вера жива! Она жива теми людьми, что несли Божье слово.

К какому результату я пришла в своем исследовании?

Там, где есть вера в Бога, есть верующие люди, там обязательно будет храм. Он нужен в каждом поселке, в каждой деревне! Благодаря таким людям, как монах Досифей, отец Александр Бавыкин появляются храмы на земле. Я рада, что у моей семьи есть возможность помолиться, причаститься в родном для нас храме.

Наверное, мне повезло, что можно узнавать о людях, глубоко и искренне верующих, которые жили рядом со мной на этой земле, молились за всех нас и подавали пример любви к Богу и людям.

К каким выводам я пришла, работая над этой темой?

Храм обязательно будет, если в нем возникает потребность.

Вера поддерживается людьми.

Память о добрых людях и их делах действительно жива.

Ничто так не убеждает человека, как пример живой веры.

**Духовная история иконы Казанской Божией Матери  
Переславцев Игорь**

**8 клас, МОУ Песковская сош Коломенского района Московской области**



Русский народ – богом хранимый народ.

Православие – основа духовного возрождения русского народа. Для этого обратимся к истории обретения и помощи Иконы Казанской Божией Матери, ведь неслучайно празднование этой иконы стало государственным праздником – днем народного единства, отмечаемым 4 ноября.

Особенно чувствовалась её помощь в годы великих потрясений.

Праздник Казанской иконы Божией Матери бывает два раза в году – 8-го июля ст. ст. (21-го июля нов. ст.) и 22-го октября ст. ст. (4-го ноября нов. ст.). Это одна из самых чтимых икон в России.

В Казани, где была найдена икона, был выстроен монастырь; первой монахиней в нем, а впоследствии и настоятельницей этого Богородицкого монастыря была та самая Матрена, в монашестве Марфа, которой во сне явилась Божия Матерь в далеком 1579 году

Ополчение Козьмы Минина и князя Пожарского пошло на Москву, к нему присоединились ополчения других городов. В благословение и ободрение войск сопутствовала чудотворная икона Казанской Божией Матери.

В память этого освобождения Москвы от поляков и установлен второй праздник Казанской иконы Божией Матери 22-го октября.

Чудотворная икона Казанской Божией Матери была перенесена из Казани в Москву, а затем в Петербург, в Казанский собор.

Великая Отечественная война стала испытанием для всего Русского народа на прочность духа. Враг имел единственную цель: уничтожить Россию, Святую Русь,

Протоиерей Василий Швец писал: «Перед самым началом Великой Отечественной войны (1941 год) старец Валаамского монастыря ... увидел, что Матерь Божия и святой Иоанн Креститель стоят перед престолом Спасителя и молят Его о спасении России. Потом Матерь Божия одна стоит перед Сыном Своим и со слезами молит Его о спасении России».

Страна стояла на грани катастрофы.

Когда началась Великая Отечественная война, Антиохийский Александр III обратился к христианам всего мира о молитвенной и материальной помощи России. Митрополит Гор Ливанских Илия знал, что значит Россия для мира и молился о ее спасении перед иконой Божией Матери. Через трое суток бдения ему явилась в огненном столпе Сама Божия Матерь и указала владыке, что нужно делать. Владыка связался с советским правительством, и теперь хранятся в архивах письма и телеграммы, переданные митрополитом Илией в Москву.

Из Владимирского собора вынесли Казанскую икону Божией Матери и обошли с ней крестным ходом вокруг Ленинграда – город был спасен.

Да и Москва была спасена чудом.

Затем Казанскую икону перевезли в Сталинград. Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой.

Рассказы о чудесных случаях приходилось слышать и от многих фронтовиков, в том числе и от неверующих.

Киев – мать городов русских – был освобожден нашими войсками в день празднования Казанской иконы Божией Матери 4 ноября .

20000 храмов Русской Православной Церкви было открыто в то время. Церковь благословила Отечественную войну русского народа. Наступило время возвращения веры на русской земле, как и предсказывали наши святые.

В 1947 году Сталин исполнил свое обещание и октябре пригласил митрополита Илию в Россию.

#### **Использованная литература:**

1. Монахиня Тамара (Кузнецова).- Рязань, 1999 год.
2. Митрополит Илия (Карам) и Россия. – М.: 2005 год.
3. Россия. М., Белый город 2005.



**Крупнова Дарья**

**8 класс, МОУ Песковская сош Коломенского района Московской области**

**Руководитель - Назарова Лариса Алексеевна**

Православие – основа нравственного и культурного возрождения русского народа. Чтобы доказать это, достаточно обратиться к русской литературе, которая всегда отражала в себе духовные ценности народа. Я хочу поделиться своими наблюдениями над творчеством великого писателя, гения русской литературы – А.С.Пушкина.

«Преступная проказа» - жестокая шутка над безвестной девушкой мучит героя пушкинской «Метели» гусарского полковника Бурмина в течение долгих четырех лет. Героям «Метели» несказанно повезло: судьба вознаградила их, соединив однажды.

Для писателя тема супружеской верности нигде не подлежит пересмотру. Героиня романа «Дубровский» - Марья Кирилловна Троекурова из готовящейся к побегу, послушавшейся дочери превращается в торжество правды, благородства и подвига.

Счастье не может строиться за счет несчастья другого.

А Татьяна Ларина? Для Пушкина она «милый идеал».

Его герои находят в себе силы через смирение и терпение обрести любовь в высоком понимании этого слова. Таковы супруги Мироновы из «Капитанской дочки» - Василиса Егоровна и Иван Кузмич.

Написанная незадолго до гибели писателя «Капитанская дочка» - утверждение идеала воспитания молодого человека в условиях патриархальной семьи. На первый взгляд кажется нелепым положение, когда отец не очень – то сильно озабочен, какой объем знаний внедрен в голову его сына! Он до поры терпит незадачливого псевдоучителя и выгоняет его без малейшего сожаления, уличив в пьянстве и нерадивости. Для отца более значимо воспитание чести и достоинства в сыне. «Береги честь смолоду!» - этот наказ Петр вынес из дома вместе с благословением родителей, и неудивительно, что принцип жизни по чести и совести помог герою спастись в минуту смертельной опасности, не предать женщину и вообще не стать предателем.

Для Пушкина важно сообщить читателю, что Мария Ивановна ответит отказом полюбившемуся ей Петру только на том основании, что нет родительского благословения на их брак со стороны Гриневых.

Особо нужно выделить разговор о взаимоотношениях «отцов» и «детей». Трепещет и боится убить родителей своим безрассудством Марья Гавриловна, прямо встает на защиту своего нелюбимого многими отца Марья Кирилловна, послушной дочерью становится Татьяна, когда ее «с слезами заклинаний молит мать» выйти замуж. А «блудная дочь» Дуня из «Станционного смотрителя» горько и безутешно плачет в запоздалом раскаянии на могиле своего несчастного отца.

Уважение к семье Пушкин пронес через всю жизнь. Пушкин, будучи старшим сыном, всю жизнь исполнял обет, накладываемый именно на старшего сына в роду Пушкиных, хранить семейную реликвию – ладанку с частицей Ризы Господней и служить в день праздника Положения Ризы 10 июля молебн в честь этой святыни.

Его собственный брак – шаг ответственный и серьезный

Многие его письма к жене и детям содержат благословения. Умиравший Пушкин благословил детей и жену. Да и гибель его на дуэли - стремление оградить святость своего брака, своей семьи от бесчестия и позора. «Творец тебя мне ниспослал!» - так думал поэт о той, что стала его супругой, матерью четверых детей, которую он любил и за которую нес ответственность. Читая Пушкина, можно безошибочно понять, что было свято для русского народа и что остается вечным стремлением к и к идеалу.

**Путь к милосердию и подвигу Великой Матушки,  
преподобной мученицы Великой княгини Елизаветы Фёдоровны**

**Клепикова Анастасия**

**8 класс, МОУ «СОШ №19» г. Балашиха**

**Научный руководитель - Записочная Елена Павловна**



*«Пусть на земле ничто средь зол и скорби многой  
Твою не запятнает чистоту...».*

*В «советской морали» милосердие долгое время не находило своего места и даже отрицалось как явление, не отвечавшее интересам классовой и политической борьбы. Пренебрежение милосердием отрицательно сказалось на нравственном здоровье людей, отразилось на благополучии семейных отношений, также участились случаи отказа от детей, от заботы о престарелых родителях. Увеличилось отчуждение детей от родителей, молодежи от общества.*

*Милосердие бескорыстно. Но, в отличие от милостыни, оно является не просто актом бескорыстия, а деятельным участием в судьбе другого человека. Милосердие предполагает самоотверженный, добровольный отказ от своих привилегий, интересов ради другого человека, служение ему.*

Цель работы не только в том, чтобы ознакомить читателя с удивительным житием святого человека, но и постараться применить некоторые характеристики этого жития к нашему современнику, а также самым внимательным образом изучить этот образец жертвенности, благородства и смирения, чтобы правильно избирать пути в жизни и никогда не прельщаться пустым золотым тельцом, формировать у сверстников этические смыслы и ценности, предполагать дальнейшее их знакомство с национально-религиозным наследием русской культуры, способствовать пробуждению национального самосознания личности школьников, чтобы на примерах истории Русской Православной Церкви возникало стремление жертвенного служения ближнему.

Тяжело осознавать, что вокруг столько людей, которым необходима наша помощь, наше внимание, а мы часто остаёмся равнодушными...

Термин "милосердие" несколько «не популярен» сегодня. "Сестра милосердия", "брат милосердия" в словаре даны как устаревшие сочетания слов.

Истинным примером милосердия для меня всегда были святые, которые всю свою жизнь посвящали служению Богу, молясь за всех нас, грешных. Об одной из них я узнала совсем недавно. Это Елизавета Федоровна Романова...

Великая княгиня вошла в мою жизнь совсем недавно. Меня потрясло то злодеяние, которое было совершено по отношению к этой удивительно необыкновенной женщине, которая всё, что могла, отдала людям. Одно дело, когда в открытом бою сражаются офицеры. Но я не могу понять, как можно живой сбросить в яму женщину, которая никогда и никому не приносила ничего, кроме блага. Меня заинтересовала личность этой необыкновенной женщины. Чем больше я узнавала, тем сильнее убеждалась, что это был человек, который умел себя вести в самых тяжелых ситуациях и отличался высочайшей культурой благоотворения, которая проявлялась в самых разных вещах. Прежде всего, в культуре общения с людьми, которым великая княгиня Елизавета Федоровна оказывала благодеяния. Ее основной принцип был таков — творить добро, моментально забывая о нём, никогда не вменять себе в подвиг сотворённое добро.

Кроме того, удивительная личность Елизаветы Федоровны проявлялась в культуре благодарения. У нее было абсолютно равное отношение ко всем жертвователям. Она могла искренне, глубоко благодарить человека, который давал 5 или 10 тысяч рублей на нужды обездоленных, больных. И так же искренне она благодарила мальчика Петрушу, который жертвовал свои единственные 35 копеек. Поэтому люди глубоко верили в её честность.

Жизнь Великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой оставила заметный след в истории нашей страны и в русской культуре.

Когда Елизавете исполнилось четырнадцать лет, от дифтерита умерла ее младшая сестра - четырехлетняя Мария, вслед за ней скончалась и мать, принцесса Алиса. Перед смертью она завещала дочери всегда и во всем брать пример со святой Елизаветы Тюрингенской, родоначальницы Гессенского дома.

В девятнадцать лет принцесса Гессенская обвенчалась в Санкт-Петербурге с великим князем Сергеем Александровичем Романовым и стала Великой княгиней Елизаветой Федоровной.

Переезд в Россию явился переломным событием в жизни святой. Но она чувствовала себя



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

чужой среди разодетого общества, поэтому всё свободное время старалась отдавать благотворительности. По-моему, подобная готовность княгини принять чужую боль, оказать милость людям были больше, чем проявление благородства, потому что она занималась этим не «из-за моды» или соблюдения правил этикета высшего общества, а по велению сердца

После смерти мужа все силы своей души Елизавета Федоровна устремила на помощь нуждающимся. У нее было всё: красота, почёт, деньги, дорогие украшения, наряды, но после трагической гибели супруга она спрятала свою красоту под скромное одеяние настоятельницы на Ордынке. Там была открыта Марфо-Мариинская обитель Милосердия, где днём и ночью сёстры неусыпно следили за состоянием больных, терпеливо ухаживали за ними, а настоятельница, казалось им, всегда была с ними. Многие безнадежные вставали и, уходя из обители, плакали, называя Елизавету Федоровну «Великой Матушкой».

Но самое неизгладимое впечатление произвело на меня то, как великомученица приняла смерть. Она отказалась покинуть страну после прихода к власти большевиков, потому что любила русских людей, Россию. Она понимала, что конец близок, и поэтому все время посвящала Молитве: в ней она находила терпение и силу перенести грядущие страдания.

Великую княгиню избили прикладами винтовок и бросили в шахту. Истекая кровью, медленно умирая на глубине 15 метров, она ни роптала, никого ни проклинала, ни молила о пощаде, а пела Херувимскую песню. Какая сила духа и большая вера была в этой женщине! Это не может не поражать, не вдохновлять.

Именно этот подвиг Великой матушки заставляет задуматься, а как живём мы, какие ценности выбираем, каков наш путь к Богу... Ведь всем же воздастся по его заслугам...

Хорошо, что есть люди, которые чтят память об этом святом человеке: в 1990 году на территории Марфо-Мариинской обители патриарх Алексей II открыл памятник великой княгине Елизавете Федоровне, созданный скульптором Вячеславом Клыковым.

«Преподобномученица Елисавета в своей жизни смогла соединить воедино святость благоверной княгини, преподобной праведницы и мученицы за Христа и оставила нам пример жизни по Евангелию, – отметил Святейший Патриарх . – Ее жертвенное служение бедным, больным и сиротам, ее искренняя любовь к Богу и к Православной Церкви способны и сегодня пробудить души многих наших соотечественников от греховного забвения, напомнить богатым о необходимости служения бедным и обездоленным, а наделённым властью об особой ответственности перед Богом и своим народом, поэтому и страдания за неё не могут быть забыты...».

Да, мы должны помнить о людях, которые отдали себя без остатка во искупление наших грехов, и стараться подражать им, учиться жить, как они. Пример великой княгини Елизаветы Федоровны доказывает, что делами милосердия можно достичь очень многого. И мне хочется призвать всех:

«Люди, не скупитесь на сострадание! Торопитесь делать добро! Умейте прощать, желайте примирения, побеждайте зло добром! Делая добро ближнему, каждый должен помнить, что Бог не оставит и его самого. Протяните руку помощи тем, кто в этом нуждается! Приютить бездомного котенка – это тоже означает проявить милосердие!»

Путь к Милосердию и подвигу тяжёл и тернист. Вы, Великая Княгиня, Святая заступница Руси, прошли его с честью! Ваша жизнь стала для нас примером и большим уроком Милосердия. Простите нас, грешных, и молитесь за нас.

« Пусть на земле ничто среди зол и скорби многой Твою не запятнает чистоту...»

## **Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 7-8-х классов)**

**Красный угол русской избы  
Казаманова Оксана**

**7 класс, МОУ «Шестаковская СОШ», Волоколамский р-н  
Научный руководитель – Милагина Марина Васильевна, учитель истории МОУ**



Красный угол – это парадная часть крестьянской избы, самое важное и почетное место в доме. Им считался угол горницы, в котором висела божница – полочка с иконами. Здесь проходили будничные трапезы и праздничные застолья. Здесь сватали невесту и отсюда ее увозили на венчание в церковь, а когда привозили в дом жениха, тоже вели в красный угол. В красном углу всегда сидел хозяин дома и лишь особо дорогим гостям он уступал место. Входящий в избу человек смотрел в красный угол, снимал шапку, крестился, кланялся иконам и только потом здоровался. Ложиться на лавку ногами в красный угол было нельзя. Чувствуя приближение смерти, старики просили положить их головой к божнице. Во время праздников в красный угол ставили почетные предметы

Красный угол держали в чистоте, порядке и украшали полотенцами, картинками, ветками березы, цветами. Здесь хранили ценные бумаги и предметы.

Где располагался красный угол? Он всегда находился по диагонали от печи и чаще смотрел на юг и восток. Оттуда всходило солнце, там располагалось Мировое Древо – обитель богов, света и добра.

Главные элементы красного угла – божница и стол, а также лавки, полавочник, окна, и конечно пол и потолок.

Необходимым элементом убранства жилья был стол. Он служил для ежедневной и праздничной трапезы. Стол всегда имел постоянное место – в красном углу. Любое выдвижение его оттуда связано с обрядовой или кризисной ситуацией. Стол в народном сознании – это Божья ладонь, дарующая хлеб и стучать по столу считалось грехом. Со столом связаны разные приметы. Человек, которого приглашали отобедать за хозяйский стол, воспринимался как свой. Стол обычно покрывали скатертью.

В красном углу подле стола смыкаются две лавки, а сверху над божницей две полки полавочника. Отсюда название красного угла – сутки – место, где соединяются элементы жилища. В русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую. Каждая имела свое название. На лавку садились только по приглашению хозяина. На долгую лавку клали покойника, поэтому выражение «стащить с лавки» означало похоронить. Полавочник использовался для хранения бытовых предметов, посуды, небольших орудий труда.

Без пола и потолка красный угол представить невозможно. Пол считался границей между миром людей и нелюдей: домовых, нечистой силы. С потолком связано меньше поверий. Самые распространенные, что через него надо выносить из дома умершего колдуна, чтобы он не вернулся.

Дом православного христианина – это символ храма. В каждом храме есть алтарь. Алтарем в доме был красный угол. В нем на божнице устанавливали наиболее почитаемые иконы, поэтому красный угол называют «святым». Иконы располагались в определенном порядке. Обязательными были иконы Спасителя и Богородицы.

Перед иконами висела лампадка – сосуд с фитилем, наполненный маслом. Она символизировала древний огненный столб, который в ночи увидел Израиль и светлый путь, пройденный Христом. Кроме икон на божнице хранилась святая вода, верба, пасхальное яйцо, крылышко для обметания икон.

На божницу вешалась занавеска – божник. Это узкое полотнище домотканого холста с вышивкой и кружевом на концах. Стены красного угла украшали полотенцами. Их называли накрючники, так как вешали на крюк. В красном углу часто висел голубок – деревянная птичка. Образ голубя символ – Святого духа.

Красный угол иногда называли светлым, потому, что обе стены образующие угол имели окна. С окнами связано много поверий, так как окно было границей между миром живых и мертвых.

В с. Покровское сохранилось много бревенчатых домов с резными палисадниками, и в каждом доме красный угол, да не один. Сколько комнат – столько и красных углов. Все они выглядят по-разному, но в каждом стоят иконы, а перед ними висит лампада, внизу стоит стол. Небольшие различия есть в украшении красных углов у русских и чувашей.





Красный угол и его элементы часто встречается в народном фольклоре и в работах русских художников. Русские художник, изображая народную жизнь, обычаи, традиции рисовали красный угол. Это картины Ивана Куликова, Василия Сурикова, Константина Маковского, Андрея Попова.

Русская изба это не только дом, это часть жизни русского крестьянина. Мужчины обычно находились на мужской половине с красным углом и иконами, а женщины на - женской половине возле печи. Это место называлось печной угол, который станет темой моей следующей работы.

**Храм Святой Живоначальной Троицы в городе Яхроме**  
**Лобанов Иван, Машкович Дарья, Погорельцев Евгений, Реусова Анастасия, Соколова**  
**Алиса, Терешина Александр, Холмогорова Ольга**  
**7 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**  
**Научный руководитель – Соломенцева Татьяна Эдуардовна**

#### **Цели работы:**

1. Изучить историю храма Святой Троицы в Яхроме
2. Ознакомиться с архитектурой храма
3. Сформировать представление о святынях храма, жизни после восстановления

Владелец фабрики Товарищества Покровской мануфактуры Иван Артемьевич Лямин и его жена Елизавета Семёновна, заботясь о духовном развитии своих рабочих, решили построить храм в фабричном посёлке на собственные деньги. 5 июля 1882 г. были обретены святыне мощи Преподобного Сергия Радонежского. При закладке храма участвовало не менее 10 тыс. человек, присутствовали все члены большой семьи Ляминых, их многочисленные родственники, местные и московские священники.

Автором проекта храма и руководителем его строительства был известный архитектор Сергей Константинович Родионов.

Яхромский трехпрядельный храм был особенным. Вот как современники описывали храм: "Это будет один из самых величественных и богатых храмов во всех подмосковных местностях. Площадь, занимаемая им, будет 250 саженьей, что для сельского храма является не совсем обычным. По приблизительному расчету, сооружение храма обойдется жертвователю в несколько сот тысяч рублей".

Храм был освящён 17 сентября 1895 года.

Каждый из трех портиков поддерживался семью массивными колоннами коринфского ордера. На фронтонах было изображено Всевидящее Око. Продольные фасады ритмично расчленены парными пилястрами, между которыми широкие и высокие окна. Трехапсидный восьмистолпный храм-дворец зального типа с центральным световым барабаном, способный вместить более десяти тысяч человек.

У церкви был опирающийся на подкупольный квадрат величественный купол, через который освещалось огромное помещение. Мощный аттик, опоясывающий здание поверх крупного антаблемента, подчеркивал общность высоты всех помещений...

Четырехъярусная, украшенная колоннами коринфского ордера храмовая колокольня была построена в 1908 г. по проекту С. Б. Залесского на средства сына Ивана Артемьевича - Семёна.

Главное украшение четырёхъярусной колокольни - колонны и пилястры аналогичного с храмом ордера. С. К. Родионов спроектировал величественные иконостасы, в местном чине которых были представлены и древние иконы ХУП-ХУШ веков из Круглинского храма (1793 г.). Были заказаны новые образа в лучших иконописных мастерских, куплены паникадила художественнойковки, тончайшей работы резные киоты для особо чтимых икон. Стены храма украшены фресками.

В послереволюционную пору воинствующего атеизма службы были запрещены. В конце 1920-х гг. храм был закрыт, церковное имущество разворовано, изуродовано богатое убранство, ограбили и осквернили намоленную святыню... С 1930-х гг. помещение собора использовалось как овощехранилище, макаронная фабрика, мебельный склад, столовая. 26 июля 1930 г с храмового купола, барабан которого предварительно разрушили до основной решетки, срывают крест.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Пострадал храм и в годы Великой Отечественной войны, когда на яхромской земле шли жестокие бои за Москву, и здесь сражались за каждую высотку, за каждый дом. Колокольня стала удобным снайперским пунктом, а подвалы храма спасали местное население от снарядов и пуль.

В середине 1990-х гг. Троицкий собор был возвращен Русской Православной Церкви. Долгие годы оставался Троицкий храм без креста - главного символа православной церкви. Но были проведены восстановительные работы и по благословию благочинного Дмитровского церковного округа отца Романа (Гаврилова), ныне - епископа Серпуховского, был установлен православный крест - точная копия утраченного в 1930 г.

С Божьей помощью храм восстанавливается. Община верующих во главе с настоятелем храма отцом Максимом все силы прилагает к его реставрации: проведены сложнейшие работы по ремонту крыши, освящена малая звонница из семи колоколов. 26 июля 2004 г. поднят крест над главою храма, чтобы сиять светом Христовой веры на века!

И только так, через восстановление храма, можно возродить прерванную духовную связь поколений. Благодаря вере, оптимизму, настойчивости и трудолюбию прихожан храм обрел свое второе рождение в начале 90-х годов, когда был возвращен Русской Православной Церкви.

Два года существует воскресная школа в Троицком соборе. Дети, обучающиеся в ней, могут стать надежными проводниками между «потерянным поколением» взрослых и храмом.

Храм открыт ежедневно с 8 до 17 часов, а в дни всенощных бдений до 20:00 часов. Божественная литургия в субботу с 8 часов, в воскресенье и в праздничные дни с 9 часов. Служба проводится по субботам, пятницам и воскресеньям.

Нельзя не согласиться, что постройка храма была одним из важнейших дел жизни Ивана Артемьевича Лямина, который мечтал о том, что храм принесет пользу рабочему люду, чье нравственное сознание было ему безразлично. Его простая жизненная мысль, что «воспитывать людей нужно любовью, верой, красотой и добротой» достойны стать девизом на родовом гербе семейства Ляминых.

И мы согласны с тем, что человек тогда будет Человеком, когда в его душе и сердце есть вера, доброта и любовь к ближним.

### **Сокровища села Подъячево**

**Данилюк Любовь, Деулина Василина, Круглов Станислав, Ульяновская Мария, Харченко**

**Виталий, Шелест Артем, Щербаков Никита**

**7 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а**

**Научный руководитель – Сергеева Наталья Владимировна**

Цель работы: Ознакомиться с историей села Подъячево Дмитровского района и его главными достопримечательностями.

Задачи:

- сбор материала по заданной теме;
- изучение и систематизация собранной информации;
- определение понятийного аппарата используемого в исследовании;
- подведение итогов проделанной работы в форме защиты проекта.

План работы:

- определение темы, цели и задач проекта;
- экспедиция в село Подъячево;
- работа с различными источниками информации;
- подведение итогов и оформление результатов исследования;
- защита проекта.

Методы исследования:

1. Теоретический: анализ литературы, исторических документов и Интернет-ресурсов
2. Эмпирический: наблюдения, экскурсии.

Этапы исследования: 1) поисковый; 2) аналитический; 3) синтетический.



Описание работы

I. История села

Село Подъячево расположено в 18 километрах от города Яхромы, на одном из самых высоких холмов (293 м) в Подмосковье.

Нынешнее село Подъячево упоминается в исторических документах с XVII века.

За свою четырехсотлетнюю историю село было известно под разными названиями: Нагорное, Горки, Никольское-Горушки, Никольское-Обольяниново.

Зимой 1866 г. в селе родился будущий революционер, пролетарский писатель Семен Подъячев, чье творчество впоследствии высоко оценили Максим Горький и Владимир Короленко. В 1934 году Семен Подъячев умер, село Обольяниново было переименовано в Подъячево.

II. «Дворянское гнездо» и его обитатели

В Подъячево расположена Усадьба Никольское-Обольяниново, которая основана в последней четверти XVIII века владельцем села Петром Михайловичем Власовым.

С 1802 г. и до середины XIX века она принадлежала Обольяниновым. Далее, вплоть до 1917 года, – усадьба принадлежала графам Олсуфьевым. Этот период, связанный с пребыванием в Никольском Льва Николаевича Толстого и Дмитрия Ивановича Менделеева, – самый знаменательный в истории усадьбы.

В разное время имени гостили поэт, литературный критик Петр Андреевич Вяземский и дядя поэта Василий Львович Пушкин; историк, юрист Максим Максимович Ковалевский и живописец Николай Николаевич Ге.

Сохранившийся усадебный дом – одноэтажный с антресолями. Это деревянное, оштукатуренное здание на белокаменном цоколе – характерный образец архитектуры классицизма. Южным фасадом дом выходит в парк, поистине главной достопримечательности усадьбы. Пейзажный Усадебный парк смешанных пород с прилегающей к дому регулярной частью, спускающийся по склону к двум прудам разных уровней. Парк составлял гордость хозяев, принадлежит к числу лучших образцов садово-паркового искусства рубежа 18—19 веков.

III. Возрождающаяся святыня

Самая старая из сохранившихся построек Подъячева – Никольская церковь (1794г.), расположенная недалеко от усадебного дома. Это кирпичное строение в стиле раннего классицизма, скромно украшенное плоскостным, кирпичным же декором (накладные фронтоны, рустовка углов, рамочные наличники). Церковь представляет собой восьмерик на четверике, к сожалению, ныне лишенный завершения. Трапезная соединяет ее с трехъярусной колокольной, увенчанной шпилем.

После революции храм был разграблен, осквернен и закрыт. Были сброшены кресты и колокола. Здесь разместилось общежитие, затем склад и мастерская по изготовлению сетки и гвоздей. Отходами производства засыпали надгробия церковного кладбища.

Храм возвращен Православной церкви в апреле 2000г. Здание храма практически полностью разрушено, в настоящее время силами прихожан частично отремонтирована колокольня и притвор, где сооружен временный алтарь.

В результате исследования пришли к следующему выводу: изучение истории села Подъячево, усадьбы Никольское-Обольяниново и церкви Святителя Николая позволило нам ближе познакомиться с историей всего Дмитровского края, его уникальными памятниками архитектуры и искусства.

**Смутное Время. Три личности, внесшие неоценимый вклад в Историю России:**

**Патриарх Гермоген, Архимандрит Дионисий и Авраамий Палицын**

**Попадюк Михаил**

**8 класс, Православная гимназия им. Преподобного Сергия Радонежского, г. Сергиев Посад**

**Научный руководитель – Алехина Ольга Сергеевна**

*Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу:  
Любовь к родному пепелищу,*



Русская история оставила нам исключительные образцы личностей, причем личностей далеко незаурядных, говоря словами поэта, есть "жизнь делать с кого".

В очень беспокойное, грозное и можно сказать трагическое Смутное время, когда многие одобряли действия лжецарей, только единицам достало мужества возвысить голос в защиту независимости Отечества, призывы и молитвы патриарха Гермогена, решительные действия архимандрита Дионисия и Авраамия Палицына, пробудили лучшие силы русской нации и вдохновили на подвиг К.Минина, Д.Пожарского и других, возглавивших народное ополчение.

Смута — время тяжёлых испытаний для всего общества и для каждого человека. Период Смутного времени XVII века ярко свидетельствует, что разобщённость людей, утрата властью народного доверия, её невнимание к народным нуждам ведут к ослаблению государства, угрожают его национальной независимости. Россия, пережившая опричнину, истощённая войной и экономическими трудностями, сотрясаемая восстаниями, оказалась лёгкой добычей для интервентов.

Мне кажется уместным, провести параллель с тем, что происходит сегодня.

Суетность нынешних времен, всё возрастающее напряжение во всех направлениях человеческой жизни: экономический, нравственный, экологический кризис. Но, самое страшное — кризис веры, поскольку вера является, как мы сможем убедиться дальше, основанием и стержнем в жизни людей. И слава Богу, что наш народ потихоньку возвращается к вере, которая соединяет, дает силы и вдохновляет. Именно вера укрепляет и спасает отдельного человека и целые народы. Так было и с нашей страной в конце XVI, в начале XVII веков. Тогда Господь спас Россию. Дай Бог, чтобы и сегодня нашлись такие молитвенники, такие политики и простые люди, которые смогут провести наш державный корабль через все житейские штормы. А пример нам брать есть с кого.

Выдающийся историк В.О.Ключевский в свое время писал: "Московское государство выходило из страшной Смуты без героев; его выводили из беды добрые, но посредственные люди". По моему мнению, никакая из перечисленных личностей не является посредственной и заурядной. И Патриарх Гермоген, и архимандрит Дионисий, и Авраамий Палицын люди мужественные, твердые в вере и горячо любящие свою РОДИНУ. Поэтому именно Церковь и ее верные чада в который раз спасли Русь от иноверного, чужеземного плена.

Каковы главные уроки Смутного времени для современного общества? Чем ценен опыт избавления от Смуты сегодня?

Когда утрачивается вера и идеал народного единства, любовь к ближнему, тогда начинается разложение нравов и распад государства. В смутные времена, когда ломается привычный уклад жизни, очень трудно бывает противостоять злу, обуздать собственные инстинкты и пороки, найти силы помочь слабому. Повергнутые в распри, люди теряют духовные ориентиры. Жажда наживы любой ценой, пренебрежение к человеческой жизни — всё это ведёт к вырождению нации. А укрепление в вере возрождает души, оживляет сердца и изменяет жизнь общества к лучшему. Так куда же склонится чаша весов нынешнего поколения?

Список литературы:

1. «Земля Радонежья: факты, события, люди (календарь)»; Сергиев Посад, 2007 год.
2. «ИСТОРИЯ РОССИИ для детей и взрослых»; «БЕЛЫЙ ГОРОД», Москва, 2003 год.
3. Анатолий Лещинский. «ЛАВРА Преподобного Сергия»; Сергиев Посад, «ТОНУС», 1993 год.
4. «Моя Первая русская история. В РАССКАЗАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ Н.Н. ГОЛОВИНА»; Владимир, Издательство «КИТ», 2007 год.
5. «СВЯТАЯ РУСЬ»; Минск – Белорусский Экзархат – 2007 год.
6. «Сказание о явлениях и чудесах преподобного отца нашего СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»; «Русский Хронограф», по изданию «Христианское чтение», Санкт – Петербург, 1836 год.
7. Н.И. Костомаров. «РУССКАЯ ИСТОРИЯ В ЖИЗНЕОПИСАНИЯХ ЕЕ ГЛАВНЕЙШИХ ДЕЯТЕЛЕЙ (электронная книга)».



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

**«...Вооружена людьми, железом и мужеством»: защитники Троицкой крепости  
Понимасов Денис**

**7 класс, Православная гимназия им. Преподобного Сергия Радонежского, г. Сергиев Посад  
Научный руководитель – Алехина Ольга Сергеевна**

Из всех монастырей в Смутное время устоял только Троице - Сергиев монастырь. Мы благодарны своим далёким предкам, что они, уповая на Господа, сохранили нам эту жемчужину Православия! Устремляясь к миру ежедневно трудились, проявляя веру и терпение. Митрополит Филарет сказал однажды в своей речи: «Примеры предков утверждают дух потомства».

Как человеку православному, мне радостно осознавать, что именно Русская Православная церковь: патриарх Гермоген, архимандриты Иосаф и Дионисий и многие другие священнослужители России объединили лучших русских людей для спасения Отечества. Многочисленные чудесные явления Преподобного Сергия Радонежского защитникам Родины подтверждают и справедливый и священный характер их борьбы со злом.

Работая над рефератом, хотелось узнать, что известно о судьбе потомков спасителей России. Оказалось, что краеведы составили генеалогию рода князей Пожарских аж до 34 колена! К прославленному роду принадлежат известнейшие люди. Среди них композитор Андрей Михайлович Волконский написавший музыку к кинофильму «Мёртвый сезон». Один из потомков – Юрий Пожарский живёт рядом в городе Александрове. Учительница химии из города Семёнова Нижегородской области Нина Борисовна Пожарская сказала: «Главная фамильная черта, унаследованная от знаменитого предка – доброта».

Завершить свой реферат мне хочется словами молитвы, обращённой ко Господу во все годы лихолетья, включая настоящее время.

Каждый день в нашей гимназии на молебне звучит эта молитва ко Господу:  
«Господи, спаси Россию»!

**Жизненный путь священномученика Серафима (Звездинского) епископа Дмитровского  
Калниболоцкая Настасья, Дементьева Полина**

**8 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров**

**Научные руководители – Фадеева Лилия Евгеньевна, Гаврюшина Валентина Ивановна**

### **Семья**

Священномученик Серафим (в миру Николай Иванович Звездинский) родился 7 апреля 1883 года в семье единоверческого священника Иоанна Звездинского.

### **Детство и образование**

Отец приучал Колю любить церковную службу, храм, пение и чтение.

Учиться Колю отдали в церковное училище при единоверческой церкви, а по окончании ее, в 1895 году, – в Заиконоспасское Духовное училище, что на Никольской улице.

С 1899 года Николай Звездинский – учащийся Московской Духовной семинарии.

Семинарию Николай Иванович Звездинский окончил в 1905 году одним из лучших учеников и поступил в Московскую Духовную академию.

### **Постриг**

26 сентября 1908 года после всенощного бдения совершился монашеский постриг Николая Ивановича с именем Серафим в честь преподобного Серафима Саровского.

21 сентября 1912 года отца Серафима перевели в Московскую Духовную семинарию на должность преподавателя гомилетики и соединенных с нею предметов.

### **Епископ Дмитровский**

25 января 1920 года, в день святой мученицы Татианы, владыка Серафим прибыл в Богом данный ему удел.

Серафим Звездинский был епископом Дмитровским в самые тяжелые для православной веры на Руси времена - в послереволюционные годы.

10 декабря 1922 года, владыка Серафим в последний раз служил в Дмитрове торжественное богослужение.



### **Многочисленные аресты**

12 декабря, прибыв в Москву, епископ был арестован.

30 марта 1923 года, в день Алексия, человека Божия, епископу Серафиму вынесли приговор: «Два года ссылки в Зырянском крае».

7 июля 1932 года был вынесен приговор – три года ссылки в Казахстан.

С ишимской тюрьмы начался последний этап земной жизни владыки Серафима.

### **Мученическая кончина**

23 августа 1937 года тройка при Управлении НКВД по Омской области приговорила епископа Серафима (Звездинского) к расстрелу. 26 августа 1937 года приговор был приведен в исполнение.

## **Храм Святого Благоверного Великого князя Александра Невского**

**Митронова Екатерина**

*МОУ го. Балашиха Мо «СОШ № 6», 7 класс*

*Научные руководители: - Зверкова Полина Карповна, учитель истории,*

*Митронова Наталья Анатольевна, заместитель директора по ВР*

В своей творческой работе я поставила цель - на основании изученной литературы и документальных источников рассказать о восстановлении (возрождении) Храма Святого Благоверного князя Александра Невского в нашем городском округе Балашиха. Повествовать о том, что, на фоне прошло, наш городской округ Балашиха развивается, растет.

Я живу рядом с храмом Святого Александра Невского и слышу звон его колоколов. Меня заинтересовал вопрос: «Почему наш храм носит имя Святого благоверного князя Александра Невского?»

Святой Благоверный Великий князь Александр Невский стал национальным героем, народным заступником, священной личностью, памяти народной более семи веков.

Святой Александр стал единовластным великим князем всей Руси: Владимирским, Киевским и Новгородским. Великая ответственность перед Богом и историей легла на его плечи.

Святой Александр исполнил долг перед Отечеством. Благодаря ему Русь сохранила власть своих князей, свои законы, Православную веру и самостоятельность в отношении с другими странами.

Символом служения Отечеству явились, построенные в XVIII-XX в.в., церкви, посвященные Александру Невскому в России.

Храм во имя Святого Благоверного князя Александра Невского в г. Балашиха сооружен в 1894 г. усердием М.В.Третьяковой.

Третьяковы стали храмоздателями построенной церкви близ Горенок на земле деревни Николаевка. В настоящий момент Николаевка – это центр города, место пересечения улицы Советской с проспектом Ленина.

Александро-Невская церковь была приписной к Спасскому храму села Пехра-Яковлевское, поэтому после его закрытия прекратились службы и в ней. До начала шестидесятых годов простояла эта церковь - использовали ее под складские помещения - но в годы хрущевских гонений на веру православную ее снесли с лица земли, а на месте, где она стояла, проложили центральный городской проспект.

Почти через 100 лет, в конце 1990-х годов, инициативная группа прихожан Преображенского храма г.Балашихи начала хлопоты по воссозданию Александро-Невской церкви.

12 сентября 2006 года в день памяти Святого Благоверного великого князя Александра Невского в центре города был торжественно освящен воссозданный новый храм в честь этого святого.

Выводы: изучив литературу и документальные источники, я узнала, что личность Святого Благоверного Великого князя Александра Невского была чтима во все времена на Руси и далеко за ее пределами. Прошедшие столетия не смогли ни стереть, ни затуманить его прекрасный, чистый, светлый образ.



Наша семья, посещая храм Александра Невского, вспоминает ушедших из жизни дедушек и бабушек, которые во время Великой Отечественной войны защищали нашу Родину от врагов; молится за всех родных, которые ныне здравствуют, за их здоровье и миролюбие. Я хочу, чтобы в каждой семье был мир и добро, и никогда, мы и наши дети, не узнали бы, что такое война!

### **Житие Юлиании Лазаревской.**

**Гриб Галина**

*8 класс, гимназия «Дмитров, г. Дмитров,*

*Научный руководитель – Петрова Ирина Алексеевна*

Изучая древнерусскую литературу на уроках, мы познакомились с «житием преподобного Сергия Радонежского» и с «житием Протопопа Аввакума, им самим написано». Я увлеклась этой темой и решила написать о «житии Юлиании Лазаревской». Жития, составляют едва ли не самую обширную часть христианской литературы, со своими закономерностями развития, эволюцией структурных и содержательных параметров и т.д., и в этом плане являются предметом литературно-филологического рассмотрения. Жизнь Юлиании была очень трудной. Она принимала на себя все удары жизни, сохраняя при этом жизнерадостность и приветливость.

В числе житий XVII в., наиболее значительное место принадлежит житию Юлиании Осорбиной (умерла в 1604 г.), написанному в 20—30-х годах XVII в. её сыном, Муромским городовым дворянином. Это не столько житие, сколько повесть, даже своего рода семейная хроника, вышедшая из-под пера светского автора, хорошо знающего подробности биографии того лица, о котором он пишет.

Житие не лишено обычных традиционных элементов: в качестве активно действующей силы в нём выступает, как обычно, бес, насылающий на семью Юлиании тяжёлые бедствия: по его попустительству погибают двое её сыновей, он дважды преследует и пугает саму Юлианию и отступает лишь благодаря вмешательству и помощи святого Николы. После гибели своих сыновей: она отказывается от физической близости с мужем, постепенно усиливает пост, увеличивает пребывание в молитве и труде, спит на острых поленьях, кладёт в сапоги ореховую скорлупу и острые черепки, наконец, после смерти мужа перестаёт ходить в баню. Вместе с тем она проводит всю свою жизнь, с детства до смерти, в непрерывном труде и в попечении о благосостоянии и судьбе своих крепостных, которых кормит во время страшных голодных лет, отказывая себе и своей семье в самом необходимом, дойдя до полной нищеты. Юлиания отказывается от обычных услуг, какими пользуется в своём доме госпожа со стороны слуг, не позволяет, например, снимать с себя обувь, а делает это сама.

Самое существенное для Юлиании, как житийной героини нового типа, то, что она ведёт благочестивую жизнь, подвизаясь не в монастыре, а в миру, в обстановке бытовых забот и житейских хлопот, которые возлагаются на неё обязанностями жены, матери тринадцати детей и госпожи, имеющей большое и сложное хозяйство. На первых порах, до самого замужества, она из-за дальности расстояния не бывала в церкви и, таким образом, значительное время жила вне её прямого воздействия. Но и после, по болезни и опять-таки из-за дальности расстояния, она на долгое время перестаёт посещать церковь, утешая себя тем, что «пользуется и домовной молитвой». После гибели двух своих сыновей она пыталась уговорить мужа разрешить ей удалиться в монастырь, но, убеждённая его доводами о том, что «не спасут нас ризы чёрные, если не по-монашески живём, и не погубят ризы белые, если богоугодное творим», она остаётся в миру, отказавшись лишь от плотского сожительства с мужем.

По смерти мужа, Юлиания раздала бедным свою часть наследства. Живя в крайней нищете, она тем не менее всегда была жизнерадостна, приветлива и за все благодарила Бога. Святая удостоилась посещения святителя Николая и наставления Божьей Матери. Она была похоронена рядом с мужем в церкви святого Лазаря. В 1614 году были обретены мощи праведной, источавшие благовонное миро, от которого многие получали исцеление, особенно дети.

Обычно житием называют рассказ о жизни и подвигах тех, кто вошел в историю христианской церкви и был потом включен в число святых.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

Сборники, содержащие рассказы о святых, пришли на Русь практически одновременно с проникновением христианства и сразу же вошли в круг чтения грамотных людей. Скоро стали появляться и произведения, рассказывающие о русских святых.

Рассказ о святом всегда строился так, чтобы читатель не только ярко представил себе, почему именно данное историческое (или вымышленное) лицо названо церковью святым, но и читал его с неослабевающим интересом.

Основной задачей жития было прославление святого, которое всегда начиналось с воспевания его храбрости, стойкости или умения преодолевать трудности.

Иногда святыми признавали и самых обыкновенных людей, не совершивших в своей жизни ничего героического. В их жития обычно включались описания приписываемых им чудес, иногда случившихся уже после их смерти.

С течением времени жанр жития начал постепенно видоизменяться. Описание жизни святого часто заслоняло рассказы о его подвигах. При этом образ святого раскрывался с новой и во многом неожиданной стороны. Именно такие жития, больше напоминавшие биографии (например, рассказ о Юлиании Лазаревской) и стали использоваться писателями девятнадцатого и даже двадцатого века. Н.Лесков, Л.Толстой, Л.Андреев, Б.Зайцев, Б.Пильняк использовали житийные образы и сюжеты для создания своих произведений.

Вот такая интересная и долгая жизнь у житий святых в русской культуре.

Изучив житие Юлиании Лазаревской, я узнала о человеке безграничной доброты и щедрости, она смогла пожертвовать своими интересами ради помощи другим людям! Она оказалась единственной, кто сумел не озлобиться против обстоятельств, не отпускающих в монастырь, прожить обычную по виду жизнь, не оттолкнуть мужа и детей, не свести святость к беганию за духовенством. Святость ее оказалась не особым жизненным путем, а освящением самой обычной жизни.

### Путь в храм

**Тарасова Анастасия, Абиб Сахар**

**8 класс МОУ СОШ №24, г. Мытищи.**

**Руководитель проекта Мартыненко Т.Н.**

Русь колокольная, светлая, вольная,

Залиты солнцем окна церквей.

Звоном малиновым, гроздью рябиновой,

Святой благодатью одаряешь людей.

- Древняя Троицкая дорога в течение многих столетий была не только важной сухопутной артерией России, но и особым духовным путём к храму.

- Троицкая дорога была свидетельницей многих радостных и горестных событий народной истории.

- Часть Троицкого тракта проходила по территории современного Мытищинского муниципального района.

- Для царских выездов в монастырь, которые стали регулярны с середины XVII века, вдоль дороги на расстоянии одного неспешного дневного перехода были построены путевые дворцы. Свои хоромы по дороге к Троице существовали и у патриархов.

- Все богомольцы и путешественники, проезжавшие через Мытищи, обязательно делали здесь остановку, чтобы напиться вкусного чая или просто чистой и свежей воды.

- Строительство храма в центральной части города Мытищи стало неординарным событием земли Мытищинской. Это первый храм, построенный в Новых Мытищах за все послереволюционные годы. Знаменательно, что его закладка в 2000 году, когда во всем христианском мире отмечали двухтысячелетие Рождества Христова. В этом же году отмечалось 75-летие со дня присвоения Мытищам статуса города.

- Храм – это дом Божий, дом молитвы. В храме все ведет нас к спасению. В нем нет ничего лишнего. Каждая деталь имеет глубокий смысл и значение.

Храм – это место собирания духовной и душевной культуры народа: музыки, живописи, архитектуры, литературы.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

- В день Владимирской иконы Божьей Матери 6 июля 2000 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий освятил закладной камень в ознаменование возведения будущего храма Рождества Христова на Новомытищинском проспекте.

- Одной из самых значительных стала акция «Построим храм своими руками». Она вызвала огромный интерес и энтузиазм у жителей города, в ней участвовали многие мытищинцы. На свои средства горожане покупали кирпичи, которые в их присутствии закладывали в стену строящегося храма. В память об этом событии люди подписывали кирпичи своими именами, причём большинство не ограничивались одним кирпичём, а брали по несколько десятков, а то и сотен.

- Первое богослужение в храме Рождества Христова состоялось на Пасху 2004 года.

- В воскресенье 10 июля 2005 года состоялось освящение храма Рождества Христова. Великий чин освящения Христорожественской церкви возглавил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

- В нашей ежедневной молитве «Отче наш» мы всегда говорим : «...Хлеб наш насущный даждь нам днесь...», т.е. имея в виду не только хлеб – пищу телесную, но и духовную.

- Прежде всего надо научиться так смотреть на Божий мир, чтобы все привычное и обычное раскрывалось как величайшее чудо, только что перед нами и именно для нас сотворенное Самим Богом. Тогда и самый обычный хлеб станет для нас частицей хлеба Небесного, дающего вечную жизнь.

- Вот поэтому мы сделали из обычного хлеба, т.е. из макаронных изделий изображение Дома Божия – храма Христа Спасителя в г. Мытищи, символизирующее – хлеб Небесный.

## **Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 9-11-х классов)**

**«К святыне – с любовью и теплом души»**

**Васильева Наталья**

**9 класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска» Волоколамский р-н  
Научный руководитель – Елизарова Алевтина Ивановна**

*Я оставляю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, и  
месте со всеми вами я восхожу в более Великий мир - мир бедных и страждующих.*

*Великая Княгиня Елизавета Феодоровна*

Некоторые утверждают, прошли времена героев. Бедная наша страна! Хочу возразить: «Старые звёзды гаснут, но на духовном горизонте восходят новые...» Я абсолютно уверена, что, воспринятые сердцем, они станут Спасителями наших душ. Как же важно это понять нам, молодым, от которых зависит будущее нашего государства.

В России немало верных сынов и дочерей, которые, защищая Москву, отдали жизни за спасение столицы своего Отечества. Но мало таких, кто, не имея ни капли русской крови, полюбил Россию как свою вторую родину и предпочёл смерть - спокойной жизни за рубежом.

Святая мученица Великая княгиня Елизавета Феодоровна явилась на заре XX века и прошла по Русской земле как светлый луч добра и милосердия, оставив после себя неизгладимый след в истории российского подвижничества и мученичества.

Совсем недавно на одном дыхании я прочитала книгу Любви Миллер «Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Феодоровна». Вот уж действительно есть о чём поразмышлять! Остались неизгладимые впечатления: и любовалась её красотой, и восторгалась её подвижническим подвигом, и плакала... И, конечно, гордилась.

Молясь у гроба мужа Великого князя Сергея Александровича Романова, княгиня получила откровение: создать в помощь ближним и больным обитель милосердия, которая была названа Марфо-Мариинской. Твёрдо и неуклонно исполнила Елизавета Феодоровна это веление Господа. Душа была тиха и спокойна, когда вошла она в мир нуждающихся. После смерти мужа всю остальную жизнь решила посвятить себя служению Богу и людям. Обитель соединяет в себе



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

идеалы подражания и Марфе, и Марии. Марфы – служившей Господу многими делами, и Марии, являвшей собой прообраз монашества. Став настоятельницей обители, работала сверх человеческого предела. Несомненно, помогала Благодать Духа Святого, которой Господь щедро наградил её. Трудилась в своей больнице, брала на себя самую ответственную работу. Помогала детям, никогда не теряла надежды. Как нам сегодня порой не хватает доброго слова, простого человеческого участия. И вот он, Великий пример для подражания!

Княгиня Елизавета Феодоровна была редким сочетанием возвышенного христианского настроения, нравственного благородства, просвещённого ума, нежного сердца и изящного вкуса. Она обладала чрезвычайно тонкой и многогранной душевной организацией... Она всюду вносила с собой чистое благоухание лилии. Быть может, поэтому она так любила белый цвет - это был отблеск её сердца. Белый цвет - именно таким ёмким выражением называем мы весь окружающий мир. Белый цвет - вся земля наша и все люди, перед которыми нужно жить по правде и совести. Белый - значит святой, чистый, светлый, открытый. Белый цвет с нами в главные минуты жизни: в семейное торжество скатерть на столе белая, в день свадьбы платье невесты белое, ризы священников в православные праздники, посвящённые Господу Иисусу Христу, тоже белые. Для меня Елизавета Феодоровна стала идеалом православного человека.

Я живу в замечательном городе Подмосковья - Волоколамске. Святая земля. Неподалёку в селе Каменки учреждено подворье Марфо-Мариинской обители, которое действует как духовный центр. Подвиг Великой матушки не имеет границ.

Насельницы подворья под руководством монахини Иоанны (Степановой) завершают работы по восстановлению трёхпрестольного храма, возводятся сестринские корпуса, вскоре откроются мастерские (иконописная и золотошвейная). В ближайших планах - строительство домового храма в честь новомучеников и исповедников Российских. В подворье будет открыт детский дом со своей культурно-просветительской и образовательной программой. Ныне с Божьего позволения деятельность подворья Марфо-Мариинской обители начинает давать плоды. Здесь пожелали жить и учиться юные послушницы.

Развитие социальной программы по организации детского дома предполагает восстановление находящейся рядом Осташёвской усадьбы, последним владельцем которой был Великий князь Константин Романович Романов. Хозяин усадьбы некогда покровительствовал детским учреждениям. Историческое переплетение судеб настоятельницы Обители Великой Княгини Елизаветы Феодоровны и сыновей владельца усадьбы, князей Игоря, Константина и Иоанна, прослеживается в их мученической кончине в шахте г. Алапаевска в июле 1918 года. А ранее в 1914 году Великая Княгиня и сама посещала усадьбу в селе Осташёво, прибыв на погребение князя Олега, убитого на войне.

Не утратить историческую память усадьбы, сохранить и восстановить её немногочисленные постройки, реализовать социально значимую детскую программу - вот те вопросы, которыми озабочено Подворье сегодня.

Мне посчастливилось вместе с моими одноклассниками побывать здесь, когда с радостью приняли предложение помочь в благоустройстве территории подворья. По прибытии увидели много интересного. Нашему взору открылась удивительная каменная церковь Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, восстановление которой идёт полным ходом. Хозяйственные постройки, уютный двор... Поразил порядок, ухоженность, целесообразность во всём. Матушка Иоанна радушно встретила нас и поблагодарила за понимание и заботу.

Каждый чувствовал какую-то особую ответственность: понимали, что мы нужны здесь. Сажали деревья, кустарники, цветы. Работа спорилась, хотелось всё выполнить аккуратно, красиво. Усталость соединялась с необыкновенной радостью и лёгкостью. По окончании работы нас угостили очень вкусным тортом и горячим чаем. Несмотря на то что на улице было холодно и неудобно, мы быстро согрелись, ощущали что-то необыкновенное, необъяснимое.

И вот мы входим в храм... Кажется, мысли и душа далеки от мирской суеты, парят где-то в воздухе. Не хочется уходить: чувствуем здесь какую-то особенную благодать.

Какое счастье, что мы живём в таком замечательном крае, своими руками помогаем возрождению благодатной земли отрады и утешения. Мы горды тем, что внесли небольшой вклад в это Святое дело: деньги, заработанные нашим классом, для детей-сирот. Это и частица нашего



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

сердца. Прикоснувшись к животворному роднику духовного наследия наших предков, испытываем радость и в то же время ответственность за будущее.

Глубоко верю, что вырастут цветы, посаженные нами, откроют свою красоту во благо Добра, Веры, Духовности. И это не просто красивые слова, это осознание того, что в жизни есть ценности, понимание, какой выбор мы должны сделать во благо будущего. Мир держится добрыми связями людей, готовностью понять чужую радость и скорбь как собственную.

Может, наша поездка - шанс, данный каждому из нас, во очищение, во исправление?

Звонят церковные колокола, не давая нам забыть о том, зачем мы живём на этой земле. Они тревожат нашу совесть, заставляя думать, помнить. На мой взгляд, не нужно выдумывать никаких законов, они уже есть - 10 заповедей Божиих. И от того, как мы выполняем их, колокола в храмах звонят либо набатом, либо благовестом.

**Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского**

**«Преступление и наказание». Сочинение-эссе**

**Меньшиков Михаил**

**10 класс, гимназия «Дмитров»**

**Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна**

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», - так сформулировал Ф. М. Достоевский основной принцип своего творчества. Для чего живет человек? Чем он руководствуется в своих действиях? Почему заблуждается? Какой смысл в испытаний, приходящихся на его долю? Эти вопросы волновали Ф.М. Достоевского, а сегодня возникают у нас при чтении его произведений. Роман «Преступление и наказание» - это история падения и духовного возрождения героя. Писатель разгадывает тайну личности Родиона Раскольникова, недоучившегося студента, решившегося на преступление, а затем и совершившего его.

Что же толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы? Ответ прост: идея и социальные условия. Но это требует обстоятельного объяснения. Согласно теории Раскольникова, в мире существует две категории людей – «материал», служащий для воспроизводства себе подобных, и «собственно люди». «твари дрожащие», то есть люди первого разряда, должны жить в соответствии с законами, существующими в обществе. А «собственно люди» - существа высшие, они способны сказать новое слово миру, двигать его вперед. Они могут не покорятся установленному порядку, законы писаны не для них. Таким человеком был Наполеон. Стремление узнать, к какой категории относится он сам, и вызывает у Раскольникова мысль о преступлении, причем герой решает переступить через самое святое – жизнь человека. Но на убийство «по совести» Раскольников идет не только из любопытства. «Наполеоновская идея» соединяется еще с одной – преступления ради других, то есть с идеей преступления во имя благородных целей. Убийство процентщицы может решить не одну проблему: оно уберет Дуню от несчастливому замужеству, спасет самого Раскольникова от голодной смерти и даст ему возможность совершить множество добрых дел. В сознание Раскольникова «входят» две идеи. Отсюда и раздвоенность героя, замеченная Разумихиным. По его словам, в Раскольникове «точно... два противоположных характера поочередно сменяются».

Не сразу Раскольников задумался о проверке своей теории. Лишь через три месяца после написания статьи, излагающей суть «идеи», узнал он о тяжелом положении матери и сестры. И только спустя еще две-три недели возникла у него мысль об убийстве. То есть сначала преступление жило в его сознании как отвлеченная идея, а затем, после получения письма от матери, стало восприниматься как нечто, имеющее прямое отношение к нему самому, как средство быстрого решения проблем. Раскольников отказывался от своего жестокого намерения и снова возвращался к нему. Против теории восставало даже подсознание Раскольникова: неприятие им насилия отразилось в сне об убитой лошади. После этого сна он вспомнил о Боге. Однако преступление герой романа все-таки совершил.

Человек у Достоевского часто становится жертвой рока, неких высших сил. Герой услышал на Сенной, что на следующий день Лизавета приглашена в гости, а это значит, что старуха



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

останется дома одна. Эти слова Раскольников воспринял как судьбоносные, он понял, что «все вдруг решено окончательно». В день убийства он проспал бы назначенное им самому себе время, но словно опять вмешалось предопределение: Раскольникова разбудил бой часов. К старухе он отправился машинально; так же, будто в бреду, машинально, он убил и ее, и кроткую Лизавету, волею судьбы оказавшуюся в доме старухи в неурочный час.

Как ни кощунственно это звучит, но приходится признать, что теория Раскольникова имеет определенную логику. На деньги старухи герой романа намеревался совершить «сто, тысячи добрых дел и начинаний», но разве можно переступить через кого-то, даже если тобой движет высокое чувство сострадания? Есть что-то, что сильнее «умственных теорий», - идеи нравственные. «Если мы не имеем авторитета в вере и во Христе, то совсем заблудимся. Нравственные идеи есть. Они вырастают из религиозного чувства, но одной логикой оправдаться не может», - писал Достоевский. Для него важна только та идея, которая запечатлена в сердце. Душа Раскольникова первоначально не принимала его теории. Ее несостоятельность доказала сама жизнь. Первое, что испытал раскольников после совершения убийства, - чувство отъединенности от людей. Своим преступлением он словно отрезал себя от всех тех, кто не переступал нравственного закона. Однако немедленного раскаяния не последовало. Герой по-прежнему оставался в плену своей «идеи». Он жалел только об одном – что не смог «переступить», что оказался не Наполеоном.

И все же воскресение наступило. Для Достоевского очень важна была идея о духовном преображении личности под воздействием другого человека. Раскольников «возрождается» благодаря любви Сони. Он не только отказался от «наполеоновской идеи», но и открыл для себя христианские ценности. Как Соне это удалось? Я думаю, что во многом благодаря тому, что в отношениях с Раскольниковым, находящимся на каторге, она проявляла великую мудрость (недаром же «София» переводится как «мудрость»): ничего не требовала от Раскольникова, не предлагала ему Евангелия. Возрождение было неизбежно, ведь сама жизнь показывает силу нравственных законов, которые не могут быть отменены чьей-то, пусть даже самой логичной, теорией.

В наши дни в обществе тоже есть «раскольниковы», считающие, что они выше любых норм и законов. Но если Родион Раскольников преследовал также и благородные цели, то современных «настоящих людей» не волнует ничего кроме жажды наживы и желания собственного обогащения за счет других. Я не понимаю одного: почему эти люди ради славы и богатства готовы заплатить любую цену, какой бы страшной она не была? Ведь по ту сторону Бытия твой социальный статус значения иметь не будет. Главное лишь то, что внутри тебя. Если ты принес свою душу в жертву мамоне, то в Вечности можно и не рассчитывать на что-то хорошее.

Я очень надеюсь, что не только «раскольниковы», но и вся Россия и весь народ русский сможет возродиться из пепла и дать этому миру надежду, веру и любовь, которых так не хватает сегодня.

**Ромашковый день**  
**Копыченков Павел**  
*11 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

Однажды несколько лет назад, жарким летним вечером на деревню Камышовка Ивановской губернии обрушился ромашковый дождь. С неба летели ромашки, лепестки, пыльца - все это вперемешку с дождем устилало пространство вокруг забытой Богом деревни. При этом обитатели деревни внезапно начали грезить наяву, вспоминать самые приятные моменты жизни, стали внимательны и приветливы друг к другу. Ночью всем снились чудесные детские дни. Весь следующий день, пока в воздухе царил ромашковый аромат, происходило нечто необыкновенное. В небе горели яркие огни, а иные, чуть потускней, вспыхивали и гасли, то разом, то по очереди. Посреди дня вдруг резко стемнело, и воцарилась ночь.

-Что это такое? - поначалу испугались жители деревеньки.

-Инопланетяне! Инопланетяне! - кричали другие.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

-Это Господь покарал нас! - кричал батюшка, Сергей Васильевич. Никто ничего не понял, тем более местный кузнец Иван. Он долго стоял и смотрел своими голубыми глазами на ставшее странным небо, вдыхал сладковатый аромат и блаженно улыбался. Да и куда ему, одинокому всю жизнь, не думающему об образовании, что-либо понимать. «Меньше знаешь, лучше спишь», - говорил он постоянно, поглаживая короткую бородку, что придавало ему важный вид. Он радовался первому и, наверное, единственному моменту в своей жизни, когда был счастлив.

Но вдруг его внимание привлек отдельный огонек в небе, который, в отличие от других, не мигал или просто горел, находясь на одном месте, а двигался и подергивался. Огонек медленно увеличивался, и Иван вдруг отчетливо понял, что оно приближается. Что это самое «оно» он не знал. Но почему-то его не пугала мысль о том, что этот огонек опасен, скорее наоборот, ему казалось, что это счастье само спускается на землю. Ваня вдруг побежал в сторону леса. Жители деревни, проводив его взглядом, тут же вернулись к своим мыслям, и никто не придавал значения такому странному его бегству.

А Ваня бежал, бежал, торопясь, впопыхах задевая колючие ветки деревьев, царапавших его лицо и руки, расталкивая кусты своими широкими плечами, и неловко пригибаясь под стволами упавших деревьев. Из-за своего высокого роста, он пару раз не заметил корни деревьев, появлявшихся из неоткуда у него под ногами, как будто деревья были против него и специально ставили ему подножки, он падал, но вставал с упорством, с каким он, бывало, ковал подковы для своей любимой лошадки. Он не мог остановиться, он боялся упустить что-то важное, ведомый только инстинктом, петлял в обход ручьев и оврагов. «Я добегу, я добегу, я ДОЛЖЕН добежать, ну же! Еще чуть-чуть!!!» - говорил Ваня себе. И вот, наконец, он выбежал на поле. Обыкновенное поле, которое распахивают под картошку. Но посередине него лежал или, может, стоял тот самый огонек, на который так внимательно смотрел Иван все это время. Ему чудилось, что его зовет множество людей. Они его манили, умоляли, чтобы он подошел ближе. Иван колебался. Он не мог выбрать, что же лучше - рискнуть или все-таки развернуться и пойти домой.

«Лучше рискну» - подумал он и пошел к огоньку. Иван подходил все ближе и ближе, ближе и ближе... ближе...

Вечером июльский ливень смыл ромашковую пыльцу, и все вокруг стало обыденным и привычным. Но вот только Ивана нигде не было, его искали еще месяц, прежде, чем окончательно поняли, что его уже не найти... Он ушел.

С тех пор жители деревни выходят на улицу в этот день и ждут, ждут того дождя, чтобы еще раз испытать светлые чувства, или уйти за Иваном, который, как они верят, все еще жив. Но нет, его нет, этого дождя, поскольку в жизни каждого человека есть всего лишь один шанс увидеть и испытать такое. И только на том самом картофельном поле остался желтый круг из осевшей пыльцы, который берегли в память о том незабываемом дне.

**Сборник рассказов**  
**Гусев Роман**  
*11 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

### **Цветок за окном**

-А ты не мог бы помочь починить окно, - я завтракал вместе с моим соседом по комнате - я вчера попытался открыть его, а оно старое, рама рассохлась, в общем, я оторвал нижнюю створку.

Мой сосед боялся высоты (он не раз об этом мне говорил), я согласился ему помочь, тем более у меня был выходной, а он сегодня работал. После завтрака мой сосед отправился на работу, а я приступил к ремонту окна. В конце работы мне осталось лишь вкрутить последний шуруп в раму со стороны улицы. Я почти по пояс высунулся из окна. На улице былолюдно, как, в общем-то, всегда в это время. Мы с соседом снимали двухкомнатную квартиру на шестом этаже. Дом наш находился на одной из бесчисленных улиц огромного города. Солнце светило ярко, придавая серому бетону «каменных джунглей» какой-то более мягкий и приятный оттенок. Не успевший еще нагреться утренний ветерок набегал иногда, поднимая настроение своей беззаботностью и



безмятежностью. Операция, которую я должен был произвести, требовала некоторой сноровки, но, немного потрудившись, я вкрутил этот шуруп, и тем самым закрепил раму окончательно.

Я уже собирался вылезть из окна, но подняв голову, увидел нечто странное: немного выше середины окна, на одном из карнизов, украшавших дом, росла...роза. Она росла в треснувшем бетоне, не в горшке не в чем-либо еще, а просто в бетоне. Цвет ее был совершенно поразительный: роза была темно-оранжевая с синими краями. Меня это настолько удивило, что я невольно задумался: «Как такое прекрасное творение, которому самое место в ботаническом саду, или в теплице какого-нибудь фанатичного садовода может существовать здесь, противясь ветру и дождю, камню и металлу, который его окружает? Как эта роза попала сюда? - неизвестно. Откуда она питалась? - загадка. Такая одинокая и грустная, но не сломившаяся и продолжающая жить. Это ли не настоящая природа? Не спорю, в городе большое количество парков, скверов, зон отдыха, ... но они все существуют, потому что им помог человек, и отвел для этого удобное для него место, а здесь природа сама решила, где ей жить, сама установила, что для нее хорошо, а что нет. Это лишь мизерный показатель всей силы и могущества природы, ее способности противостоять всему, в том числе и человеку...»

### **Один на крыше**

Желто-оранжевое осеннее солнце светит ярко, и как-то навязчиво. На улице довольно холодно. Но пальто, в паре с немного забрызганными грязью брюками, преданно защищает меня от замерзания. Холодный ветер обдувает лицо. Оперившись спиной на шахту вентиляции, я сижу на крыше. Сижу и просто размышляю. Последнее время почему-то все идет не очень хорошо: неприятности на работе, проблемы в учебном заведении. Не могу сказать, что я в депрессии, настроение довольно среднее. А на душе легкая грусть, смешанная с большим количеством усталости. Усталость эта в основном физическая, но в ней много мелких жилок усталости моральной. Я обычный человек, не принадлежащий ни к одной из нынче модных субкультур, просто я устал. А здесь как нельзя лучше можно посмотреть на проблемы с другого ракурса. Частенько я стал здесь сидеть и размышлять. Здесь все трудности и невзгоды как-то тускнеют, и отходят на второй, а то и на третий план. Даже надоедливая простуда, которую я получил два дня назад, немного облегчается в лучах позднего октябрьского солнца. И обыденный городской пейзаж, окружающий меня, становится интереснее и занимательнее.

Вот откуда-то снизу, из открытого окна, сливаясь с шумом улиц, доносятся переливы классической музыки. Я не могу определить произведение, но, боже мой! Как же это кстати! Я с удовольствием заметил, что настроение повысилось, появились силы для маневрирования в потоке обыденности, которая меня окружает. Лишь здесь, на крыше, я нахожусь над этой обыденностью и серостью. Я выше всего этого, и я справлюсь. Спасибо тебе солнце, спасибо тем едва уловимым мотивам за помощь...

### **До первого дождя**

Большой город. Каждый день миллионы человек топчут его серые тротуары. По утрам огромное количество людей бесконечным потоком льется по улицам, словно кровь по венам живого существа. Плотная застройка, автомобильный смог, постоянный шум и гам - все это давит на человека.

Это было обычное утро, как всегда шел на работу, вдруг заметил нечто странное: посреди тротуара сидел мужчина и рисовал на асфальте, я подошел ближе и понял, что это уличный художник.

Он был одет в старое черное пальто, все испачканное красками.

Но удивило меня не это, а то, что он рисовал мелками. Один за другим он проводил штрихи и выводил красивый горный пейзаж. Это было похоже, скорее, на фотографию, чем на рисунок, настолько он был достоверен и профессионален.

- Очень красиво, - я подошел к нему.

- Спасибо, это альпийский пейзаж, - ответил он, подняв на меня глаза, но тут же опустил и продолжал, - я никогда не был в Альпах, но видел их на фотографии...



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

- Я тоже не был там,- ответил я с понимающей улыбкой,- скажите, почему вы рисуете мелками?

- Ответ прост: у меня нет денег на аэрозольные краски, и уж тем более на холсты и масляные краски, вот, и покупаю за гроши эти мелки и рисую.

- да, непросто это все, но ваши рисунки действительно очень красивы

- еще спасибо, жаль, правда, что они не долговечны – он, подняв голову, посмотрел на меня, и его лицо несколько просветлело,- мои произведения живут лишь до первого дождя. Вода бесцеремонно уничтожает их. Но я не особенно расстраиваюсь - он слегка улыбнулся.

- Хоть немного, но я украшаю город, и пока в толпе вокруг меня будут находиться не безразличные к этому люди, я буду продолжать... - вдруг он остановился, очевидно, он подумал что увлекся...

-Я вас понимаю,- сказал я - вот возьмите, это поможет вам - я протянул ему деньги, сколько у меня было.

Он, молча, взял их, и кивнул в знак благодарности.

-Как вас зовут?- спросил он, я назвал его.

-Мне пора, прощайте

-Нет - возразил он,- до встречи

Я пошел дальше по улице, и пускай я первый раз опоздал на работу, я был счастлив, сам не знаю от чего.

Лишь вечером, когда возвращался домой, я загрустил, когда начался ливень...

**История маленького мальчика**  
**Некрасов Всеволод**  
*10 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

*Даже засохший цветок можно спасти...  
Если вовремя его полить.*

Я шел на автобусную остановку...

Был обычный серый день, и я радостно шлепал по лужам, предвкушая вкусный домашний обед. Всё уже готовилась к приходу зимы. Птицы, суетясь, проверяли свои перышки перед долгим перелётом в тёплые страны. Деревья сбрасывали свои яркие наряды и готовились переодеться в теплые снежные шубы, которые в обязательном порядке им выдаст Зима. Дворники собирали опавшие листья в кучки, периодически ругаясь с непоседливыми школьниками, пробежавшими мимо и впопыхах не замечавшими тяжкого труда дворника. И казалось, что кто-то прошел по дороге и разбросал на своем пути разноцветные куски ткани. Люди тоже готовились к приходу зимы. Кто-то, испугавшись холодов, торопился на юг. Кто-то бежал покупать теплые вещи...

Посмотрев на часы, я понял, что опаздываю, и прибавил шаг...

Когда я вошёл в автобус, мне показалось, что я вошёл на базар! Ну что сказать, отвык я за целое лето каникул от автобусного шума и ругани бабушек. Я сел и задумался. Было что-то во всей этой обстановке непонятное, что-то она мне напоминала...

И я вспомнил, что когда я был в лагере, то услышал историю мальчика. Он рассказал мне её как-то случайно. Незаметно подошёл ко мне и неожиданно стал рассказывать. Я сначала даже и не понял, что это рассказ, обычно он подходил ко мне только для того что бы пожаловаться. С ребятами мальчик почти не разговаривал и вообще был нелюдим, тяжело засыпал, подходил каждый вечер ко мне и говорил: «Сев, я уснуть не могу». Я не понимал, почему он такой. И вот что он рассказал...

- Когда я был совсем маленьким, у нас была дружная семья, мама с папой любили друг друга. Они всё делали вместе и не могли находиться друг без друга ни минуты. Если что-то случалось у мамы, то ей всегда помогал папа, если что-то случалось у папы, то мама всегда спешила на выручку папе. Но однажды все изменилось. Я даже не понял что. Гуляя на улице, я нечаянно разбил окно машины. Конечно, мне досталось от родителей. Но всё закончилось хорошо. После этого дома начались частые ссоры, непонимания, разногласия. Меня всегда выгоняли из



комнаты, когда случалось что-то подобное. В конце концов, мама с папой расстались. Дальше происходило что-то непонятное, папа ушел, а я остался с мамой, но папа приходил несколько раз в неделю, и мы с ним шли гулять. Он рассказывал мне много интересного, а я рассказывал ему то, что происходило у меня. Вскоре папа подарил мне телефон и теперь часто звонит что – бы узнать как у меня дела. Вскоре я поехал в лагерь...

Тут у него зазвонил телефон, он аккуратно расстегнул карман и достал мобильник, поднес его к уху и сказал:

- Алло! Привет, пап.

Я встал и отошёл в сторону, размышляя об услышанной только что истории. Неожиданно мне стала понятна причина нелюбимости этого мальчика. Ведь он стал невольным свидетелем того чего не понимал. Он думал, что его родители расстались из-за него!

Мальчик поговорил по телефону, убрал его и всё так же аккуратно застегнул молнию на кармане. Он сел и стал смотреть, как ребята играют в футбол. В его глазах не было ни малейшего желания поучаствовать в игре. Там было только непонимание и боль от того, что мама и папа теперь не вместе, а ему никто не объяснил, что же произошло. А ведь он имел право знать! Ведь он переживал больше всех, потому что два самых любимых человека, что были всегда рядом с ним теперь порознь. Весь его маленький мир перетерпел огромную катастрофу, после которой он ещё долго будет восстанавливаться, словно муравейник на который наступил хулиган, для того что бы посмотреть, что будет. Он не задумывается о последствиях, он просто наступает, уничтожая тысячи муравьев, убивая ещё не родившихся муравьят...

Я сидел в автобусе и смотрел на стекло, по которому неторопливо текли капли дождя. За стеклом виднелось серое скучное небо. Мне оно не нравилось, я закрыл глаза и подумал, а сколько в мире ещё таких маленьких мальчиков, не понимающих, что с ними происходит, не знающих, что делать. Кто – то должен им помочь. Вот только кто? Наверное, это должны сделать самые близкие для них люди - родители.

### **Расставание длиною в жизнь**

**Фролова Анна**

*10 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*

*Научный руководитель – Архипова И.В.*

Промозглый сентябрьский вечер. Солнце укутывалось алеющими облаками. Чуть теплый ветер покачивал в такт макушки деревьев. С пруда тянуло мертвой сыростью. Безмолвие нарушала чирикающая стайка воробьев, которая по-деловому толпилась около скамейки, деля между собой оставшиеся хлебные крошки. Случайные прохожие, обремененные ежедневными заботами, спешащие домой, неосознанно чувствовали загадочность и леденящее душу таинство сумерек. Необычное ощущение будто подталкивало их в спину, отчего шаги становились все быстрее и быстрее.

Никто не догадывался, что их провожает чей-то взгляд. Долгий, печальный, полный тоски и боли взор принадлежал совсем молодой девушке. Глубокие глаза цвета дождя покрывала пелена слёз. Соленые капельки прятали её раненую душу. Девушка сидела долго и не подвижно, словно маленькая хрупкая статуэтка. Свежее юное лицо зарумянилось от наступавшей прохлады, но девушка совсем этого не чувствовала. Она словно растворилась во времени.

«Все спешат. Куда? - думала девушка. – Домой, - отвечала она сама себе. - Ведь каждого кто-то ждет. И меня ждут. Самое главное меня ждет он. Но скоро я его потеряю. Он уедет и возможно никогда не вернется. Как мне жить? – усмехнулась она. - Глупая, так же как и до него. А что было в моей жизни? Фальшь и ложь. Улыбки для всех и не для кого в отдельности. Неискренность. До него я не жила, – призналась себе девушка. - Я была словно дешевая актриса. Я не испытывала истинных человеческих чувств. Я не плакала, потому что мне не о чем было страдать. Я не радовалась, потому что мне не с кем было смеяться. Я была одна, меня никто не понимал. И тут появился он. Он и я – это мы. Мы стали одним целым. А теперь мы разрываемся пополам. Приходится привыкать говорить друг о друге по отдельности - я и он. Или бросить все и всех? Зачем цепляться за то, что не имеет для тебя значения? Я знаю, что нужна ему, но,





действительно, ли я люблю его? Вдруг это самообман?» Очнуться от мыслей заставил звонок. На дисплее высветилось его имя.

- Да, Максим, - нежно ответила девушка.

- Настюша, где ты? – обеспокоенно прозвучал приятный мужской голос.

- Разве это важно? Главное, что мы не вместе, – печально произнесла девушка, воспроизводя в своих мыслях его образ. Максим был очень красив. Широкие плечи, уверенная походка, мужественный волевой подбородок. Его отличительной чертой были глаза. Настя никогда не встречала такого пронизывающего взгляда, зажигающегося зелеными искрами.

- Важно, – сказал он – ведь, если я узнаю, где ты, то смогу забрать тебя. И ты будешь со мной.

- Приезжай за мной в парк, в котором мы познакомились, – отрешённо ответила она, предчувствуя радостную и одновременно горькую встречу. Ей было больно видеть его.

- Скоро буду, Настенька, до встречи. Я уже е...

Мгновение или вечность... Она не поняла. Девушка слышала лишь протяжный визг тормозов в трубке. Тишина. Сон. Нет. Таких снов не бывает. Вихрь. Кругом голова. Крик. Только его никто его не слышит, потому что она молчит. Пульсирует одна мысль « Он жив? Он жив? Он жив?». .. Палата. Долгие часы. Свет. Зажглись его глаза. Их взгляд встретился. Два человека знали - они будут вместе всегда.

### **Прозрение**

**Кириянова Алена**

**10 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров**

**Научный руководитель – Архипова И.В.**

*Даже в равнодушном человеке есть капелька души.*

Давным-давно жизнь людей проходила достаточно хорошо, а у кого-то даже прекрасно. Люди общались, смеялись, радовались какому-нибудь событию, ситуации, грустили, расстраивались. Они были переполнены всеми своими чувствами.

Но со временем они перестали обращать внимание на природу, на её необычайную красоту, на домашних животных, которые были сильно привязаны к людям. Господь Бог заметил, что люди к ней никак не относятся, а ведь он сильно старается быть полезным для них. И ему стало обидно. Бог решил забрать все чувства людей.

И с каждым днем чувства стали пропадать: они начали забывать, что такое любовь, сострадание, жалость, забота, печаль, счастье, чувства восторга и радости - все самые разнообразные чувства, которыми обладает человек. Чем больше проходило времени, тем сильнее пропадали чувства. Куда? Людям это было не известно. Возможно потому, что они становились равнодушными ко всему, кто и что их окружает, волнует, заботит...

И наступил тот день, когда люди окончательно потеряли свои чувства. Они стали как будто не живыми, в их глазах была заметна странная задумчивость. Они не понимали, куда же пропали чувства, пытались понять, но никак не находили ответа.

Однажды в конце октября была холодная погода, шел проливной дождь. Молодой человек возвращался домой, имя его Кирилл. Он, так же как и все люди, потерял свои чувства. Когда они у него были, он очень любил природу и животных. Но потом ему стало все надоедать, всё то, что окружало его. В нем появилось равнодушие, а затем и пропали чувства.

- Куда? Почему мои чувства исчезли? Не понимаю.

Он посмотрел на людей, которые проходили мимо, стояли у домов. Они были бесчувственными и замкнутыми, ни с кем не разговаривали. Люди были погружены в свои мысли.

Когда Кирилл шел по улице он услышал лай щенка. Но он не предал этому никакого значения и шел дальше. Но вдруг Кирилл опять услышал щенка только не лай, он сильно скулил. Кирилл пошел на то место, где скулил щенок. Лапка щенка застряла в проволочке, которая торчала из сетчатого забора. Кирилл подошел к щенку и освободил его. Щенок был весь мокрый и дрожал от холода. Посмотрев на щенка, он вспомнил, как любил животных, и понял, что он до сих пор их любит и ему стало жалко щенка. К Кириллу стали возвращаться его чувства. Он взял



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

щенка на руки, а тот лизнул его прямо в нос, и у Кирилла появилась улыбка на лице. Он забрал щенка к себе домой.

Но не только у Кирилла появилась улыбка, она появилась и у всех прохожих людей. Им становилось радостно и хорошо на душе, они стали обращать внимание на природу и удивляться ее красоте, хотя погода была не очень хорошая. Бог заметил это и простил людей. Он стал возвращать им чувства. И постепенно все встало на свои места. Все чувства вернулись к людям.

**Православный русский язык. Баллада**

**Лохина Екатерина**

*10 класс, Дмитровская СОШ №3, г. Дмитров, Мкр. ДЗФС, д.24*

*Научный руководитель – Бойко Анжелика Петровна*

Ой, ты, гой-еси, христианска Русь,  
ты славна святыми деяньями.  
И Кирилла здесь чтут, и Мефодия,  
За святыя дела, угодные.  
А начало всему положено  
было Ольгою-конягинею,  
самоею крещенье пинявшею  
да конязем тем Володимиром,  
Киевлян в Днепре покрестившим.  
Повелел тот князь разрушати все,  
Что богов-язычников касается,  
А на месте том, где порушено,  
Ставить церкви красные,  
Православные.  
И возникла церковь Десятинная  
Там, где умерли княж дружинники  
Феодор, Иоанн от руки жрецов,  
Не святых жрецов,  
А языческих.  
И росло с тех пор православие  
На Руси на святой, великой.  
Возникали церкви, епархии,  
В состав государства входившие.  
Величавые храмы выросли,  
Развиваться стало монашество:  
Преподобный Антоний Печерский  
Основал монастырь во Киеве -  
Основной монастырь  
Во Древней Руси.  
А монахи-то те подвижники  
Постоянными стали советниками  
Во делах князей государственных,  
Государственных, да народных.  
А коль скажет кто неоправде что,  
Покривит душой во пользу свою –  
Со неправдою те боролися  
Обличали лжецов-обманщиков.  
Процветала в монастырях  
Образованность:  
и писались иконы умельцами,  
И велись многолетние летописи;



Языки изучались на благо всем

И переводы на них имелись.  
А монахи на благо все делали,  
и смотря на жизнь бескорыстную,  
народ русский учился у свят людей  
милосердию, состраданию.  
А когда попришли татарища,  
Не сломили единства народного.  
Церковь Русская поддержала народ  
И была она утешителем  
В испытании сем тяжелом всем,  
И духовно, морально поддерживала.  
Победила Русь в тот нелегкий век.  
А потом святитель Алексий  
Помогал Димитрию Донскому,  
На Руси князю московскому,  
Прекращать раздор со смутами,  
В государстве чтоб во едином жить.  
А преподобный Сергей Радонежский  
Того князя, князя Московского,  
На великую битву по Куликовом  
На подвиг ратный благословил.  
Куликовская битва в истории  
У Руси на века осталась  
Как начало освобождения  
От злобного ига монгольского.  
И в периоды смут, нападений извне  
На Русскую церковь опора была.  
Помнит Русь патриарха Ермогена,  
Замученного поляками,  
И оборону от шведов чтит  
Троице-Сергиевой Лавры.  
Расцвело сотрудничество  
Двух властей:  
Власти светской в лице Алексия  
И духовной - патриарха Никона.  
Время то дано было неспроста:  
Исправлялись книги церковные  
И обряды богослужебные  
По образчикам православия  
Иерусалима и Константинополя.  
Да легло на церковь испытание.  
По наветам недоброжелателей  
Оклеветан был патриарх русской  
И сослан в монастырь Соловецкий.  
Так нарушили ту гармонию  
Между церковью и государством,  
Так начался на Руси православной  
Тяжелейший раскол церковный.  
Испытания немалые  
при Петре Первом церкви выпали.  
Все церковное изгонялось,  
А русское преследовалось,



Процветали там средь высших чинов

Богохульство, порой, и безверие.

И «Духовный регламент» составлен был,

По которому высшей властью

Во церкви обладал император сам,

А управа на все имелася

у Синода у Святейшего,

назначаемого императором,

возглавление патриархом упразднялося.

Ой, ты, гой-еси, христианска Русь,

Так лишили священство русское

Независимости-влиятельности,

Превратив церковь справедливую

В государственное учреждение,

Что по сей поры

Пожинается.

Но несломлены преподобные,

И немало в истории значится

Их имен – образцов русской святости:

Преподобный Серафим Саровский был,

И святитель Феофан Затворник,

И сегодня известны всем нам старцы

Оптиной и Глинской пустынь,

Положивших силы свои на то,

чтоб традиции восстанавливать.

И усилия не пропали их.

Век двадцатый Россия встретила

Самой крупной поместной

Из всех церквей.

Во году 1917-ом

Отрождения Христова

В Москве-городе состоялась

Первая сессия

Поместного Собора

Российской Православной Церкви.

И решение на ней было принято

о восстановлении патриаршества.

Патриарха выбрали

Путем жребия.

А стал-то им

Митрополит Тихон.

Уж немало сил приложил патриарх,

Чтоб остановить кровопролитие,

Прекратить действия военные,

Жизни божии уносящие.

Но вновь выпало церкви испытание:

Государства власть изменилася.

И опять начались гонения

На духовные лица православные.

И епископы, и священники,

Монахи, миряне подвергнуты

Были жестоким репрессиям,

Казням и издевательствам.



И решила власть новоявленная

Окончательно покончить с церковью,  
Арестован был Тихон-патрарх,  
И возник «раскол обновленческий»,  
Властью новою поставленный.  
По освобождении дел благих свершил  
Уж немало Тихон. Да пришел черед.  
Вслед ему местоблюстителем  
Патриаршего Престола  
Стал Крутицкий Петр.  
Да не пошел он на соглашение  
С новой властью за «чистку рядов»,  
И, предвидя свой недалний арест,  
Назначил себе преемника –  
Сергия Страгородского.  
Принял Сергей тот обязательства  
По лояльности к новой власти,  
Чем вызвал протест среди некоторых,  
Ушедших в раскол несогласия  
И создавших «церковь катакомбную».  
И ко времени нападения  
На Россию врага страшного,  
Врага лютого, беспощадного,  
Церковь была почти уничтожена,  
Поддержать народ стало некому  
Во духовной жизни на ратный подвиг.  
Ой, ты, гой-еси, христианска Русь,  
ты славна святыми деяньями.  
Пред лицом врага все простилося,  
Что осталось, то собралося,  
Кто остался жив из священников,  
Помогали и словом и делом те  
Народу русскому, православному  
В битве той смертельной выстоять.  
И потом изменилась политика  
правителей государственных,  
потеплели их отношения,  
прекратились вконец гонения.  
Но контроль государство не оставило  
И свободы не предоставило.  
И лишь тысячелетие,  
По всему миру отмеченное,  
Напомнило власти о ценностях,  
ратных подвигах и вдохновителях,  
из рядов православных вышедших  
и сыгравших в истории роль немалую.  
И теперь растет единение  
Государства и церкви русских,  
Вновь из пепла церкви поднимаются  
Со культурою православною,  
С академиями и семинариями,  
Со духовными училищами  
И школами для детей воскресными.



Ой, ты, гой-еси, христианска Русь,  
Ты народ православный несломленный,  
Вновь и ты из пепла возрождаешься,  
Милосердию снова учишься.  
И придут времена желанные,  
Когда вновь состраданье и доброта  
Будут властвовать в русском народе том,  
А душа благодатью наполнится.

**На краю пропасти**  
**Шувалова Мария**  
*11 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

Жизнь и смерть - такие разные слова. Вот живешь и радуешься, что ты есть на этом свете, тому, что можешь ходить, дышать, испытывать чувства. Очень страшно, когда смерть человека случайна.

Этим летом я была на юге, ходила по горам и любовалась природой с высоты птичьего полета, стояла в метре от края горы и наблюдала за тем, как бушевало море. Немного подальше от края находилось кладбище, через которое я шла. Пересекая его, у меня возникло необыкновенное чувство страха, на душе стало беспокойно. Я думала о том, что люди, лежащие сейчас в могилах, когда-то жили, чем-то занимались, переживали сладость побед, горечь поражений. Моё внимание приковал крест, который находился не на кладбище, а на краю пропасти. Он был поставлен в память одному молодому человеку, лет двадцати. По дате, которая была написана на кресте, можно было понять, что трагедия случилась в один из майских праздников. Я думаю, что это была несчастная случайность, хотя всё могло быть иначе – это же майские праздники: время, когда хочется отдохнуть и повеселиться. Возможно, произошла какая-нибудь перепалка, в ходе которой молодой человек свалился в пропасть. А падать, там не так уж и мало. Неважно то, что произошло там на самом деле, а важно то, что погиб человек. Очень жалко, когда люди уходят из этой жизни совсем молодыми, не успевшими толком ничего сделать. Судьба у каждого человека своя, и с этим ничего не поделаешь.

Вот и я думаю, вспоминая о пропасти, «Всяк, кто живет – умрет, бессмертен лишь тот, кто славу добрую при жизни обретет».

**Вера помогает мне жить**  
**Смольникова Елена**  
*11 класс, МОУ «Гимназия № 1», г. Воскресенск*  
*Баскакова Т.В. МОУ «Гимназия № 1» учитель истории и духовного краеведения*

Я сижу за письменным столом и размышляю над только что прочитанными строками: «Дар слова, память, воображение, вера в Бога, желание и возможности сделаться лучше называются способностями душевными.

Вера, надежда, любовь, религия, православие, Бог... Какие знакомые слова, как много они значат в жизни любого человека! А в моей?

У разных народов сложились разные представления о Боге. Люди видели его так, как определено их верованиями. Каждая религия создавала свои традиции, свою культуру.

В моей семье религиозная культура определяется православием (христианской религией), которая связана с историей Государства Российского на протяжении более тысячи лет. С детства родители приучили меня к православной вере, рассказывали о Боге.

В моей семье все верующие и крещеные. Но всё же до недавнего времени у меня не было однозначного отношения к религии.

По мере взросления я стала задумываться над многими вопросами: почему в мире столько зла?



Почему Бог разрешает злу побеждать?

Неужели людям так трудно жить в мире и согласии?

Ещё раз перечитываю страницы учебника «Духовное краеведение Подмосковья» о порождении зла падшим ангелом Денницей и превращении его в Сатану. С тех пор Сатана (Дьявол) стал искушать человека и водить его в грех, то есть нарушать Заповеди Божьи.

В современном мире люди убивают друг друга из-за мести, страсти, жадности. Воруют, грабят, насилуют. Задаешься вопросом: «Зачем нужен такой мир?» Мир, где ты боишься выйти на улицу, где не можешь спокойно жить и радоваться жизни, не опасаясь за своих близких.

Сегодня на путь зла встают подростки, которые употребляют алкоголь и наркотики. Что может спасти этот мир? Только сам человек, если он встанет на путь спасения души. Как найти этот путь?

Одним из величайших памятников духовной культуры является Библия. Читая её, погружаешься в мир страданий и переживаний.

В книгах Священного Писания рассказывается о том, во что верили, на что надеялись, что любили христиане, то есть о Смысле жизни. Я часто задумываюсь над смыслом жизни и именно в эти моменты чаще обращаюсь к Богу.

Ведь кто, как не Бог, ставший человеком, поможет разобраться в этом вопросе. Иисус Христос нашёл свой смысл жизни в великой любви к людям, пострадав за их грехи.

И я верю в то, что у каждого человека на Земле, которому Бог даровал жизнь, есть своё предназначение.

Да, в нашем мире трудно жить по Заповедям Божиим. Для этого нужен постоянный труд души. Но когда человек работает и физически, и духовно, он побеждает невзгоды, уничтожает зло.

Что считается в Православии добродетелью? Некоторые средства массовой информации пытаются внушить, что все семь смертных грехов: гордость, сребролюбие, блуд, гнев, чревоугодие, зависть, уныние - вовсе не грехи, а норма современной жизни. На этом фоне и современная школа создает не человека - творца, а человека - потребителя.

Сегодня не только дети, но и, в первую очередь, многие взрослые нарушают нравственные нормы, порой даже не осознавая этого.

Мне часто приходится наблюдать такую картину: молодая мама везёт в коляске малыша, держа в руках сигарету или бутылку с пивом. Так хочется крикнуть ей: «Остановись, что же ты делаешь? Я знаю, что ты любишь своего ребенка, но что ты творишь - не ведаешь».

Наши предки четко знали, что нравственно и что безнравственно. Этому учили в школе, в том числе и посредством чтения соответствующих книг.

Вера открывает человеку весь порядок мироздания, в котором он ясно видит своё место и предназначение. Евангелие призывает человека верить в истинность учения Христа. Главное, делать это искренне, и всё обязательно будет хорошо, достаточно попросить во благо, а не во зло. К нравственному совершенству может привести только любовь к Богу и ближнему, милосердие, которое включает в себя материальную и духовную поддержку ближнего.

Смирение, послушание, покаяние, надежда, терпение в скорбях - всё это христианские добродетели. Они учат нас верить, надеяться, любить и ждать.

Я иногда вспоминаю пословицу: «Не делай добра, не получишь и зла». К сожалению, так часто бывает в жизни. Но все-таки рано или поздно добро так же, как и зло, возвращается к человеку бумерангом.

Страсть - это болезнь души. Каждый человек должен следить не только за своим внешним видом, но и за внутренним состоянием, не давать страстям господствовать в его сердце. Надо учиться контролировать не только своё поведение, но и мысли.

Каждый народ на Земле идет по своей дороге. Я горжусь тем, что живу в России. Моя страна призвана быть Святой Русью, её устремленность к светлому образу сохранялась всегда, и мы любим её за это призвание.

Россия - страна удивительных людей, великих открытий, литературных произведений, она хранилище Православия.

Тысячелетняя история Православия в России позволяет приводить примеры жизни ради Отечества из самых разных исторических периодов - от монархов, Пересвета и Осляби участников



Куликовской битвы до Жени Родионова, нашего современника, погибшего в Чечне, но не отказавшегося от православной веры.

К слову «Родина» можно подобрать множество эпитетов и синонимов, но ни один не раскрывает до конца его истинной сути; её можно измерять любыми величинами и не измерять. Её нельзя описать, подчинить каким-то законам. Это такая же загадка для рационального человеческого ума, как душа, как любовь.

Хотя сейчас я сижу за письменным столом, но мысленно вхожу в храм Иоанна Златоуста, что расположен в с.Новлянское (сооружен в 1761 году).

Подхожу к своей любимой иконе Николая Чудотворца... Благодарю его за то, что помог собраться мне с мыслями и ещё раз вспомнить о Боге.

Я часто посещаю этот храм, но к Таинствам Исповеди и Причастия ещё сознательно не готова. Наверное, моей душе для этого надо ещё потрудиться...

### **Христианская проблематика в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение-эссе**

**Фиялова Ксения**

*10 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна*

В романе «Преступление и наказание» Федор Михайлович Достоевский поставил перед читателем целый ряд проблем: проблему преступления и наказания героя как Богом, так и людьми, проблему нравственности, проблему веры как спасения человеческой души и проч. Одной из важнейших задач, поставленных перед автором произведения, было раскрытие значения христианской веры в жизни героев романа.

Христианство во времена, описываемые в романе, являлось для большинства людей как бы сводом правил и законов, которому все без исключения следовали. Оно будто возводило четкие границы, рамки дозволенного поведения всего народа и каждого человека в отдельности. То время было периодом глобальных реформ, коренных изменений в жизни общества, и народу требовалась нерушимая опора, за которую можно было бы ухватиться. Этой опорой стала христианская вера.

Но, несмотря на столь большое значение религии в жизни людей того времени, в некоторых кругах начинают распространяться идеи атеизма и нигилизма. Прежде всего это коснулось молодого петербургского общества, более подверженного восприятию всего нового. Молодые люди внедрили в свою жизнь новые идеи, проводили, хотя и небольшие, новые реформы, всё же расшатывая и без того нестабильное положение людей в условиях быстро изменяющегося мира.

Как было сказано ранее, христианство, вера в Бога были сводом жизненных правил и нравственным критерием всего. А Раскольников, приехав в Петербург, очутился в потоке новых идей, что повлияло на его мировоззрение в целом и на духовные идеалы в частности. Именно тогда Родион Раскольников, не соглашаясь с равенством всех людей перед Богом, убедил себя в том, что он особенный и имеет право распоряжаться судьбами других людей. По этой причине для него становится возможным убийство Алены Ивановны, старухи-процентщицы.

Отъединение, закрытость Раскольникова от мира — не только гордыня индивидуалиста, одиночество преступника, но и уединение отшельника. Каморка могла бы стать и кельей для героя — при условии, если бы Раскольников не потерял веру и не отступил от Бога. Подобно монаху, он хочет совершить подвиг и победить мир — но, не будучи с Богом, он не знает ни целей этого подвига, ни пути к победе. Он не знает, что подвиг победы над миром может быть только подвигом любви. И от этого все его благие намерения переворачиваются, переходя в свою противоположность.

Как и всякая отступившая от мира душа, Раскольников восприимчив к инобытию, видит знаки, но не имеет веры, а значит, и благодати их истолковать. Как всякий человек, он суверен: не различает Божьего промысла и дьявольского искушения. Так, например, сон, который видит Раскольников накануне убийства,— безусловно, Божественный знак. Это предупреждение, адресованное Раскольникову, указание причины его ожесточения, детский вопрос, задевающий





основы бытия: «Папочка! За что они бедную лошадку убили?» Поэтому таким лёгким и естественным становится обращение Раскольникова после своего сна к Богу, которое действует, как благодать. Но механизм, затягивающий Родиона Раскольникова в свои сети, всё продолжает работать, и этот механизм герой называет «предопределением». Но Ф.М. Достоевский показывает, что не может быть такого предопределения — убивать. Истинное предопределение — промысел Божий — пытается Раскольникова уберечь. Убийство же он совершает по своей воле, вопреки предопределению.

Один из героев произведения, играющий важную роль в раскрытии христианской проблематики романа – Мармеладов. Это человек, не способный совершать никаких поступков – даже пить бросить он не может, потому как абсолютно лишен силы воли. Он не сможет спасти свою бедствующую, голодающую семью. Но он отнюдь не верит в Бога, только оправдывает поговорку: « На Бога надейся, а сам не плошай». Простая надежда ни к чему не приведет – необходимо работать, чтобы чего-то достичь, а человеческий труд Бог всегда оценит. Но несмотря на своё столь неопределённое положение, Мармеладов в первом же разговоре с Раскольниковым открывает ему главную идею романа, евангельскую истину: всё тайное становится явным. В речи Мармеладова вообще постоянные, прямые и косвенные отсылки к Священному Писанию. Заканчивает свою речь Мармеладов молитвой: «Господи, да придет Царствие Твое!» Восклицание выражает всего Мармеладова. Он, в конечном итоге, не верит больше ни в себя, ни в людей, ни в мир, который его окружает, но это, как ни странно, даёт ему веру в справедливость Царствия Небесного. Как и Соня, его дочь, Мармеладов берёт на себя страдание: «Пью, ибо сугубо страдать хочу». Он слишком чувствителен, а из-за потери Веры — нищий духом. Как и у Раскольникова, у него практически нет жизни, нет исхода. На Раскольникова, давно потерявшего веру, так называемая «религия» Мармеладова не действует. Однако после смерти Мармеладова, что примечательно, Раскольников разговаривает с младшей дочерью своего знакомого Поленькой как с полноценным другом, даже оставляет ей своё имя и адрес – он ей открывается.

Ф.М. Достоевский окружает Родиона Раскольникова «двойниками», пользуясь своим излюбленным методом раскрытия внутреннего мира героя. Одним из таких «двойников» является Петр Петрович Лужин. Он тоже «приверженец» новых идей. Его теория отрицает возможность помощи людям вокруг него, отрицает существование любви к ближнему. Он заявляет: «... Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби» и я возлюблял, то что из этого выходило? — <...> выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за несколькими зайцами разом, ни одного не достигнешь». Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано». Лужин нарушает заповедь Христа: «возлюби ближнего своего» и не признает других. Он эгоист, не способный на христианские чувства. Ф.М. Достоевский заводит Лужина в тупик, от него все отворачиваются, никто не встает на его защиту — тем самым автор подчеркивает, что такие, как он, никогда ничего не добьются в жизни — их взгляды на христианскую веру и на весь мир в целом не будут существовать.

Человек, верующий в Бога, способный на высокие христианские чувства, обладающий богатым и цельным внутренним миром, целитель, способный спасти другого, даже совершившего страшный грех человека, — Соня Мармеладова. Она доказывала свою веру, смогла даже пойти по «жёлтому билету», чтобы хотя бы как-то прокормить семью, она помогала родным и чужим, отдавала всю себя ради этого. И Бог помог пережить все унижения и все обиды, выпавшие на её долю.

В первом разговоре с Соней, когда Раскольников приходит к ней домой, он будто искушает её своим опытом зла. Он хочет нарисовать перед ней безнадежную картину, где есть только три дороги. Во-первых, это путь самого Раскольникова, путь «активной борьбы со злом мира», путь человека, который ни перед чем не остановится для реализации своих задумок; во-вторых — самоубийство, т.е. путь Свидригайлова, трагического героя; и в-третьих, это «разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце». Светлого исхода Родион Раскольников уже не видит, т.к. потерял Веру. Он приходит к Соне не затем, чтобы раскаяться, а затем, чтобы утвердиться в правильности выбранного им пути. И её он хочет увлечь за собой, доказав, что



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

никого и ничто спасти нельзя, а жертва Сони напрасна, «да и Бога, пожалуй, никакого нет», — говорит ей Раскольников.

Защищаясь от Раскольникова, Соня повторяет: «Бог этого не допустит», т.е. не доведёт до такого состояния, когда верить станет уже невозможно. Ведь Бог даёт каждому испытания по силам. Вера Сони для Раскольникова — помешательство. Он превыше всего ставит свой разум, умение логически мыслить, это самое главное в нём, и на это Соня говорит: «Ты от Бога отступил».

Однако именно христианское чувство — любовь, заставляет Родиона Раскольникова измениться, попытаться разделить взгляды на мир с любимой Соней. Роман заканчивается, когда Раскольников начинает читать Евангелие — ему открылась новая жизнь, он сможет перемениться, поверив в Бога. Герой смог найти единственный для себя путь спасения и уверенно встал на него, благодаря силе, которую заселила в него Вера.

Роман об убийстве, страданиях людей имеет неожиданно светлый конец: человек, опустившийся до страшного греха, принявший за основу своей жизни теорию, предполагающую уничтожение других людей, смог исправиться, пережив потрясение и осознав необходимость изменения своих взглядов на жизнь.

Ф.М. Достоевский в конце романа воспекает гимн великому христианскому чувству — Любви, способному перевернуть, казалось бы, законченную жизнь Раскольникова, способному помочь человеку встать на его истинный путь и быть счастливым.

## Секция «Поэзия» (учащиеся 9-11-х классов)

«Как живой с живыми говорит...»

Спижевая Кристина

9 класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска», г. Волоколамск

Научный руководитель – Елизарова Алевтина Ивановна

Первоучители славянского народа,  
Мы чтим и помним Ваши имена!  
Ученье людям создали в угоду,  
И вера наша им укреплена.

И в день вот этот славный по примеру,  
Мы дань признания все Вам отдаём.  
Благодарим за грамотность, за веру,  
За то, что с Богом вместе мы живём.

Навек благословенно Ваше дело,  
Мы будем образованны, умны.

И в гору мудрости шагаем смело  
Во славу для своей Святой страны!

Так будем чаще обращаться к вере,  
Ведь ею души наши сплетены,  
Духовное единство сохранить сумеем,  
Мы будем православию верны!

История поможет нам учиться.  
Её узнаем - многое поймём.  
И к ней всегда мы сможем обратиться,  
Истоки правды там всегда найдём

### Волоколамскому Кремлю посвящается...

Как страж, великий и могучий,  
Стоит наш Кремль на холме,  
Своими куполами он пронзает тучи,  
И смотрит он на этот мир извне.

Рождён ведь Кремль не в наше время,  
Для обороны крепостью он был  
И строило его не наше племя  
И сам пророк Илья его благословил.

При старце Волоцком родился наш собор,  
Его назвали люди Воскресенским.  
И статный, и красивый был убор,  
Сияньем отражался он вселенским.

Он очень – очень много пережил,  
Наш славный богатырь из камня,  
Людей от всех врагов он защитил,



Такой вот славный есть у нас собор!  
И многим он похож на человека,  
Ведь, как и человек, стареет он  
Под властью окровавленного века.

Кремль обладает силой притяженья,  
И взор всегда к нему мой обращён.  
И в сердце появляется волнение,

Святыня наша украшает город,  
И блеском солнечным играют купола...  
И больше никакой на свете ворог  
Поработить не сможет Волок  
Никогда

\*\*\*

**Мусаев Ильхам**  
*11 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

Я глуп и мал  
Без опыта и славы  
И сердце стонет, плачет и кричит.  
И я опять упал.  
В потоке мощной лавы  
Сгорит моя душа, а ведь она болит...  
Стихи мои отнюдь не жаждут сострадания.  
Писать, творить, надеяться и ждать –

Вот слоган мой,  
Ведь моему сознанию  
Никак его не поменять.  
А жить всегда лишь крохотной надеждой,  
Надеждой жить, осуществлять мечты  
Я не способен,  
И опять как прежде,  
Сгорю в огне, шепча лишь слово «ты»...

**Котяга**  
**Свинова Светлана**  
*11 класс, Дмитровская СОШ №1, г. Дмитров*  
*Научный руководитель – Архипова И.В.*

Осенний лист упал на землю,  
Не слышно птиц, деревья спят,  
А ты сидишь там у подъезда  
И гладишь ласково котят.

Они замерзли, похудели,  
Свернулись вместе все в комок  
И ищут место потеплее,  
Мимозы будто бы росток.

Ты их увидела с порога,  
Еще чуть приоткрывши дверь,

Ты замечаешь боль и муку,  
Котят заметила теперь.

Другие мимо лишь проходят.  
Им всем как будто все равно.  
Они не видят их мучений,  
Скорей всего уже давно.

И только ты положишь в миску,  
Еды побольше... и питья,  
Возьмешь их в дом, в тепло.  
И киску... Положишь на руки любя.

**Баллада о Петре Великом**  
**Тяпкина Мария,**  
*выпускница, гимназия № 11, г. Дубна*  
*Научный руководитель – Твардовская Ю.А.*

**Стихотворения**  
**Буканова Мария**  
*10 класс, гимназия «Дмитров»*  
*Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна*



Закрывать глаза и не дышать.  
Зачем вообще нам это надо?  
Я больше не хочу летать.  
Мне небо перестало быть наградой.  
Я буду ждать лишь одного -  
Чтоб сердце не остановилось.  
И так устала от всего  
Того, что есть, того, что снилось.  
Холодный снег, холодный дождь,

Как будто солнца нет нигде.  
Но ты когда-нибудь поймешь,  
Что дело не в одной воде.  
А я... Я просто подожду,  
Не все ведь сразу к нам приходит,  
Пусть ветер сослепу уводит  
Меня сквозь снежную пургу..

\*\*\*

Как сильно меняется мир!  
Кто был врагом – стал наш кумир.  
Капает, капает дождь...  
Я знаю, что ты никогда не придешь.  
Пение неба во тьме.  
Зачем, зачем забывать о мечте?..  
Может быть, может быть, ей  
Ты посвятишь миллионы статей.

Кажется, кажется - зря.  
Он не поймет, что была не игра.  
Эта боль не твоя.  
А кто мне докажет, что жизнь для меня?..  
Кажется, хочется жить.  
Хочется море невзгод переплыть.  
Солнце заменит тебя.  
Только ли будет в небе заря?..

### **Маме. Стихотворение**

**Веселкова Полина**

*10 класс, гимназия «Дмитров»*

*Научный руководитель – Новикова Нина Акиндиновна*

Твоя любовь меня перенесла  
В мир детских, сладких снов,  
Где ты, родная, ждешь меня  
В страну волшебных слов.

Я рада встретиться с тобой,  
Смотреть в твои глаза,  
Они дороже для меня,  
Чем неба паруса!

Я здесь с тобой вдали от зла,  
Вдали от суеты,  
И растворилась грусть моя  
В лучах твоей любви.

Ты нежно смотришь на меня  
И говоришь со мной,  
Одна лишь ты поймешь всегда  
И сердцу дашь покой.

### **Обыкновенное чудо. Стихотворение**

**Кормакова Елена**

*9 класс, МОУ Марфинская СОШ, Мытищинский р-н*

*Научный руководитель – Дыева Наталья Александровна*

В сельском храме, убогом, простом  
Побывал я Великим постом.  
Он стоял над затихшим прудом,  
Звал к себе, как манит отчий дом.

Закрывал купола вечер синий;  
Но мерцало от свечек зажжённых оконце,  
И молился народ пред святыней.

Над дубравой лесной, над водой  
Колокольный плыл звон золотой.  
И по зову страдавшей души  
Всяк услышавший в церковь спешил.

В храме, полном огней и покоя,  
Я стоял в уголке, маловерный.  
И шептал «Отче наш», недостойный.  
И дрожал, и крестился, несмелый:

В тишину опускалось морозное солнце,

«Распахни мне замкнутые двери,  
Дай припасть мне хотя бы к порогу!



Истреби все остатки неверья,  
Приведи меня к Господу Богу».

И ожили пресветлые лики!  
Церковь стала легка и пуста...  
Разомкнулись вдруг в светлой улыбке  
Богородицы Девы уста!

На хорах голоса стали тише...  
Благодать свято в сердце храня,  
Понял я, что Господь меня слышит!

Он теперь не покинет меня!

Он, как сына, открыв настежь двери,  
Принял грешника в руки свои.  
Ликовала душа: «Я верую! Верю!»  
И просила Отцовской любви...

Синий вечер застыл в зимней раме,  
Но светло всё теперь впереди:  
Ведь сияет святой крест на храме,  
Ведь со мною мой крест на груди

## Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 9-11-х классов)

### Роль семьи в сохранении духовно-нравственных ценностей в современном обществе

Кручинина Елена

11 класс, МОУ «СОШ №24»

Научный руководитель - Дзинзирук Р.В., учитель истории

Работа посвящена семье, в которой бережно хранится память о родственниках, участниках значимых событий нашей истории, чтятся традиции и, на основе анализа, сделаны собственные выводы о роли семьи в воспитании молодого человека, насколько семейные духовные ценности влияют на формирование исторического самосознания личности и её гражданской позиции.

**Цель работы:** изучить домашние архивы и провести исследование семейных реликвий и традиций.

**Задачи работы:** обобщить и систематизировать сведения о моих родственниках, собранных в ходе исследования.

**Предмет исследования:** родственники, их жизни и сложившиеся судьбы.

**Актуальность работы.** В настоящее время многие мои ровесники трепетно относятся к истории семьи. Судьба каждой семьи связана с судьбой страны. Наши мамы и папы рассказывают нам о жизни бабушек и дедушек. Из поколения в поколение передаются различные фотографии, письма, документы, семейные реликвии. Это сохраняет историческую память, мы стараемся не забывать о наших предках, сохранить их частицу в наших сердцах.

Семья – важнейшая школа нравов, здесь человек делает первые шаги по пути духовно-нравственного и морального становления личности.

«Живя в современной России, я хочу, чтобы в будущем мои дети, смотрели на фотографии семейного архива и знали, кто на них изображён, потому что эти люди дали начало их жизни. Незнание своих предков - это неуважение прежде всего к самому себе. Я считаю, что ответственное и уважительное отношение к семейным ценностям - это главная духовная черта нашей семьи.»

### «Иосифо-Волоцкий монастырь – историко-культурный центр русской духовности»

Коноплева Татьяна

9 класс, МОУ «Детгородковская сош», Волоколамский р-н с.Теряево

Научный руководитель – Терехина Галина Валентиновна

Прежде чем я приступила к написанию моей работы о Волоколамском монастыре, я обратилась к словарю Даля» для пояснения незнакомых и непонятных слов, а прежде всего к понятию, что такое монастырь.

Итак, по определению, монастырь - (от греческого келья отшельница) в христианстве общины монахов или монахинь, принимающие единые правила жизни. Первые христианские



монастыри возникли как поселения отшельников ( III - IV в. в Египте.) В раннее средневековье монастыри способствовали распространению грамотности, книжного дела. В России крупнейшие монастыри назывались лаврами.

И я имею честь рассказать о великолепии моего края – Иосифо -Волоколамском монастыре.

На широкой равнине, словно «развёрнутый» в пространстве, стоит Иосифо -Волоцкий монастырь - живое воплощение нашей истории. Отражаясь в тихих водах прудов, из суровой обители - крепости монастырь превращается в своеобразный город - сказку, вызывая в памяти легендарный «град Китеж». Белые башни и стены надёжным поясом замыкают внутри себя церковные здания , кельи, хозяйственные строения, - всё, что неустанными молитвами и трудами преподобного Иосифа было здесь учреждено и благоустроено на многие века.

С приближением к монастырю первое впечатление светоносной лёгкости, нерукотворности дополняется ощущением крепости, органической связи с природой. И уже невозможно отвлечься от этой красоты, утверждённой на земле и вознесённой в небо, происходит чудо животворного расположения внутреннего мира человека к миру духовности.

Из жизнеописания преподобного Иосифа, составленного его учеником и постриженником Саввой, епископом Крутицким, встаёт образ необычайной чистоты и цельности.

В первое время в обители не было отапливаемой церкви. Иноки, обыкновенно в лаптях и ветхой с заплатами одежде , выстаивали неспешно совершаемые богослужения, терпя жестокие холода зимой. Зная, насколько трудна жизнь иноков, преподобный Иосиф неустанно молился о своей братии, наставлял и укреплял ее, поставляя созерцание в живую связь с деятельным подвигом. В монастыре все должно было совершаться по благословению настоятеля.

Под руководством преподобного Иосифа в монастыре была создана школа иночества, многие воспитанники которой угодили Богу и были прославлены в лике святых.

Некоторые из его воспитанников были возведены на святительские кафедры. В XVI веке из Иосифо - Волоколамского монастыря вышло двадцать архипастырей.

Память преподобного Иосифа празднуется 9/ 22 сентября и 18/31 октября.

Самой древней из сохранившихся икон преподобного Иосифа является икона XVI века. Первоначальное изображение очень пострадало от времени. Но поновления начала XX века, выполненные в канонической, иконописной традиции, позволяют почувствовать то, что было, по-видимому, самым существенным в древнем образе,- ."строгую собранность, внешнее благообразие, глубокую молитвенную сосредоточенность. Плавная, лаконичная линия абриса, благородное очертание скрещенных рук, светящиеся цвета одежд и схимы слагаются в образ совершенного инока, каким и был святой игумен Волоцкого монастыря. Строительство монастыря можно разделить на два периода: первый- при преподобном Иосифе и под его руководством и второй- реконструкция монастыря в XVII веке. Первый в обители каменный храм (вместо деревянной церкви- в честь Успения Божией Матери) преподобный Иосиф заложил в 1484 и освятил в 1486 году. В 1506 году преподобный Иосиф заложил каменную одноглавую церковь в честь Богоявления с одностолпной трапезной. Через три - четыре года строительство было завершено. Храм строился на деньги князя Семена Ивановича Вельского и давнего, с детства, друга преподобного - Бориса Кутузова, в иночестве Авраамия.

В 70 - 90 -е годы XVII века монастырь коренным образом был перестроен с сохранением старой планировки. Причиной тому было обветшание зданий и большое разрушение после осады монастыря в Смутное время польско - литовскими войсками, которым монастырь оказал сопротивление.

В 1645 году Иван Неверов, «каменных дел подмастерье», составил проект и смету капитального ремонта и восстановления крепости с учетом «приходу воинских людей». Крепость создавалась как крупный опорный пункт на подступах к Москве.

В связи с постройкой нового Успенского собора в 1692 - 1694 годах до десяти ярусов была надстроена колокольная (церковь Одигитрии «иже под колоколы»). Она была всего лишь на пять метров ниже колокольни Ивана Великого. Работы выполнялись своими мастерами - каменщиками, «монастырскими служебниками Никитою Дюженком с товарищи».



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

«Колокольня Иосифо-Волоколамского монастыря была выдающимся инженерным сооружением. Отношение высоты к основанию в ней (10:1 с крестом и главой) не знало себе равных» (В. В. Кавельмахер).

В XX веке на колокольне было 19 колоколов, самый большой колокол весил 500 пудов. С колокольни открывался прекрасный вид, с нее можно было видеть около 20 сельских церквей. Во время войны колокольня была взорвана, уцелело лишь основание восьмигранного столпа, построенного еще преподобным Иосифом.

От времени игуменства преподобного Иосифа немного осталось из монастырских строений и церковного убранства. Но и крупницы этой старины, а также лаконичные свидетельства современников себе, какое значение придавал преподобный красоте церковного убранства. Я очень люблю родной край и горжусь, что моя малая родина-это Иосифо - Волоцкий монастырь, у которого такая прекрасная история. Я думаю, если мы живем рядом с такой святыней, мы должны быть добрыми, отзывчивыми, милосердными людьми, ведь самый лучший пример- это жизнь святого Иосифа, жизнь которого мы знаем не понаслышке, а впитываем в себя с первых дней нашей жизни.

Сейчас я стараюсь быть ближе к святому, посещать храм духовной жизни. И я верю, что Бог рядом с нами, что он всегда поможет, что я и все мы ходим под Богом. И если верить в Бога, почитать его, поклонятся, то он всегда поможет, а я верю, верю искренне и тепло.

Также тепло и искренне я отношусь к Иосифо - Волоцкому монастырю, который возвышается на нашей земле. За его белокаменными стенами чувствуешь себя беззаботной и защищенной.словно ты оказался в сказке» и перед тобой древний, старинный замок. Его красота и историческое происхождение привлекает многих людей; художники пишут картины, иные любят красивейшим святым местом.

### **Роль Воскресной школы в формировании православных ценностей**

**Бирюкова Алин, Рычкова Анастасия**

**9 класс, МОУ СОШ №3, г. Талдом**

***Научный руководитель – Диких Наталья Александровна, Пчелина Татьяна Вячеславовна***

В маленьких провинциальных городах все и всё на виду. К новым людям присматриваются с особым вниманием. Доверяют не сразу. Протоирей Илья Шугаев появился в нашем городе сравнительно недавно, но очень быстро завоевал уважение и любовь. Несмотря на многочисленную семью он частый гость в школах района, по его книгам юные мамы и папы учатся воспитывать детей, и, конечно же, его родным детищем является Воскресная школа при храме Михаила Архангела.

Воскресная школа – явление для нашего города необычное, новое. В начале нас просто заинтересовала работа школы. Чем занимаются в ней дети, что изучают? Оказалось, что в школе работают очень интересные и увлечённые своим делом люди. Школа привлекает ребят разных возрастов, и не просто привлекает, а объединяет, сплачивает. Этому способствуют и занятия, и поездки, и посещение церковных служб, частое совместное общение за чашкой ароматного чая, и конечно же личностные качества педагогов и самого отца Илии. Чем больше мы узнавали о школе, тем интереснее и увлекательнее становилось. Поменялись и наши цели и задачи. Если в начале работы нам просто хотелось собрать информацию о школе, то постепенно мы заинтересовались тем, как школа влияет на личность воспитанника и на его семью в целом. Поэтому мы выбрали тему проекта: «Христианские нормы как нравственные регуляторы в жизни современной семьи. Роль Воскресной школы в формировании православных ценностей». Интересно было проследить, как зарождалась школа, как она выполняет свою самую главную задачу: «Дать знания о христианской нравственной культуре: понимание христианами этических категорий «добра и зла, смысла жизни». Через воцерковленных детей приобщение семьи к православной культуре». Жизнь в Воскресной школе интересна и насыщена. Занятия в летний период перемещаются в село Глебово, в православно-трудовой лагерь. С каждым годом желающих поехать в православный лагерь всё больше и больше, значит, наша православная церковь делает очень благое дело.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

За годы работы храма Михаила Архангела сложилась своя православная община, которая стала крепкой сплочённой семьёй, богатой детьми, а дети это чистые и светлые души. И хочется верить, что их искренние молитвы и труды во имя Господа и всех нас сделают мир светлее и добрее.

В начале работы Воскресной школы её посещали дети не из воцерковлённых семей, сейчас в основном – это дети прихожан. Дети, шедшие впереди родителей, привели их за собой и приобщили к православному образу жизни.

**Православный календарь как ориентир жизни православной семьи**  
**Кисуркина Людмила, Шайдурова Ольга**  
*11 класс, МОУ СОШ №3, г. Талдом*  
**Научный руководитель – Румянцева Елена Владимировна**

Семья лежит в основе удивительной, богатой добрыми традициями русской цивилизации. Эта счастливая общность испокон века защищена крепко стоящими в сознании православного русского человека понятиями долга, семейной обязанности, освящена благословением родителей и церковным браком, блюсти святость которого есть непремненное правило благочестивой **жизни**. Основа православной семьи - приверженность всех ее членов, прежде всего отца и матери, к православной вере.

Календарь - это ритм, который призван объединить внешнее мироздание с внутренним человеком в некое гармоничное целое. Но календарь - это и ритмическая память человечества. Русский православный календарь призван быть надежным хранителем памяти о том, что лежало в первооснове русской культуры. Он обладает некоторыми особенностями, которые сделали его уникальной и неповторимой системой организации времени.

Православный календарь представляет' собою соединение так называемого Месяцеслова (или "Святцев") и Пасхалии. Месяцеслов вплотную связан с солнечным циклом, а Пасхалия - с лунным календарем. Православный календарь упорядочивает время, он как бы не зависит от времени, а в известном смысле время зависит от него. Круг церковных праздников освящает текущее время, одновременно как *бы* разрывая его своим выходом в вечность. Православный календарь напоминает всем верным чадам Церкви о днях праздников и постов, о порядке чтений Священного Писания, об образе совершения богослужений.

Православный календарь, как и вообще всякий календарь, цикличен. Причем цикличность эта обнаруживается на нескольких уровнях: суточном, недельном, по временам года и годовом. Недельный цикл примечателен наличием однодневных постов по средам и пятницам как напоминания о страстях Христовых. Циклы по временам года связаны с определенными праздниками и многодневными постами: Великим, Петровым, Успенским, Рождественским.

Подготовка, прежде всего духовная, к церковным праздникам и само празднование сплачивают семью, прививают детям высокие моральные качества.

В современной жизни далеко не всегда удается строго придерживаться годового круга, очерченного событиями Священной истории. Но важнейшие даты православного календаря определяют устройство внутрисемейной жизни.

Православный календарь организует внутреннюю жизнь православной семьи, помогает взрослым воспитывать детей истинно верующими людьми, регламентирует отношения семьи и общества, а также позволяет каждому в семье жить напряженной духовной жизнью. Православный календарь сохраняет культурный опыт тысячелетий христианства, дает высокие образцы жизни» расставляет ценностные приоритеты.

**Крестный ход**  
**Васильева Анна**  
*9 класс, МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска», г. Волоколамск*





Всё началось для меня несколько неожиданно. Вместе с одноклассниками мы работали в школьном музее, когда в него пришел бывший выпускник 2006 года. Мы разговорились, а он подошел к одному из стеллажей и взял с него папку. Оказалось, это его творческая работа для областной краеведческой конференции.

Кстати сказать, на конференции 2004 года он победил и представлял потом Московскую область на России, заняв II место. Работу он посвятил памяти владыки Питирима, митрополита Волоколамского и Юрьевского. Мы заинтересовались, стали смотреть его работу. Она очень хорошо читается, иллюстрирована фотодокументами.

Первое, что я сделала после ухода гостя, отыскала в музее газеты, перечитала их. Мысль заработала, возникли некоторые воспоминания. И я решила основательно изучить этот вопрос, создать работу, выступить с ней перед одноклассниками, тем более что именно в это время мы с большим трудом и во многом безуспешно пытались написать свои мысли по трудному понятию “духовность”.

Я попыталась представить, осознать, понять, что может ощущать человек, идущий рядом с другими и направляющий свои помыслы к высокому, божественному. Я поделилась своими замыслами с учителем. Мы вместе решили обозначить границы работы, составили план, который совершенствовали в течение всей работы с черновиком.

Вот такой план у нас получился:

- I. Пролог.
- II. Вступление.
- III. Основная часть.

Крестный ход как выражение народного характера Православия на Руси, как богослужение, передающее шествие Церкви к Господу Иисусу Христу.

1. По принципу христианской общины:
2. По признаку причины:
3. Оснащение Крестного хода:
4. XVIII-XIX века – сокращение Крестных ходов в масштабах городов; концентрация их в сельской местности.
5. Советская власть и воинствующее безбожие. Демонстрация – новый вид хода.
6. Великая Отечественная война – испытание веры и духа. Крестный ход в небе.
7. “Живу вблизи пустого храма”. (Н.Рубцов.) Умирение святынь 50-80-е годы XX века.
8. 1988г. – возвращение традиции Крестных ходов.

Вывод. Разговор, который не имеет конца. Духовный путь нескончаем.

Приступая к его реализации, я углубилась в чтение. Должна сказать, что материалы оказались более чем скудные. Даже фотодокументов обнаружилось немного. Но это только подогревало мой интерес и расширяло диапазон поисков. Мы с учителем составили небольшую анкету, и я обратилась с вопросами к тем, кто в 2002 году участвовал в Крестном ходе нашей гимназии.

### **Образ романтического героя в творчестве М.Ю.Лермонтова. Реферат**

**Кобко Александра**

**10 класс, Православная гимназия им. Преподобного Сергия Радонежского, г. Сергиев Посад**

**Научный руководитель – Потапова Ирина Васильевна**

Пути европеизированной русской культуры, и литературы в частности, уже в первой половине XIX века уводили далеко от Отеческого Дома его детей. Потеря и обретение Отечества, земного и Небесного, - эта тема проходит через творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Работа посвящена исследованию романтических героев лермонтовских произведений потому, что именно в их судьбах проблема преодоления духовного сиротства звучала наиболее остро и болезненно.



В истории русской классической литературы Лермонтов стоит как бы особняком, вдали от поэтических школ, кружков и течений своего времени. Вся тогдашняя словесность, как отмечал Белинский в «пушкинском» цикле статей, исторически вышла, в сущности, из одной школы – русского романтизма, родилась во взаимных уроках, кружковых обсуждениях, журнальных и салонных спорах. «В конце 30-х годов XIX в. романтизм был уже на излете, поэтому приход в литературу романтика Лермонтова выглядел как явление незаконное и в чем-то запоздалое».

Однако явление это оказалось настолько самобытным и мощным, что загадочный юноша совершил, казалось бы, невозможное: своей личной волей продлил жизнь романтизма, создавая одновременно и произведения огромной реалистической силы, возродил русский роман и драму, заставил уставших от романтических поэм читателей выучить наизусть «Демона» и «Мцыри». Сам уходящий, казалось бы, из русской жизни романтизм оправдан и гениально опозитивирован Лермонтовым, словно не было Алеко, Германна, того же Сальери, Сильвио, словно не нанёс молодой Пушкин столь точный и сильный удар по романтизму, его капитальным идеям и героям в «Евгении Онегине». Такова магия и сила лермонтовского гения. Романтические герои Лермонтова до сих пор обладают какой-то особой притягательной силой, их или любят, или не принимают, они вызывают раздумья и горячие споры.

Поэзия Лермонтова нашла и усвоила своё настоящее настроение, которое В.О.Ключевский охарактеризовал как «грусть». Основная струна этого настроения «слышна в господствующем тоне русской песни, -- не веселом и не печальном, а грустном...Вспомните в какой угодно пейзаж русской природы: весел он или печален? Ни то, ни другое: он грустен...Пройдите любую галерею русской живописи... Народу, которому пришлось стоять между безнадёжным Востоком и самоуверенным Западом досталось на долю выработать настроение, проникнутое надеждой, но без самоуверенности, а только с верой. Поэзия Лермонтова, освобождаясь от разочарования, навеянного жизнью светского общества, на последней ступени своего развития близко подошла к этому национально-религиозному настроению и становилась художественным выражением того стиха молитвы, который служит формулой русского религиозного настроения: да будет воля Твоя. Никакой христианский народ своим бытом, всю свою историю не прочувствовал этого стиха так глубоко, как русский, и ни один русский поэт доселе не был так способен глубоко проникнуться этим народным чувством и дать ему художественное выражение, как Лермонтов». Судьбы романтических героев позднего Лермонтова складываются не по произволу автора, а в соответствии с Правдой Божией. (Да будет воля твоя). И не творит Лермонтов «иной» мир, не соперничает с Творцом. Поэт обращается к постижению Его мира.

### **Истоки христианских мотивов в лирике М.Ю.Лермонтова.**

**Лёц Валерия**

*10 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна*

Цели работы:

1. Определить, как формировалось религиозное мировоззрение М.Ю.Лермонтова
2. Выяснить, какие стихотворения написал Лермонтов под влиянием посещения святых мест, определить их специфику
3. Проанализировать стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»

Детство поэта прошло в имении Арсеньевой "Тарханы" Пензенской губернии. В усадьбе бабушки Е.А. Арсеньевой царил настоящее русское благочестие. Всегда горящая лампада, библия на столе, паломнические поездки в Лавру.

Лермонтов помнил поездки с бабушкой в Нижеломовский монастырь за 70 км от Тархан к Чудотворной иконе. Оттуда он вынес впечатления на всю жизнь и описал их в повести «Вадим».

Через три года после безвременной кончины Марии Михайловны Лермонтовой в Тарханах была освящена церковь во имя Святой Преподобной Марии Египетской, построенной Арсеньевой на месте бывшего барского дома.



Любимой книгой Лермонтова было «Откровение Иоанна Богослова», книга давала ему надежду в неутрачивающей борьбе ангела и демона, которая всю жизнь раздирала его душу. Поэт считал, что так на него действует безбожный век, а бабушка предполагала, что темные силы не дают покоя ее внуку из-за проклятого рокового наследства Томаса Лермонтова.

К вопросам морали и отношения к православию Елизавета Алексеевна была строга и требовательна. В ее доме соблюдались все посты, религиозные праздники. С детства Лермонтов был восприимчивым, т.е. крестным отцом многих крестьянских ребятишек, о чем свидетельствуют документы государственного архива Пензенской области. Во время учебы в Москве с 1828 по 1832 годы, в дни Великого поста, поэт бывал с бабушкой на исповеди в церкви Ржевской иконы Божией Матери.

Известны поэтические шедевры Лермонтова, созданные в святых местах. За лето 1830 года М.Ю. Лермонтов создал более десяти прекрасных стихотворений. Написал он их во время путешествия из Москвы в Троице-Сергиеву лавру: «Нищий», «Оставленная пустынь предо мною...», «Благодарю», «Чума в Саратове», «Итак, прощай...»

Михаил Юрьевич побывал в Воскресенске (ныне г. Истра) в старом монастыре, основанном Патриархом Русской церкви Никоном в 1656 году. Под впечатлением посещения монастыря юный поэт написал стихотворение «Оставленная пустынь предо мною». На рукописи отметил, что стихи написаны были «на стенах жилища Никона 1830 года».

В Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где учился поэт в 1832-34 г.г., преподавали Закон Божий, строго соблюдались все религиозные посты, благодарственные молебны, праздники, церковные парады, участником которых был и М.Ю. Лермонтов.

Все эти биографические данные говорят о духовной стороне жизни Лермонтова, поиске спасительного пути к Богу.

Очень рано поэт ощутил в себе силу гения, задаток сверхчеловека и то злое начало, с которым он должен бороться. С 14 лет Лермонтов писал Демона, наказанного Богом за бунт. Наказание его страшное, своим проклятием Бог опустошил его душу, превратил Демона в орудие зла, и в этом заключается трагедия героя Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов, как утверждает В.С. Соловьев, идеализировал и эстетизировал злое начало в своей гениальной натуре: в нем жили «демон кровожадности (способность услаждаться деянием зла)», «демон нечистоты (эротизм некоторых произведений)» и третий, самый могучий — «демон гордости», с которым Лермонтов в отличие от первых двух и не пытался бороться.

С этим мнением не соглашался Д.С. Мережковский. Он выступил с резкой критикой статьи В.С. Соловьева «Лермонтов». Его тоже волновал образ «богочеловека», объединявшего в себе образ божества и человека. Проводя критический разбор статьи о Лермонтове, Мережковский рассматривал поэта в постоянном противопоставлении Пушкину: «Пушкин — дневное, Лермонтов — ночное светило русской поэзии». Источник бунта Лермонтова, считает Мережковский, «религиозно утверждающая себя непримиримость», родственная богоборчеству библейских Иакова и Иова».

Отношения Лермонтова с высшим светом не складывались, его приглашали на светские приемы, ждали от него произведений, их прославляющих, а получили «Думу». Лермонтов знал грех своего времени — это грех равнодушия. Это была современная болезнь, которую он называл болезнью своего времени. Именно эту же болезнь страдали иудеи времен Исаия, одного из величайших пророков Ветхого Завета.

Стихотворение «Пророк» было написано Михаилом Юрьевичем незадолго до трагической гибели на дуэли с Н.С. Мартыновым. Для того чтобы написать такое произведение, необходимо было знать, для чего и для какой цели живет на земле Пророк. Кому он должен быть послушен, и как обличать живущих людей в нашем греховном мире, особенно сильных мира сего, живущих не по правде Божией. Он также должен знать и простых людей, их желания и помыслы, их неутолимую жажду видеть всюду правду Божию, милость, сострадание, любовь к ближним.

15 (27) июля 1841г. на дуэли с Н.С. Мартыновым оборвалась жизнь М.Ю.Лермонтова. Пятигорский священник В. Эрстов, приравняв дуэль к самоубийству, отказался отпевать поэта, поэтому в метрической выписке о смерти Лермонтова записано: «Погребение пето не было».



Проходят годы, время не властно над поэтом, чем больше проходит перед нами поколений, которые примеряют к себе его бессмертную «Думу», тем больше восхищаемся мы высокодуховными творениями Лермонтова: «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Завещание», «Молитва странника». Такие стихи мог написать, несомненно, религиозный человек, который знал, что «Спит земля в сиянье голубом...»

Стихотворение М. Ю. Лермонтова « Когда волнуется желтеющая нива...» в синтаксическом и интонационном отношении представляет собой многочленное сложноподчиненное предложение в форме периода.

В первой строфе природа представлена как объективная данность, она лишь созерцается лирическим героем. Созерцание продолжается и в последующих двух строфах, при этом « задействованными» оказываются по существу органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние.

Одушевление и очеловечение природы зарождается уже в первой строфе: *и прячется в саду малиновая слива...* способность прятаться – свойство одушевленных существ.

Во второй строфе *ландыш серебристый* уже очеловечен; он приветливо кивает головой; указан и адресат обращения: мне. Но все это проявляется пока лишь на уровне поведения: ландыш еще молчит, он всего лишь мим, мимист. И только студеной ключ очеловечен полностью.

Интонационно-синтаксической градации в стихотворении-периоде Лермонтова соответствует градация содержательная.

Четвертая строфа (интонационное понижение) содержит « ответную реакцию» лирического героя на обращение к нему природы: *Тогда смиряется души моей тревога. Тогда расходятся морщины на челе. И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога...* Четыре предмета, четыре места: тревога - в душе, морщины - на челе, счастье- на земле, бог - в небесах. Но всё это через преодоление исходного состояния – душевного, социального и даже физического как симптомов состояния душевного, прямо не названного, но отчетливо предлагаемого: *Тогда смиряется души моей тревога* (следовательно, тревога души есть или была), *тогда расходятся морщины на челе* (следовательно, морщины не челе были, и есть), через прозрение: *и счастье я могу постигнуть на земле* (следовательно, раньше это не удавалось) – все это сливается воедино – в просветлении героя.

Особого внимания требует последняя строчка стихотворения. Ее можно прочитать (и понять) двояко: с выделением логическим ударением слова вижу или с выделением слова Бога. Первое чтение предполагает знание того, что бог «живет» в небесах (и это соответствует обычному представлению), и он виден( духовно, конечно) не всегда, и герой его видит в моменты просветления. Второе чтение исходит из того, что в небесах бытует многое, а для Лермонтова там, прежде всего – печальный демон, дух изгнания, но вот его герой, опять-таки в минуты просветленья, в небесах видит Бога.

Природа, общение с ней дает поэту и его лирическому герою умиротворение и постижение счастья на земле. В выражении этой мысли участвуют все языковые средства, в их числе – композиция, синтаксис и интонация. Особое, центральное положение в этой совокупности языковых выразительных средств принадлежит лексике: она создает смысловую, понятийную основу художественных образов.

В связи с «природной» частью стихотворения поэту сделали прямые упреки в «смещении сезонов»: желтеющая нива – начало осени, ландыш серебристый – весна. Упрек этот не основателен и сделан с позиций « поэзии земледельческого труда», а стихотворение Лермонтова относится к другой сфере жизни человека.

Используемая литература:

1. М.Ю.Лермонтов. Собр. соч. в 4-х томах. М., Художественная литература, 1983 – 1984.
2. Словарь литературоведческих терминов/ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. – М., 1974.
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1976.
4. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969.
5. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
6. Гаспаров М.Л. Семантическая композиция стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». Сб. статей памяти акад. Н.М. Конрада. – М., 1974.



### **Жанр послания в лирике А.С.Пушкина»**

**Голубев Кирилл**

*10 класс, гимназия «Дмитров», г. Дмитров*

*Научный руководитель – Буздалкина Татьяна Николаевна*

Цели работы:

1. Дать определение послания как литературного жанра, назвать его основные признаки, отметить авторов классических образцов послания.
2. Отметить особенности стихотворений А.С.Пушкина, написанных в жанре послания.
3. Проследить эволюцию послания в пушкинской поэзии.

Послание — один из наиболее древних литературных жанров. Впервые он появился в творчестве античных поэтов.

Основные признаки послания — это обращение к определенному адресату и наличие таких интонаций, как просьба и пожелание или побуждение к чему-либо. Адресат послания может быть конкретным (стихотворение Пушкина «К Чаадаеву»), фиктивным («К Овидию») или вообще неодушевленным («К моей чернильнице»).

Послание является излюбленным жанром Пушкина. Но в поэзии Пушкина этот жанр не оставался неизменным. Можно проследить эволюцию послания в пушкинском творчестве.

В начале творчества Пушкин пробует себя в разных жанрах, в разных направлениях. Лирика лицейского и петербургского периодов творчества Пушкина во многом подражательна. Подражая поэтическим традициям Жуковского и Батюшкова, часто обращавшихся к жанру послания, Пушкин сам создает большое количество посланий. Среди стихотворений этого жанра ранней лирики важно отметить послания, обращенные к Батюшкову и Жуковскому («К Батюшкову», «Батюшкову», «Жуковскому», «К Жуковскому», «К портрету Жуковского»).

Тема дружбы, одна из основных в лирике Пушкина, развивается именно в посланиях. На протяжении всей своей жизни Пушкин пишет послания друзьям.

Жанр послания был типичным и для декабристской лирики, именно в посланиях поэты-декабристы выражали гражданские идеи. Интересно сравнить «К Чаадаеву» с посланием Рылеева «К Косовскому». В своем послании Рылеев противопоставляет гражданские идеалы противопоставляет сентиментальным, интимным ценностям: наслаждению природой, нежной дружбе, любви, уединению. Рылеев отвергает эти ценности во имя гражданских добродетелей. В послании «К Чаадаеву» Пушкин соединяет гражданские идеалы с интимными чувствами.

Послания, написанные Пушкиным в период южной ссылки, имеют романтический характер.

В Михайловский период количество посланий уменьшается. Зато тема дружбы звучит в посланиях как никогда сильно. Дружба для Пушкина в это время имеет особое значение: поэт находится в ссылке, вдали от друзей. «19 октября» (1825г.), написанное в жанре послания, является одним из основных стихотворений в дружеской лирике Пушкина.

В конце 20-х — начале 30-х годов жанр послания в лирике Пушкина претерпевает эволюцию. Прежде всего стихотворения этого жанра теряют конкретного адресата.

В послании «Поэту» нет определенного адресата. Стихотворение содержит обобщение: Пушкин обращается к поэту вообще. Это философское послание, в нем Пушкин выражает свою позицию по отношению к сущности поэзии.

Теперь почти все послания Пушкина приобретают философскую окраску.

Подобную эволюцию жанра можно проследить и в посланиях, относящихся к любовной лирике Пушкина.

Послание «К\*\*\*» — это стихотворение совсем иного плана. И хотя оно вызвано реальными событиями в жизни Пушкина, в этом стихотворении Пушкин рисует идеальный, небесный образ любви, чуждый всему земному.



Поэтическим итогом всего творчества Пушкина явилось стихотворение «Я памятник себе воздвиг...», в котором представлены элементы жанра послания.

Жанр послания является одним из основных в лирике Пушкина. Пушкин обращается к нему на протяжении всего своего творчества. Причем в пушкинской поэзии происходит эволюция этого жанра.

Используемая литература:

1. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы-составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. М., 1974.
2. А.С.Пушкин. Сочинения в трех томах. Том I. – М., «Художественная литература», 1985.
3. В.Воеводин. «Повесть о Пушкине». – Л., Издательство «Детская литература», 1966.
4. В.Приходько. «Постижение лирики». – М., Издательство «Детская литература», 1988.
5. История русской литературы XIX века под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – Издательство Московского университета, 2001.

## **Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 9-11-х классов)**

**Слово в жизни человека**

**Афанасьева Татьяна**

*10 класс, МОУ «СОШ №4», г. Воскресенск*

*Научный руководитель – Рослякова Елена Владимировна*

Самая большая ценность народа - его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Мысли наши формируются языком. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека - точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Русский язык - это язык Пушкина и Достоевского, Чехова и Шолохова. Мы не только наследуем бесценное сокровище, созданное нашими великими соотечественниками, но и несём ответственность за то, чтобы сберечь наш великий язык для грядущих поколений.

Почтение к слову проявляется с древних времен. Вера в могущество слова отражена в фольклоре: достаточно вспомнить о существовании заговоров, заклинаний. Важность и ценность слова запечатлели пословицы и поговорки, в которых отшлифована народная вековая мудрость. Вот лишь некоторые из них: "живым словом победишь", "за худые слова слетит и голова".

Об огромном значении слова сказано в Библии – Книге книг: «В начале было Слово», «Иной пустослов уязвляет как мечом, а язык мудрых – врачует». Содержание этой замечательной Книги доступно и понятно представителям всех слоев общества. Слово Библии несёт с собой животворную силу, способную изменить, преобразовать человеческие характеры, давать силы слабым, мужество — угнетенным и надежду — умирающим; делает пьяницу трезвенником и любящим отцом, освобождает наркомана от страшной зависимости.

Психологи давно доказали, что слова, которые мы произносим, влияют на наш образ жизни и мировоззрение. И от того, что мы говорим, зависит наше духовное и, следовательно, физическое здоровье. Злобная реакция на окружающее, выраженная грубым словом, превращает человека в нравственно слабое создание, обедняет его жизнь, а духовная немощь впоследствии становится физической. Приветливость же и вежливость делают человека здоровым и красивым во всех отношениях.

Вот пример, доказывающий огромную силу слова. Японский ученый Ямото Мосара приклеивал кусочки бумаги, с написанными на них различными словами к сосудам с дистиллированной водой, которую затем замораживал. Негативные слова нарушили геометрию



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

кристаллов льда и сообщили им эффект «скомканности», а положительные «создали» идеальные геометрические формы снежинок.

Результаты изучения влияния слов на человека были аналогичными. Выяснилось, что когда человек часто ругается, сквернословит, то его хромосомы корежатся и гнутся, гены меняются местами. В результате молекулы ДНК начинают вырабатывать противоестественные программы самоликвидации, которые передаются по наследству. Таким образом, постепенно может происходить вырождение рода, и даже целой нации, от, казалось бы, «безобидных» бранных слов.

Конечно, печально осознавать, что сегодня русский язык, русское слово переживает не самые лучшие времена. Мы стали забывать язык Пушкина, Тургенева, Толстого, Достоевского, Бунина. А ведь вместе с потерей слова утрачиваются духовные и нравственные ценности, заложенные в нем. Это страшно! Если сейчас люди не отдадут отчета в опасности такого явления, то через несколько десятилетий, возможно, уже нечего будет спасти, язык «деградирует», слово потеряет свою ценность. Мне бы очень хотелось данной работой привлечь внимания к этой проблеме.

**Колокольня Иосифо-Волоцкого монастыря**

**Тарасова Татьяна**

*11 класс, МОУ «Шестаковская СОШ», Волоколамский р-н,*

*Научный руководитель – Милагина Марина Васильевна, учитель истории*

Колокольня Иосифо-Волоцкого монастыря или церковь под колокола Богородицы Одигитрии была построена в 1511-1512 гг. на вкладные деньги вотчинников Семена Андреевича Дичка Клементьева и его вдовы. Свое название церковь получила во имя Иконы Пресвятой Богородицы Одигитрии, которую поставил Иосиф Волоцкий в иконостасе внутри третьего яруса.

В момент создания церковь имела вид трехъярусного столпа. В нижнем ярусе хранилась казна, а над нею «поминальная церковь на полатях», в третьем ярусе были установлены куранты, Колокольня перестраивалась дважды (в 1671 и в 1692-1694 гг.). Она стала девяти или десятиярусной. Постройка колокольни велась своими силами, а не приглашенными мастерами. Возглавил строительство Никита Тимофеев Дюженок «со товарищи».

Нижние ярусы колокольни сильные, тяжелые и простые. Верхние - ажурные с тремя гильбищами. Каждый ярус имел вид восьмигранника, и чем выше ярус, тем восьмигранник меньше по диаметру и высоте. Украшал колокольню восьмигранный золоченый купол с пирамидкой.

Колокольню Иосифо-Волоцкого монастыря часто сравнивают с колокольней Ивана Великого, Я тоже провела это сравнение.

Церковь под колокола Одигитрии была взорвана в 1941 году. В литературе упоминается, что перковь взорвали немцы. На самом деле это было

18 ноября немцы подошли к деревне Большое Стромиллово, которое находится в 2 км к западу от монастыря. Первоначально артиллеристами было принято решение держать оборону, но в ночь с 18 на 19 ноября командование приказало нашим войскам покинуть монастырь, чтобы избежать обстрела его вражеской артиллерией. Осталась только группа из четырех человек, которые должны были взорвать колокольню и электростанцию. Впервые о взрыве колокольни я прочитала в дневнике Михаила Корякова. Он был один из оставшихся четырех человек, В марте 1946 года М. Коряков эмигрировал в Бразилию, а его дневник хранился среди книг певицы Ирмы Яунзен и был напечатан только в 90-е годы.

Мы отыскивали двух свидетелей взрыва колокольни. Один из них Костюков Василий Иванович - бывший воспитанник детского дома, который располагался в монастыре, потом реставратор Иосифо-Волоцкого монастыря и фотограф. Василий Иванович рассказал о событиях 1941 года и предположил, что если бы не было взрыва, то колокольня все равно бы упала, так как недалеко от монастыря находился аэродром. Когда с него взлетали сверхзвуковые самолеты, то они преодолевали звуковой порог как раз в районе монастыря. При этом сотрясалась земля и сыпалась штукатурка. Благодаря Василию Ивановичу сохранился иконостас Успенского собора в монастыре,

Второй свидетель взрыва - Ушков Петр Иванович - житель деревни Большое Стромиллово. Он учился в Детгородковской школе (была в монастыре), и рассказал, что наши артиллеристы



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

протянули провод вокруг колокольни и навешали деревянных ящиков со взрывчаткой. Потом взорвали. Колокольня так и села» Все очевидцы взрыва говорят о том, что был очень большой заряд взрывчатки. Колокольня приподнялась и осела на месте, не упала в сторону крена и не повредила ни одно из монастырских сооружений (кроме утла Успенского собора, так как находилась рядом с ним). В 60-е годы вывезли на щебень фрагменты рухнувшей части столпа без обмеров и исследований.

Очень часто ставится вопрос: есть ли надежда на возрождение церкви под колокола Богородицы Одигитрии? Положительного ответа нет, так как это стоит больших денег и нужен опыт строительства высокого сооружения на болотистом фундаменте. Тем не менее, полуразрушенное основание колокольни бережно сохраняется. Над ним раскинут деревянный шатер, и я очень надеюсь, что история колокольни не закончена. Может быть, она начнется с воссоздания древней трехъярусной церкви, а может быть, я увижу, как башни монастыря водят хоровод вокруг 76-ти метровой красавицы церкви под колокола Богородицы Одигитрии.

**Из истории церквей Талдомского района. Храм Богоявления  
в с. Большое Семеновское**

**Лоскутова Светлана**

*11 класс, МОУ СОШ №3, г. Талдом*

*Научный руководитель – Диких Наталья Александровна*

Обращение к историческому прошлому вызвано потребностью изучения культурного и духовного наследия родного Талдомского края, жизни людей оставивших неизгладимый след в истории России.

Целью работы было желание рассказать о храме как о памятнике истории Талдомского района, об исторических лицах в той или иной мере соприкасавшихся селом и храмом, о священнослужителях храма, которые духовным и ратным подвигом внесли свою лепту в историю страны.

При написании работы использовались источники из открытой печати, справочная и техническая документация, непосредственное обследование и фотографирование изучаемого объекта.

Храм Богоявления представляет собой памятник церковного зодчества середины XIX века. В годы Советской власти храм не был разграблен и использовался по его прямому назначению.

Первое упоминание о селе Большое Семеновское с деревянной церковью датируется 1628-1630 годом, которое принадлежало дьяку Семёну Собакину. Потом в разные годы им владели купец Иван Михайлович Сурмин, граф Роман Илларионович Воронцов и члены его семьи. В 1700 году в селе освящается новопостроенная деревянная церковь Симеона Столпника. Примерно в середине 30-х годов 19 века в селе строится новая каменная церковь и в 1843 году освящается один из ее приделов. Одним из последних владельцев села был светлейший князь Михаил Семенович Воронцов, в разных источниках говорится о нем как о вероятном заказчике церкви, однако эта версия имеет много критических возражений. По нашему мнению заказчиком церкви являлись ее прихожане, и была она построена на деньги собранные всем миром.

Из священнослужителей церкви наиболее яркими личностями были Феодор Колеров, расстрелянный в 1929 году за веру и канонизированный в 1997 году и Петр Бахтин герой Великой Отечественной войны, репрессированный, прошедший лагеря и реабилитированный в 1956 году, который более 30 лет служил в Богоявленском храме.

**История храма Богоявления села Бисерово  
Бокаев Илья**

*9 класс, МОУ гимназия № 9 им. С.Г.Горшкова, г.Железнодорожный*

*Научный руководитель – Нечаева Ольга Сергеевна, учитель мировой художественной культуры, кандидат педагогических наук*





Общество выздоравливает, если обострённо чувствует *духовный недуг* (Иван Ильин). В этот момент очень важно не терять связь со своими корнями. Это касается не только истории как таковой, но и всего культурного наследия. Мироззрение русского человека, как живая составляющая всей нашей культуры и всего исторического процесса, много веков было укоренено в вере, связано с православной традицией. Собственно название *Златоглавая Русь, Святая Русь* получила потому, что царили в ней идеалы святости.

Обращение к христианским ценностям – *а храм на Руси всегда был и остаётся символом святости, местом соборного (общенародного) действия* – это путь восхождения к духовным традициям русского народа. Поэтому тему своего исследования считаю своевременной и значимой.

**Цель исследования:** раскрыть значимость истории храма Богоявления в селе Бисерово как "живого свидетеля" истории России и "малой Родины", связать духовные традиции прошлого и настоящего.

**Задачи исследования:**

- изучить по историческим документам, литературно-публицистическим источникам, биографическим свидетельствам историю храма;
- рассмотреть этапы архитектурной перестройки храма, историко-культурную ценность росписей церкви и её утвари;
- выявить связь героических и драматических страниц истории храма с судьбами людей;
- определить роль храма в жизни современного села Бисерово и близ лежащих населённых пунктов.

**Методы исследования:**

- анализ исторических, литературно-публицистических источников, биографических свидетельств по истории храма;
- беседы со служителями культа, прихожанами храма;
- изучение старых фотодокументов и создание новых;
- сопоставление и сравнение историко-культурных свидетельств о храмах Подмосковья и истории и современной жизни храма с.Бисерово.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Первое «путешествие», которое человек должен совершить – это путешествие по родной стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достояниями – это всегда радость узнавания привычного в новом».

Однако проблему своего исследования я обозначил иначе: узнавание нового в привычном. Вряд ли мы найдём жителя в Купавне, который бы не знал о существовании бисеровского храма. Знают, что это старинный храм, действующая церковь. Но и только. А вот какова его история?

В своём исследовании я обозначу её основные вехи.

Православное мироззрение, христианские ценности пронизывают всю российскую культуру, историю, народные традиции. Невозможно понимать смысл многих литературных и музыкальных произведений, художественных полотен и храмового зодчества, не зная Библии, не понимая духовного смысла православных символов, памятников православной культуры, не вникая в духовно-нравственные, порой мучительные искания авторов. Невозможно быть культурным и полноценно образованным человеком, невозможно любить Россию – не зная того, что заложено в генетической памяти русского народа.

Подводя итог исследовательской работе, следует отметить её бесспорную актуальность, так как обращение к христианским ценностям – в нашем исследовании это был один из древних храмов Подмосковной земли, церковь Богоявления в селе Бисерово - это возвращение к духовному наследию православной культуры.

В исследовании раскрыта значимость истории храма Богоявления в селе Бисерово как "живого свидетеля" истории России и "малой Родины", выявлена связь духовных традиций и прошлого и настоящего. По историческим документам, литературно-публицистическим источникам, биографическим свидетельствам изучена история храма; отмечена историко-



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

культурная ценность росписей церкви и её утвари; выявлена связь героических и драматических страниц истории храма с судьбами людей.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. "Летопись Богоявленского храма в селе Бисерово, составленная священником Петром Никольским в 1902 году". Газета "Старая Купавна", 2004 год, №4.
2. Смагина Т.П. Воспоминания жителей с.Бисерово. Автобиографические очерки. Рукопись.
3. Ромашин Г. Фотолетопись храма Богоявления в селе Бисерово.

**Николо – Пешношский монастырь Дмитровского района Московской области  
Барботько Татьяна, Буканова Мария, Меньшиков Михаил, Закроец Ирина, Ульянова  
Александра, Веселкова Полина, Лобазова Ирина, Маркус Сергей, Финюкова Ксения,  
Фиялова Ксения, Химиченко Татьяна**

**10 класс, МОУ гимназия «Дмитров», г. Дмитров, ул. Инженерная, д.24а,  
Научный руководитель – Галиханова Татьяна Владиславовна**

Православие – залог нашего будущего. Главный риск русской цивилизации – допустим или не допустим мы раскола Православной Церкви. Только в результате такого раскола, то есть по существу цивилизационного поражения, поражения идеи традиции-цивилизации, может родиться исторический поток, который введет Россию в мир после модерна. Недруги России гораздо лучше большинства наших интеллигентов понимают значение религиозных факторов в мирской жизни – только духовное, только религиозное движение, альтернативное историческому Православию, способно действительно эффективно включить Россию в «мир сей». Именно для того, чтобы осознать всю ценность православной веры, с малого возраста детям прививается принадлежность к истинной вере. Один из самых главных символов святости на Руси всегда оставался храм. Поэтому мы считаем нашу тему злободневной и актуальной в это трудное для России время нравственного подъема.

**Цель исследования:**

Глубже изучить православную культуру на примере Николо – Пешношского монастыря, доказать важность церквей и храмов как культурного наследия России.

**Задачи исследования:**

1. Изучить историю храма с помощью исторических документов, литературно-публицистических источников, биографических свидетельств.
2. Изучить святыни Николо-Пешношского монастыря.
3. Рассмотреть архитектурные особенности храма.
4. Определить роль храма в жизни поселка Лугового и близ лежащих населенных пунктов.

**Методы исследования:**

- анализ исторических литературно-публицистических источников, биографических свидетельств по истории храма;
- беседы с прихожанами Николо-Пешношского монастыря, со служителями культа;
- изучение фото и видео материалов

**1. Происхождение названия Николо - Пешношского монастыря.**

Николо-Пешношский монастырь находится в посёлке Луговой Дмитровского района, примерно в 6 км от Рогачёво.

Он знавал на своем веку время расцвета, время упадка, затем монастырская жизнь снова возрождалась и текла своим чередом. Пережил, как и многие храмы и монастыри в нашей стране, годы разрухи и забвения.

Своим основанием Николо-Пешношский монастырь обязан ученику одного из самых известных святых Сергия Радонежского Мефодию.

Сергий Радонежский навестил своего ученика в его уединении, и посоветовал ему переселиться на другой, более сухой и просторный берег реки, что и было сделано. Мефодий сам «пеш ношаше» деревья через реку, которая впадает в Яхрому. От того-то, как гласит предание, за



обителю и осталось навсегда имя «Пешноша», а речку, на которой она стоит стали называть Пешношка.

## **2. Исторические вехи Николо-Пешношского монастыря.**

В 1553 по пути в Кирилло-Белозерский монастырь Николо-Пешношский монастырь посетил Иван Грозный. Царь пожаловал монастырю дворцовое село Суходол и 25 деревень Суходольской волости. В Смутное время монастырь занимают польские отряды. В 1700 Николо-Пешношский монастырь приписывают к Троице-Сергиеву монастырю и он приходит в упадок. В 1764 он упраздняется, однако возобновляется уже в 1766. При архимандрите Макарии монастырь интенсивно развивается и становится одной из самых благоустроенных российских обителей, московский митрополит Платон называет его «второй Лаврой». В 1812 году монастырь избежал разорения: французы, находившиеся всего в 18 верстах, побоялись идти к нему по окружённой болотами дороге. После Октябрьской революции ряд зданий монастыря передаётся филиалу Дмитровского краеведческого музея. В 1927 как монастырь, так и филиал музея были закрыты, в их зданиях размещён Дом инвалидов Мособлсобеса. В 1960-х — начале 1970-х под руководством Н. И. Иванова отреставрированы некоторые храмы, а также частично укрепления монастыря. С 1966 года на территории монастыря располагается психоневрологический интернат №3. Вопрос о выводе интерната из исторического архитектурного комплекса впервые был поднят ещё в 1975 году, однако его решение затянулось на несколько десятилетий и длится до сих пор.

## **3. Святыни монастыря.**

До закрытия монастыря в нём хранилось несколько святынь, почитавшихся чудотворными. Прежде всего это мощи основателя монастыря преподобного Мефодия, его посох и деревянный потир, использовавшийся им при богослужениях (последний ныне пребывает в экспозиции Дмитровского музея).

Наиболее известной святыней монастыря считается образ святого Иоанна Предтечи, написанный Андреем Рублёвым, его учеником или последователем. По легенде молитвами перед иконой в 1569 исцелился чашиник князя Андрея Курбского. В настоящее время икона находится в основной экспозиции Центрального музея древнерусского искусства и культуры им. Андрея Рублева.

## **4. Архитектурные особенности.**

Монастырь представляет собой четырехугольник с длинной сторон от 170 до 220 м, обнесённый каменной крепостной стеной с крытым ходом в ней. Высота стены более 10 м, толщина более 2,5 м. Стену украшают ряд зубцов и боевые амбразуры, а над въездными воротами устроена великолепная шатровая Спасская башня со смотровой площадкой на высоте около 35 м. Главный храм обители – древнейший Никольский собор первой половины XVI в. – сохранился до наших дней.

Кроме исторической ценности Николо-Пешношский монастырь известен также благодаря своему уникальному дворянскому некрополю, на котором покоится прах представителей всех известных российских дворянских родов и фамилий.

## **6. Современное состояние Николо-Пешношского монастыря.**

В настоящее время на территории уникального архитектурного комплекса расположен психоневрологический интернат № 3, принадлежащий департаменту социальной защиты населения Москвы, в котором содержатся более 450 психически больных инвалидов. Община православного мужского монастыря, открытого 2 сентября 2007 г. на территории Николо-Пешношской обители, до сих пор не имеет ни одного документально принадлежащего ей здания, в том числе – ни одного жилого помещения для настоятеля и братии. В 2011 году исполнится 650 лет уникальной обители-крепости, основанной учеником преподобного Сергия – святым чудотворцем Мефодием. Какой встретит «вторая лавра» свой юбилей? С какими глазами встретим его мы?

## **7. Заключение.**

Обращение к христианским ценностям, пронизывающим всю российскую культуру, историю, народные традиции, позволило нам возвратиться к духовному наследию православной культуры.



В исследовании изучена история и сегодняшнее состояние храма, его святыни, архитектурные особенности.

**Паломничество по святым местам,  
связанным с жизненным путем игумена Бориса (Храмцова)**

**Ларионова Ольга**

*9 класс, Православная гимназия им. Преподобного Сергия Радонежского, г. Сергиев Посад*

*Научный руководитель - Алехина Ольга Сергеевна*

**Объект исследования:** связь паломничества Деулино - Антушково - Годеново с именем православного подвижника нашего края игумена Бориса (Храмцова)

**Цель исследования:**

Осмысление паломничества как особого духовного делания, вразумление Господом человека.

Пробудить интерес к православным паломничествам, как к возможности прикосновения к святыне для спасения души и пути возвращения духовной и исторической памяти.

Привлечь внимание людей к истории храмов и монастырей и православных подвижников XX века на примере паломничества Деулино - Антушково - Годеново, которое связано с жизненным путем игумена Бориса.

Встретиться со свидетелями духовной помощи о.Бориса.

Приобрести навыки исследовательской работы.

Приобрести навыки видеосъемки и ведения интервью.

**Задачи:**

Проследить маршрут паломничества

Рассказать о местах, которые мы посетили и связанным с ними именем игумена Бориса (Храмцова)

Проследить жизненный путь игумена Бориса

Дополнительное паломничество в Деулино и Черниговский скит для сбора информации об о.Борисе

Создание фотоархива по теме исследования

Создание видеофильма

**Методы исследования:**

Метод наблюдения.

Метод обработки и анализирования литературы.

Метод беседы и интервью.

Систематизация сведений о паломничествах и жизненном пути игумена Бориса.

Жизнь и деятельность игумена Бориса произвели на меня неизгладимое впечатление. Встречаясь со свидетелями духовной помощи я узнала, как люди тянулись сердцами к батюшке Борису.

Работа, проведенная нами, была успешной и плодотворной. Были проведены паломничества в храмы и монастыри, связанные с именем игумена Бориса (Храмцова) - Деулино, Антушково, Годеново, Черниговский скит.

Были проведены интервью и беседы с православными монахами и людьми, в ходе которых было полностью освещены термин и смысл паломничества, а также доказана необходимость паломничества для духовного совершенствования личности и спасения души.

Был исследован жизненный путь о.Бориса, его роль в восстановлении обителей и духовном окормлении и спасении людей.

Собран фотоархив наших паломничеств.

Создан видеофильм о паломничестве.

**Вывод:**

В процессе работы я убедилась в том. Что для спасения души необходимо ездить в паломничества, чтобы прикоснуться к святыням и чтобы больше узнать о таких подвижниках, как о. Борис, которые всю свою жизнь посвящают этим святым местам.



Список литературы:

1. Косенко Г.Г. «Для чего нужно паломничество?»
2. Титов «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Часть 2»
3. [www.rusvera](http://www.rusvera)
4. «Крестный путь игумена Бориса» сост. Бородина Л.
5. Виктор Самарцев» Об о. Борисе»
6. «Глаза, смотрящие в небо» газета Эском вера №15 Подвижники
7. [www.geocaching.ru](http://www.geocaching.ru)
8. Путеводитель по Ярославской области
9. Чудотворный крест в селе Годеново. Переславль Залесский. 2003 г.

**Герб как символ российской государственности**

**Журавлёва Татьяна**

*9 класс, гимназия № 11, г. Дубна*

*Научный руководитель – Поздеева Г.И.*

Герб на Русь был привезен из Византии. Меня заинтересовали вопросы: В каком виде? Подвергался ли он изменениям и как часто? Вносили ли свою лепту в эти трансформации представители царской династии? В каком виде он дошел до нас в постсоветское время?

Эти вопросы определили цель и задачи моей работы.

Появление двуглавого орла на Руси связано с династическим браком великого князя Иоанна III Васильевича на Софье Палеолог.

Отныне на многие столетия двуглавый орел станет символом русской государственности.

В момент царствования Иоанна III орел на государственном гербе изображался с опущенными вниз крыльями, клювы закрыты, головы орла венчают зубчатые короны.

В царствование Василия III Иоанновича двуглавый орел изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки.

В царствование Иоанна IV Васильевича Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами. Рост могущества русского государства отразился и на его гербе.

Выдающимся событием в истории Руси стало установление в 1589 году патриаршества. В государственной печати вместо центральной короны появляется изображение православного креста, который станет символом учреждения патриаршества на Руси.

Символично, что на печати Бориса Годунова крест отсутствовал, поскольку он не был природным царем.

В 1667 году впервые было дано официальное разъяснение российского герба.

Петр Великий также внес изменения в украшение российского орла.

В непродолжительное царствование Екатерины I указом от 11 марта 1726 года официально были установлены основные цвета герба: «орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, в нем ездец в красном поле».

В период царствования Анны Иоанновны по указу 25 февраля 1730 года всадник, символизирующий герб Москвы, впервые официально был назван св. Георгием.

Павел I так же оставил заметный след в истории герба.

Император Александр I, вступив на трон, указом от 26 апреля 1801 года отменил изображение креста Иоанна Иерусалимского в государственном гербе.

Правление императора Николая I характеризуется твердостью и решительностью. Соответственно меняется и рисунок гербового орла.

11 апреля 1857 года Александр II утвердил Большой, Средний и Малый государственные гербы Российской империи.

Император Александр III 3 ноября 1882 г. утвердил добавления и изменения государственного герба.

В период правления Николая II существенных изменений в облике двуглавого орла не произошло.



Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

В период правления Временного правительства был принят новый рисунок гербового орла двуглавый орел был лишён государственных регалий и щитов с гербами российских территорий. Просуществовал этот герб недолго.

В советское время на смену двуглавному орлу пришли «серп и молот» (т.е. герб практически исчезает).

В Российской Федерации еще до осени 1991 г. возникла идея вернуть России ее прежнюю историческую символику.

Закон о гербе одобрен 20 декабря 2000 г. Советом федерации и 25 декабря 2000 г. подписан Президентом Российской Федерации В.В. Путиным.

Итоговым моментом своей работы я сочла необходимым показать место герба не только в государственной символике, но и в культуре, искусстве, повседневном обиходе.

### **Возможности химии в деле возрождения храмов**

**Ширинкина Анастасия**

*10 класс, Православная гимназия им. Преподобного Сергия Радонежского, г. Сергиев Посад*

#### **Введение**

Возрождение России невозможно без восстановления «Святой Руси», возвращения народа к его православной культуре, подъема православного народного духа. Этот путь начинается с восстановления Храма.

#### **1. Позолота куполов**

Золочение куполов, золочение металлов всегда было крайне трудоёмкой и тонкой работой. Мало того, в прошлом работа золотильщика куполов была просто опасна. Использовался старинный метод огневого золочения, при котором происходит диффузия золота в металл. При огневом золочении металла брали ртуть, в которой растворяли золото, потом над горящими углями устанавливали медный лист, на который наносили амальгаму, и все время ее растирали. Ядовитые испарения ртути медленно отравляли золотильщиков. Впоследствии для золочения куполов стали применяться более безопасные технологии. Одна из них, «сусальное золото» - золочение на лак «мордан». При этом используются тончайшие золотые пластинки, которые вкладываются в специальные книжки, между листами очень тонкой бумаги. Золочение куполов этим методом очень трудоемкое, важны вопросы температуры, влажности. Если же проводить золочение купола не на самом храме, то здесь есть свой существенный недостаток – при сборке золочёных частей купола неизбежны механические повреждения краёв деталей, что впоследствии может отрицательно сказаться на долговечности позолоты купола. Позже была разработана технология гальванического золочения металлов.

В настоящее время очень распространена технология кровельных материалов из нержавеющей стали с нитрид титановым покрытием.

#### **2. Литьё колоколов**

Изготовление (отливка) колоколов — это стремление по возможности полно свидетельствовать о красоте божьего мира красотой колокольного звона, это стремление преодоления розни мира сего. Наши предки на протяжении веков утверждали спасение красотой.

В настоящее время цветное литье колоколов с открытием новых технологий, материалов, электричества и т.д., получило дальнейшее развитие. Внешний вид стал гораздо лучше. Появилась возможность изготавливать формы быстро. Эти то открытия и используют большинство современных заводов при отливке колоколов. Однако колокола, отливаемые по современным технологиям, уступают старинным по благозвучию.

#### **3. Роспись храмов**

Роспись в храме - это историческое проникновение вглубь веков, изображение евангельских сюжетов, начало зарождения христианской церкви и святой православной веры. Храмовая роспись является основой внутреннего благоуукрашения храма, так как храм являет собой видимое духовное небо на земле.

Технология росписи храмов, составы красок и способы их приготовления, состав левкаса и способы наложения его на стены и своды, распределение обязанностей в артели живописцев,



порядок росписи внутренних поверхностей церквей и соборов и многое другое, из чего складывается техническая сторона дела, разрабатывалось и собиралось веками.

#### 4. Фрески

Термин “фреска” пришел в Россию только в начале XVIII века вместе с приездом итальянских художников. До этого русские письменные источники говорят о “стенном письме на сыром левкасе”. Общеизвестно, что техника чистой фрески (*buon fresco*), пришедшая на Русь из Византии как атрибут православного храма, дает очень прочную, качественную, но неяркую живопись. Пигменты, растворяемые известковой водой — это преимущественно разнообразные “земли”: оттенки темно-красного, красно-коричневого, охры, неяркая зелень. Именно такие пигменты вступают в химическую реакцию с сырой известью и, высыхая вместе с левкасом, образуют на поверхности прочную пленку окиси кальция, надежно сохраняющую живопись.

#### 5. Иконопись

**Иконопись** (от *икона* и *писа́ть*) — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

#### Заключение

Многое из созданного предшествующими поколениями утрачено за последние десятилетия. Страшный грех богоборчества, выразившийся в бессмысленном разрушении народных святынь, тяготеет над Россией, ожидая своего искупления.

### Черноморский вопрос в истории России

Панасенко А., Сазонова А.

МОУ лицей № 6 им. Академика Г.Н.Флорова, г. Дубна, Мо

Научный руководитель Агафонова С.Л.

**Актуальность** выбранной темы обозначена геополитической и стратегической важностью, а также остротой нерешенных проблем Крымского полуострова, Черноморского флота и беспрепятственным пользованием Черного моря в истории современной России.

Черное море издавна было точкой столкновения множества стран и народов, имевших свои притязания в этом регионе. Споры по этому поводу в наше время разгораются с новой силой.

**Целью** нашего исследования было рассмотрение проблематики черноморского вопроса в истории России.

**Мы поставили задачу** разобраться в причинах важности проблемы, которая началась ещё во времена правления древнерусских князей, выявить пути и методы борьбы за обладание Черным морем.

**Методы исследования** – конкретно-исторический подход, изучение данной проблемы, учитывая многообразие и многовариантность развития исторического процесса. Соблюдение принципа объективности, всестороннего освещения исторических фактов, разных позиций и взглядов при изучении различных исторических источников. Использование метода анализа, синтеза и обобщения изучаемых фактов

История Черноморских завоеваний Киевской Руси начинается с походов Олега и Игоря. В древней киевской летописи сохранился рассказ о **походе** на Константинополь князя Олега в 907 г. Договоры Руси с Византией, заключенные Олегом и Игорем, представляют собою выдающуюся **историческую** ценность. Ни один народ ранней эпохи средневековья не обладает подобными государственными актами написанными на национальном языке. Эти договоры позволяют исторически верно представить характер русско-византийских отношений и понять причину, заставлявшую киевских князей посылать к стенам Царьграда сильный морской флот и большое войско. Прежде всего, становится совершенно ясным, что цели этих военных предприятий Киевской Руси не ограничивались захватом богатой добычи или взиманием дани. Выход на северный берег Черного моря давал Руси огромные экономические и политические преимущества.





Договоры 911 и 944 гг. показывают, что киевские князья, опираясь на свое военное могущество, сумели настоять на удовлетворении важнейших интересов Руси. Византия признала за русскими купцами право посещать Константинополь и оставаться в нем для торговли в течение летних месяцев. Возникавшие недоразумения и ссоры должны были регулироваться на основе равноправия по греческим и русским законам. Большое внимание было обращено на охрану **морских** сообщений и кораблей, потерпевших крушение. Это свидетельствует о большом развитии международного права этих государств, в то время как повсюду на западе действовало еще феодальное "береговое право", по которому все имущество корабля, потерпевшего крушение у чужого берега, переходило в собственность владельцев прибрежной территории.

Новую блестящую главу в **истории морских походов** Руси на Черном море составили военные **походы** Святослава на Дунай. Овладеть низовьями Дуная значило стать хозяином важнейшего центра причерноморской торговли. В результате заключённого с Византией мира основной вопрос взаимоотношений между ней и Русью, являвшийся постоянным предметом столкновений, - вопрос о праве русских купцов торговать в Византийской империи, - был решен благоприятно для Руси.

Взятие Корсуни Владимиром в 988 г. еще раз показало, какой могущественной силой располагал киевский князь. В истории древнерусского военного искусства **поход** на Корсунь интересен как древнейший пример удачного применения при осаде приморской крепости флота и сухопутного войска.

Упорное стремление русских укрепиться на берегах Черного моря и овладеть речными и **морскими** путями, соединявшими среднее Приднепровье с восточными и южными рынками, выражало насущные потребности молодой, полной силы и жизненной энергии Киевской державы. С Византией и юго-славянскими землями ее связывали не только экономические, но и политические и культурные интересы. К тому же, знаменитый торговый путь «Из Варяг в Греки» пролегал, помимо Балтийского и Каспийского, и через Чёрное море.

Из вышеизложенного ясно, что в истории Древней Руси борьба за свободу речных сообщений и морских путей занимала видное место, флот русов, неожиданными появлениями наводивший ужас на жителей Царьграда, поддерживал требования киевских князей, угрожал господству могущественной Византии в бассейне Черного моря. Успех этих отважных и дерзких предприятий производил большое впечатление на современников и отразился даже на самом названии Черного моря, которое стали называть "Русским морем".

Начиная с XVII века, Россия начала активную борьбу с Турцией за причерноморские земли, а в последствии и выход в Черное море. Петр I первым из русских государей сделал вывод о необходимости вести борьбу с Турцией, чтобы победить Крым как необходимое условие для возможности получить выход к морю, приобрести гавани и крепости, построить флот. До Петра политика России на юге отличалась пассивностью и решала чисто оборонительные задачи.

Дело Петра I продолжила Екатерина II. В. О. Ключевский, отмечая особенности политики Екатерины II, дал следующую характеристику действиям императрицы: «У меня лучшая армия в целом мире, – у меня есть деньги» – говорила Екатерина II в 1763 году. Опираясь на эти средства, Екатерина смело приступила к решению стоявших на очереди вопросов внешней политики, из которых один стоял в необходимости продвинуть южную границу России до Черного моря. Кючук-Кайнарджийский мир 1774г. реализовал замысел Петра I – Черное море было доступно русским.

Решение восточного вопроса было продолжено в XIX веке. В работе мы рассмотрели характер и результаты русско-турецких войн, борьбу за пользование проливами и выход из Черного в Средиземное море. Сделали вывод, что за время длительного двухсотлетнего периода русско-турецких войн Россия получила выход к Черному морю, утвердилась в Северном Причерноморье и на Кавказе и стала влиятельнейшей политической силой в Восточном Средиземноморье. Победы русского оружия способствовали распаду Османской империи, ликвидации турецкого владычества в юго-восточной Европе, освобождению балканских народов и созданию ими независимых национальных государств – Черногории, Румынии, Сербии, Греции и Болгарии.





Первая открытая региональная конференция  
«Православие — основа нравственного и культурного возрождения русского народа»

В истории Советского Союза Черноморский вопрос был не менее важным как геополитический и стратегический. В годы Второй Мировой войны СССР смог отстоять свои позиции в Черноморском регионе.

Для России проблемы начались с распадом СССР, провозглашением независимости Украины и ее растущими амбициями. 24 августа 1991 года Верховный Совет УССР провозгласил независимость Украины. В этот же день парламент принял постановление "О военных формированиях в Украине".

По решению Президентов России и Украины, подписавших 3 июля 1992 года соглашение в Ялте, Черноморский Флот становится объединенным флотом России и Украины и подчиняется двум президентам. В ноябре 1992 г. Министерство обороны Украины издает приказ № 190 от 2.11.92 г. "Об организации обеспечения и жизнедеятельности ВМС Украины и Черноморского флота". 31 мая 1997 года в Киеве Президентами Украины и России Леонидом Кучмой и Борисом Ельциным подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и партнерстве между Украиной и Российской Федерацией и Соглашение о статусе и условиях пребывания Черноморского флота Российской Федерации на территории Украины. По сути, это можно считать началом второго и окончательного этапа раздела ЧФ бывшего СССР.

**В заключение** мы пришли к выводу, что Черноморский вопрос в истории России окончательно не разрешен и вышел на новый виток развития. В конце XX века Черноморский регион приобрел новые геополитические и геостратегические черты. Там усилился блок НАТО, поскольку Болгария и Румыния вошли в этот альянс. Грузия и Азербайджан хотят вступить в НАТО, Украина тоже предпринимает шаги в этом направлении. Европейский Союз тоже стал интересоваться этим регионом. Ну и Россия, естественно. Здесь пролегают всем известные трубопроводы. Кроме того, над Черным морем пролегает очень много воздушных "мостов", которые используют США для войны в Ираке, Афганистане, для снабжения своих войск в Средней Азии. Как известно, американская политика - практически сиюминутная. Если важна страна или регион, то на нее сразу обращается внимание. Внимание к черноморскому региону привлекло то, что рядом с ним находятся точки нестабильности и запасы нефти. В этом регионе происходит очень много процессов. Ныне здесь пересеклись интересы гигантов - России, Европы и США. Получается, что в скором времени Черное море может вновь стать пороховой бочкой мира. В этих условиях России необходимо укреплять свои рубежи и влияние в этом регионе.

Проблема требует дальнейшего рассмотрения.



Персональный указатель:

Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 1-4-х классов) .....	6
Бармичев Владимир .....	6
Калашникова Екатерина .....	7
Кирсанова Екатерина .....	7
Неретина Надежда .....	8
Халимова Елизавета .....	9
Ищенко Елена .....	11
Кириленко Даниил .....	11
Филоненко Алена .....	14
Секция «Поэзия» (учащиеся 1-4-х классов) .....	15
Ищенко Елена .....	15
Урмузова Евдокия .....	15
Шенкер Виктория .....	16
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 1-4-х классов) .....	16
Макарова Анастасия .....	16
Аминов Ильяс .....	16
Климова Варвара .....	19
Иванов Александр .....	21
Соломенцева Ксения .....	22
Щелягина Дарья .....	23
Шалунова Елизавета .....	25
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 1-4-х классов) .....	26
Афанасьев Иван, Каптюг Семен, Николаева Вера, Степанчук Ксения, Субачева Анастасия .....	26
Астафьева Лилия, Бакаева Ирина, Блинова Мария, Мьялькин Глеб, Пелевина Анастасия, Полухин Константин, Царькова Екатерина, Чернов Роман, Читова Марина, Шленский Даниил .....	27
Алексеева Дарья .....	29
Куркина Анна .....	29
Калугина Катя, Перепелова Виктория, Полывянный Артем. Савина Анна .....	29
Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 5-6-х классов) .....	30
Киселев Егор .....	30
Васина Мария .....	30
Грабовская Полина .....	31
Савельева Анна .....	33
Деревенко Анна .....	34
Сатарова Анастасия .....	35
Муратова Любовь .....	36
Семина Екатерина .....	37
Уткина Ирина .....	39
Шушпанова Полина .....	39
Теплов Андрей .....	40
Бояновский Владимир .....	42
Кузьмин Владислав .....	43
Ташкинова Марина .....	44
Стрелков Александр .....	44
Секция «Поэзия» (учащиеся 5-6-х классов) .....	45



Мананян Кристина .....	4
Загонов Кирилл Александрович .....	45
Шевцова Наталия .....	45
Юрко Наталья Олеговна .....	46
Зайцевская Софья .....	46
Ташкинова Марина .....	46
Коньжева Софья .....	47
Веселкова Анна .....	47
Сенаторова Анна .....	47
Человечкова Екатерина .....	48
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 5-6-х классов) .....	48
Бобрышев Никита .....	48
Бердникова Елизавета .....	49
Фомкина Евгения .....	49
Сулова Злата .....	50
Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 5-6-х классов) .....	51
Баранахина Екатерина, Лепешкина Ирина .....	51
Чуканова Дарья, Пикулин Иван .....	51
Михайлов Михаил .....	52
Дмитрук Вероника .....	55
Ладонцева Валерия .....	58
Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 7-8-х классов) .....	59
Баёва Дарья, Гришин Сергей .....	59
Трушкина Анастасия .....	60
Трушкина Анастасия .....	61
Юдин Артем .....	63
Рогатов Павел .....	64
Грезнева Алла .....	65
Коцюба Анастасия .....	66
Алтухов Александр .....	68
Никонова Нина .....	68
Демочкин Святослав .....	69
Шевцов Лев .....	70
Ушаков Иван .....	71
Терёшина Александра .....	72
Секция «Поэзия» (учащиеся 7-8-х классов) .....	73
Костяная Светлана .....	73
Балаева Наталья .....	73
Соколова Алиса .....	74
Терёшина Александра .....	74
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 7-х классов) .....	74
Митронова Екатерина .....	74
Щеулов Александр .....	75
Трушкина Анастасия .....	76
Казачук Никита .....	77
Барабанова Александра, Зайцева Анна .....	79
Грушина Маргарита, Гниздилова Дарья .....	79
Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 8-х классов) .....	79
Кузьмина Надежда .....	79



Группа учащихся 8э класса .....	8
Полторыхина Екатерина .....	82
Ивушкина Александра .....	84
Лунегова Екатерина .....	85
Нежелская Александра .....	86
Агафонов Тимур, Сапронов Владимир, Тюрин Вадим .....	87
Сошникова Ирина .....	90
Переславцев Игорь .....	91
Крупнова Дарья .....	93
Клепикова Анастасия .....	93
<b>Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 7-8-х классов)</b>	
95	
Казаманова Оксана .....	95
Лобанов Иван, Машкович Дарья, Погорельцев Евгений, Реусова Анастасия, Соколова Алиса, Терешина Александр, Холмогорова Ольга .....	97
Данилюк Любовь, Деулина Василина, Круглов Станислав, Ульяновская Мария, Харченко Виталий, Шелест Артем, Щербаков Никита .....	98
Попадюк Михаил .....	99
Понимасов Денис .....	101
Калниболоцкая Настасья, Дементьева Полина .....	101
Митронова Екатерина .....	102
Гриб Галина .....	103
Тарасова Анастасия, Абиб Сахар .....	104
<b>Секция «Художественная и публицистическая проза» (учащиеся 9-11-х классов)</b>	
.....	105
Васильева Наталья .....	105
Меньшиков Михаил .....	107
Копыченков Павел .....	108
Гусев Роман .....	109
Некрасов Всеволод .....	111
Фролова Анна .....	112
Кириянова Алена .....	113
Лохина Екатерина .....	114
Шувалова Мария .....	118
Смольникова Елена .....	118
Фиялова Ксения .....	120
<b>Секция «Поэзия» (учащиеся 9-11-х классов)</b>	
.....	122
Спижевая Кристина .....	122
Мусаев Ильхам .....	123
Свинова Светлана .....	123
Буканова Мария .....	123
Веселкова Полина .....	124
Кормакова Елена .....	124
<b>Секция «Историко-литературные исследования» (учащиеся 9-11-х классов)</b>	
125	
Кручинина Елена .....	125
Коноплева Татьяна .....	125
Бирюкова Алин, Рычкова Анастасия .....	127
Кисуркина Людмила, Шайдурова Ольга .....	128
Васильева Анна .....	128
Кобко Александра .....	129



Лёц Валерия .....	13
Голубев Кирилл .....	133
<b>Секция «Научно-документальные исследования» (учащиеся 9-11-х классов)</b>	
134	
Афанасьева Татьяна .....	134
Тарасова Татьяна .....	135
Лоскутова Светлана .....	136
Бокаев Илья .....	136
Барботько Татьяна, Буканова Мария, Меньшиков Михаил, Закроец Ирина, Ульянова Александра, Веселкова Полина, Лобазова Ирина, Маркус Сергей, Финюкова Ксения, Фиялова Ксения, Химиченко Татьяна .....	138
Ларионова Ольга .....	140
Журавлёва Татьяна .....	141
Ширинкина Анастасия .....	142
Панасенко А., Сазонова А. ....	143